

<<纳兰词>>

图书基本信息

书名：<<纳兰词>>

13位ISBN编号：9787550613034

10位ISBN编号：7550613036

出版时间：2012-5

出版时间：凤凰出版社

作者：纳兰性德

页数：376

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纳兰词>>

前言

国学是什么？

简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。

因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。

广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。

上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。

近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。

随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人做学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。

但这些理论和方法并不是一成不变的。

比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。

近代以来，西风劲吹。

国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。

国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。

<<纳兰词>>

内容概要

本书以清康熙刻本《通志堂集》为底本，搜纳兰词全部作品，并根据权威专家译注对文中艰深难懂的字词和典故进行注释，配有古今文学名家的经典评析，并配以古版插画以画释词，展现那或伤感或雄浑的词句。

<<纳兰词>>

作者简介

纳兰性德（1655 - 1685），满洲人，字容若，号楞伽山人，是清代最为著名的词人之一。他的诗词不但在清代词坛享有很高的声誉，在整个中国文学史上，也以“纳兰词”在词坛占有光采夺目的一席之地。

他生活于满汉融合的时期，其贵族家庭之兴衰具有关联于王朝国事的典型性。

他虽侍从帝王，却向往平淡的经历。

这一特殊的生活环境与背景，加之他个人的超逸才华，使其诗词的创作呈现独特的个性特征和鲜明的艺术风格。

流传至今的“人生若只如初见，何事秋风悲画扇？

等闲变却故人心，却道故人心易变……”这一富于意境的佳作，是其众多的代表作之一。

<<纳兰词>>

书籍目录

- 梦江南（江南忆，鸾辂此经过）
 又（春去也，人在画楼东）
 又（江南好，建业旧长安）
 又（江南好，城阙尚嵯峨）
 又（江南好，怀古意谁传）
 又（江南好，虎阜晚秋天）
 又（江南好，真个到梁溪）
 又（江南好，水是二泉清）
 又（江南好，佳丽数维扬）
 又（江南好，铁瓮古南徐）
 又（江南好，一片妙高云）
 又（江南好，何处异京华）
 又（新来好，唱得虎头词）
 又（心灰尽，有发未全僧）
 又（挑灯坐，坐久忆年时）
 又（昏鸦尽，小立恨因谁）
 赤枣子（惊晓漏，护春眠）
 忆王孙（西风一夜剪芭蕉）
 又（暗怜双郁金香）
 又（刺桐花下是儿家）
 玉连环影（何处）
 又（才睡）
 遐方怨（欹角枕）
 诉衷情（冷落绣衾谁与伴）
 如梦令（正是辘轳金井）
 又（黄叶青苔归路）
 又（纤月黄昏庭院）
 又（木叶纷纷归路）
 又（万帐穹庐人醉）
 天仙子（梦里蘼芜青一剪）
 又（好在软绡红泪积）
 又（水浴凉蟾风入袂）
 又（月落城乌啼未了）
 江城子（湿云全压数峰低）
 长相思（山一程，水一程）
 相见欢（微云一抹遥峰）
 又（落花如梦凄迷）
 昭君怨（深禁好春谁惜）
 又（暮雨丝丝吹湿）
 酒泉子（谢却荼蘼）
 生查子（东风不解愁）
 又（鞭影落春堤）
 又（散帙坐凝尘）
 又（短焰剔残花）
 又（惆怅彩云飞）

<<纳兰词>>

点绛唇（一帽征尘）

又（别样幽芬）

又（一种蛾眉）

又（五夜光寒）

又（小院新凉）

浣溪沙（锦样年华水样流）

又（肯把离情容易看）

又（已惯天涯莫浪愁）

又（十里湖光载酒游）

又（脂粉塘空遍绿苔）

又（燕垒空梁画壁寒）

又（抛却无端恨转长）

又（桦屋鱼衣柳作城）

又（海色残阳影断霓）

又（泪浥红笺第几行）

又（伏雨朝寒愁不胜）

又（谁念西风独自凉）

又（莲漏三声烛半条）

又（消息谁传到拒霜）

又（雨歇梧桐泪乍收）

又（谁道飘零不可怜）

又（酒醒香销愁不胜）

又（欲问江梅瘦几分）

又（一半残阳下小楼）

又（睡起惺忪强自支）

又（五月江南麦已稀）

又（残雪凝辉冷画屏）

又（微晕娇花湿欲流）

又（五字诗中目乍成）

又（记绾长条欲别难）

又（杨柳千条送马蹄）

又（身向云山那畔行）

又（万里阴山万里沙）

又（收取闲心冷处浓）

又（无恙年年汴水流）

又（凤髻抛残秋草生）

又（肠断斑骓去未还）

又（旋拂轻容写洛神）

又（十二红帘窣地深）

又（容易浓香近画屏）

又（十八年来堕世间）

又（藕荡桥边理钓筒）

又（欲寄愁心朔雁边）

又（败叶填溪水已冰）

又（出郭寻春春已阑）

霜天晓角（重来对酒）...

菩萨蛮（雾窗寒对遥天暮）

<<纳兰词>>

- 又（隔花才歇廉纤雨）
 又（新寒中酒敲窗雨）
 又（惜春春去惊新燠）
 又（梦回酒醒三通鼓）
 又（催花未歇花奴鼓）
 又（晓寒瘦著西南月）
 又（窗前桃蕊娇如倦）
 又（朔风吹散三更雪）
 又（问君何事轻离别）
 又（乌丝曲倩红儿谱）
 又（玉绳斜转疑清晓）
 又（荒鸡再咽天难晓）
 又（白日惊飙冬已半）
 又（榛荆满眼山城路）
 又（黄云紫塞三千里）
 又（知君此际情萧索）
 又（萧萧几叶风兼雨）
 又（为春憔悴留春住）
 又（晶帘一片伤心白）
 又（乌丝画作回纹纸）
 又（阑风伏雨催寒食）
 又（春云吹散湘帘雨）
 又（客中愁损催寒夕）
 又（研笺银粉残煤画）
 又（飘蓬只逐惊飙转）
 又（车尘马迹纷如织）
 减字木兰花（晚妆欲罢）
 又（烛花摇影）
 又（相逢不语）
 又（从教铁石）
 又（断魂无据）
 又（花丛冷眼）
 卜算子（娇软不胜垂）
 又（塞草晚才青）
 又（村静午鸡啼）
 采桑子（彤云久绝飞琼字）
 又（谁翻乐府凄凉曲）
 又（严霜拥絮频惊起）
 又（冷香萦遍红桥梦）
 又（嫩烟分染鹅儿柳）
 又（非关癖爱轻模样）
 又（桃花羞作无情死）
 又（拨灯书尽红笺也）
 又（凉生露气湘弦润）
 又（土花曾染湘娥黛）
 又（谢家庭院残更立）
 又（而今才道当时错）

<<纳兰词>>

又（明月多情应笑我）
 又（那能寂寞芳菲节）
 又（深秋绝塞谁相忆）
 又（海天谁放冰轮满）
 又（白衣裳凭朱阑立）
 又（篝周声里严关峙）
 谒金门（风丝袅）
 好事近（帘外五更风）
 又（马首望青山）
 又（何路向家园）
 一络索（野火拂云微绿）
 又（过尽遥山如画）
 洛阳春（密洒征鞍无数）
 清平乐（参横月落）
 又（麝烟深漾）
 又（烟轻雨小）
 又（青陵蝶梦）
 又（将愁不去）
 又（淒淒切切）
 又（才听夜雨）
 又（塞鸿去矣）
 又（风鬟雨鬓）
 又（孤花片叶）
 又（泠泠彻夜）
 又（瑶华映阙）
 又（角声哀咽）
 又（画屏无睡）
 忆秦娥（山重叠）
 又（春深浅）
 又（长飘泊）
 醉桃源（斜风细雨正霏霏）
 画堂春（一生一代一双人）
 眼儿媚（独倚春寒掩夕扉）
 又（重见星娥碧海查）
 又（莫把琼花比淡妆）
 朝中措（蜀弦秦柱不关情）
 山花子（林下荒苔道韞家）
 又（风絮飘残已化萍）
 又（欲话心情梦已阑）
 又（小立红桥柳半垂）
 又（一霎灯前醉不醒）
 又（昨夜浓香分外宜）
 青衫湿（近来无限伤心事）
 青衫湿遍（青衫湿遍）
 落花时（夕阳谁唤下楼梯）
 锦堂春（帘际一痕轻绿）
 海棠春（落红片片浑如雾）

<<纳兰词>>

- 河渌神（风紧雁行高）
 又（凉月转雕阑）
 太常引（西风乍起峭寒生）
 又（晚来风起撼花铃）
 四和香（麦浪翻晴风贴柳）
 添字采桑子（闲愁似与斜阳约）
 荷叶杯（帘卷落花如雪）
 又（知己一人谁是）
 寻芳草（客夜怎生过）
 菊花新（愁绝行人天易暮）
 南歌子（翠袖凝寒薄）
 又（暖护樱桃蕊）
 又（古戍饥乌集）
 秋千索（药阑携手销魂侣）
 又（游丝断续东风弱）
 又（垆边唤酒双鬟亚）
 又（锦帷初卷蝉云绕）
 浪淘沙（霜讯下银塘）
 又（屋阙半模糊）
 又（双燕又飞还）
 又（红影湿幽窗）
 又（眉谱待全删）
 又（紫玉拨寒灰）
 又（夜雨做成秋）
 又（野店近荒城）
 又（闷自剔残灯）
 又（清镜上朝云）
 雨中花（天外孤帆云外树）
 又（楼上疏烟楼下路）
 于中好（背立盈盈故作羞）
 又（谁道阴山行路难）
 又（小构园林寂不哗）
 又（独背残阳上小楼）
 又（雁帖寒云次第飞）
 又（别绪如丝睡不成）
 又（冷露无声夜欲阑）
 又（握手西风泪不干）
 又（马上吟成促渡江）
 又（尘满疏帘素带飘）
 河传（春浅，红怨）
 木兰花令（人生若只如初见）
 虞美人（愁痕满地无人省）
 又（绿阴帘外梧桐影）
 又（春情只到梨花薄）
 又（曲阑深处重相见）
 又（峰高独石当头起）
 又（黄昏又听城头角）

<<纳兰词>>

- 又（彩云易向秋空散）
- 又（银床淅沥青梧老）
- 又（凭君料理花间课）
- 又（风灭炉烟残燧冷）
- 鹊桥仙（倦收缃帙）
- 又（梦来双倚）
- 又（乞巧楼空）
- 南乡子（柳絮晚悠飏）
- 又（红叶满寒溪）
- 又（鸳瓦已新霜）
- 又（灯影伴鸣梭）
- 又（烟暖雨初收）
- 又（何处淬吴钩）
- 又（泪咽却无声）
- 梅梢雪（星球映彻）
- 红窗月（燕归花谢）
- 踏莎行（春水鸭头）
- 又（倚柳题笺）
- 又（月华如水）
- 临江仙（别后闲情何所寄）
- 又（昨夜个人曾有约）

<<纳兰词>>

章节摘录

<<纳兰词>>

媒体关注与评论

纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。

此初入中原未染汉人风气，故能真切如此，北宋以来，一人而已。

——王国维《人间词话》况周颐在《蕙风词话》中称：一容若短调，清新婉丽，诚如其自道所云

。

并誉其为国初第一词手。

纳兰词缠绵清婉，为当代冠。

——郑振铎《晋人曰：一容若为相国才子，少工填词，香烟中更觉清新，婉丽处又极俊逸，真所谓笔花四照，一字动移不得者也。

——张任政《纳兰性德年谱·丛录》

<<纳兰词>>

编辑推荐

《纳兰词(插图本)》编辑推荐：经典就是那些能够影响一个民族文化和民族气质的历史典籍。

“家藏四库”丛书兼及大众收藏与通俗阅读，这种形式可以使中国历史文化经典得到普及并薪火相传

。

——汤一介“家藏四库”丛书遴选了清代《四库全书》的精华，而且每一种书在注释、译文、解读等方面做了大量的、扎实的工作。

——傅璇琮国学就是中国人之所以成为中国人的学问。

“家藏四库”是一套非常适合大众阅读的国学经典丛书。

国学的传承和发展迫切需要好的大众读本。

——毛佩琦《四库全书》浩如烟海，真正的必读经典就这百余部。

——任德山国学是相互融通的，切忌断章或是割裂。

今人只有从《周易》等原始经典入手，才能真正找到进入国学的门径。

——刘君祖先秦经典是中国文化的源头。

如果我们参读西方同时代的经典，不难发现两种文明形成过程中具有诸多相似处。

希望“家藏四库”选目中可以多收录一些先秦经典。

——余世存

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>