

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787550613065

10位ISBN编号：7550613060

出版时间：2012-5

出版时间：凤凰出版社

作者：上疆村民 编

页数：334

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词三百首>>

前言

经典，应该说是中华优秀传统文化的典范之作，充分体现关心社会和人民群众的“经世治国”精神。它包含的范围十分宽泛：有古人关于天人合一的哲学思考、探索与总结；有历代史学大家对当世政治军事、社会生活等各方面的真实记录；也有古人抒发真情而传唱至今的诗词歌赋；还有那些汇集自身与前人经验而成的、对后辈子孙的谆谆教诲之言。

它们或蕴含着古圣先贤们的智慧深见，或承载着古人对人生、世态的感悟感慨，或记录着曾经一幕幕真实的历史过程……品读这些经典，如同饮啜醇酒，回味无穷。

读者可以从中收获心得，换种角度重新品味当前的生活；也能够从中欣赏到古诗文的优美，陶冶自己的性情；可以还原那些尘封已久的历史场景，了解历史的真相；甚至可以学习古人行文中的美意巧技，应用到自己日常的遣词造句之中，别有一番趣味。

博大精深的中华优秀传统文化，造就了一代代倾尽心力、总结提炼人类智力成果精粹的学子。

因此整理与复原中国经典原籍，磋商旧学，培养新知，应是我们今天的文化责任。

我们应该传承与创新文化，引领可持续的发展。

显而易见，经典的价值的确无可厚非。

但它们产生的时空毕竟离我们已过遥远了，远的有数千年以前的，近的至少也有一二百年。

这就意味着，我们在阅读古代经典的时候，有必要进行思索和选择，选择最适合我们阅读、最有审美价值的部分，这样才能让阅读更有收获，让读书的体验更为舒心。

“家藏四库系列”丛书就体察到了读者的这种需求。

在各位读者面前的这套丛书，本着选取经典、还原经典的原则，从经典中选取最适读的典籍，保留下最为精华的篇章，以高水平的文本质量，将这道经典大餐原汁原味地展现在读者面前。

轻松展卷，就开始我们品味经典的阅读时间了。

原文解读既葆有古典的韵味，又让读者品读原意；栏目安排既有作者简介、题解，交代作品背景，又有注释、译文、评析，深入地解读作品；版面设计上则讲究让读者赏心悦目。

这套丛书对自己理念阐述得十分清晰：典籍中的经典，精粹中的精华；原汁原味地将先贤智慧清晰呈现，做到真正地便于阅读，加深理解。

阅读经典，普及经典，关注中国历史文化的传承与发展，为了中华民族文化的伟大复兴。

谨为这套丛书作序，以表致我们对文化发展前程的远望。

<<宋词三百首>>

内容概要

清代人上彊村民选注的《宋词三百首》，正是备受宋词爱好者青睐的优秀版本，伟人英雄谈之以言志；达官贵族诵之以怡情；家家户户持之以教儿童。

《宋词三百首》将所选优秀宋词选字注音，将生僻字读音一一标注，使读者诵读经典顺畅无碍。读解心得，紧扣今人面临的心灵困惑，用独特的视角以及今人的标准，重新解读国学经典。

<<宋词三百首>>

作者简介

作者：（清朝）上彊村民 丛书主编：李克 李克，1963年生于北京。

1985年毕业于北京大学中文系。

在中华书局从事编辑工作八年，后期负责《国务院古籍整理简报》的编辑和出版。

1997年任智品书业（北京）有限公司董事长兼总编。

先后策划和主编的有《唐宋八大家全集》、《康熙字典》、《说文解字》、《中国历代碑刻书法全集》、《百衲本二十四史》等出版项目。

<<宋词三百首>>

书籍目录

赵?佶
 燕山亭（裁剪冰绡）
 钱惟演
 木兰花（城上风光莺语乱）
 范仲淹
 渔家傲（塞下秋来风景异）
 苏幕遮（碧云天）
 御街行（纷纷坠叶飘香砌）
 林?逋
 长相思（吴山青）
 张?先
 千秋岁（数声）
 青门引（乍暖还轻冷）
 一丛花令（伤高怀远几时穷）
 醉垂鞭（双蝶绣罗裙）
 天仙子（《水调》数声持酒听）
 木兰花（龙头舴艋吴儿竞）
 晏?殊
 浣溪沙（一曲新词酒一杯）
 浣溪沙（小阁重帘有燕过）
 浣溪沙（一向年光有限身）
 清平乐（红笺小字）
 清平乐（金风细细）
 木兰花（燕鸿过后莺归去）
 木兰花（池塘水绿风微暖）
 踏莎行（细草愁烟）
 踏莎行（祖席离歌）
 踏莎行（小径红稀）
 蝶恋花（六曲阑干偎碧树）
 破阵子（燕子来时新社）
 玉楼春（绿杨芳草长亭路）
 ?缜
 凤箫吟（锁离愁）
 ?祁
 木兰花（东城渐觉风光好）
 阳修
 蝶恋花（庭院深深深几许）
 蝶恋花（谁道闲情抛弃久）
 蝶恋花（几日行云何处去）
 木兰花（别后不知君远近）
 浣溪沙（堤上游人逐画船）
 浪淘沙（把酒祝东风）
 玉楼春（樽前拟把归期说）
 踏莎行（候馆梅残）
 采桑子（轻舟短棹西湖好）

<<宋词三百首>>

采桑子（群芳过后西湖好）
 生查子（去年元夜时）
 青玉案（一年春事都来几）
 ?永
 曲玉管（陇首云飞）
 雨霖铃（寒蝉凄切）
 望海潮（东南形胜）
 少年游（长安古道马迟迟）
 八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）
 迷神引（一叶扁舟轻帆卷）
 蝶恋花（伫倚危楼风细细）
 破阵乐（露花倒影）
 定风波（自春来）
 夜半乐（冻云黯淡天气）
 忆帝京（薄衾小枕凉天气）
 安公子（远岸收残雨）
 倾杯（鹜落霜洲）
 鹤冲天（黄金榜上）
 王安石
 桂枝香（登临送目）
 千秋岁引（别馆寒砧）
 王安国
 清平乐（留春不住）
 晏几道
 临江仙（梦后楼台高锁）
 蝶恋花（醉别西楼醒不记）
 鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）
 鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）
 生查子（关山魂梦长）
 木兰花（东风又作无情计）
 木兰花（秋千院落重帘暮）
 清平乐（留人不住）
 阮郎归（旧香残粉似当初）
 阮郎归（天边金掌露成霜）
 御街行（街南绿树春饶絮）
 留春令（画屏天畔）
 满庭芳（南苑吹花）
 菩萨蛮（哀筝一弄湘江曲）
 玉楼春（东风又作无情计）
 浣溪沙（日日双眉斗画长）
 王?诜
 蝶恋花（小雨初晴回晚照）
 苏?轼
 水龙吟（似花还似非花）
 水调歌头（落日绣帘卷）
 水调歌头（明月几时有）
 水调歌头（昵昵儿女语）

<<宋词三百首>>

念奴娇 (大江东去)
 永遇乐 (明月如霜)
 洞仙歌 (冰肌玉骨)
 定风波 (莫听穿林打叶声)
 青玉案 (三年枕上吴中路)
 江城子 (老夫聊发少年狂)
 江城子 (十年生死两茫茫)
 木兰花 (霜余已失长淮阔)
 贺新郎 (乳燕飞华屋)
 临江仙 (夜饮东坡醒复醉)
 西江月 (照野弥弥浅浪)
 鹧鸪天 (林断山明竹隐墙)
 望江南 (春未老)
 卜算子 (缺月挂疏桐)
 蝶恋花 (花褪残红青杏小)
 浣溪沙 (山下兰芽短浸溪)
 浣溪沙 (簌簌衣巾落枣花)
 黄庭坚
 鹧鸪天 (黄菊枝头生晓寒)
 定风波 (万里黔中一漏天)
 秦?观
 望海潮 (梅英疏淡)
 八六子 (倚危亭)
 满庭芳 (山抹微云)
 减字木兰花 (天涯旧恨)
 踏莎行 (雾失楼台)
 浣溪沙 (漠漠轻寒上小楼)
 鹧鸪天 (枝上流莺和泪闻)
 鹊桥仙 (纤云弄巧)
 水龙吟 (小楼连苑横空)
 画堂春 (落红铺径水平池)
 千秋岁 (水边沙外)
 南乡子 (妙手写徽真)
 晁元礼
 绿头鸭 (晚云收)
 赵令畤
 蝶恋花 (欲减罗衣寒未去)
 蝶恋花 (卷絮风头寒欲尽)
 清平乐 (春风依旧)
 张?耒
 秋蕊香 (帘幕疏疏风透)
 晁补之
 水龙吟 (问春何苦匆匆)
 忆少年 (无穷官柳)
 洞仙歌 (青烟幂处)
 晁冲之
 临江仙 (忆昔西池池上饮)

<<宋词三百首>>

舒?亶
 虞美人（芙蓉落尽天涵水）
 朱?服
 渔家傲（小雨纤纤风细细）
 毛?滂
 惜分飞（泪湿阑干花着露）
 陈?克
 菩萨蛮（赤栏桥尽香街直）
 菩萨蛮（绿芜墙绕青苔院）
 李元膺
 洞仙歌（雪云散尽）
 李之仪
 谢池春（残寒销尽）
 卜算子（我住长江头）
 周邦彦
 花犯（粉墙低）
 大酺（对宿烟收）
 解语花（风销焰蜡）
 蝶恋花（月皎惊乌栖不定）
 解连环（怨怀无托）
 拜星月慢（夜色催更）
 关河令（秋阴时晴渐向暝）
 绮寮怨（上马人扶残醉）
 尉迟杯（隋堤路）
 瑞鹤仙（悄郊原带郭）
 夜游宫（叶下斜阳照水）
 瑞龙吟（章台路）
 浪淘沙慢（昼阴重）
 浣溪沙（楼上晴天碧四垂）
 满庭芳（风老莺雏）
 苏幕遮（燎沉香）
 少年游（并刀如水）
 水龙吟（素肌应怯馀寒）
 六丑（正单衣试酒）
 兰陵王（柳阴直）
 西河（佳丽地）
 玉楼春（桃溪不作从容住）
 贺?铸
 青玉案（凌波不过横塘路）
 感皇恩（兰芷满汀洲）
 薄幸（淡妆多态）
 浣溪沙（不信芳春厌老人）
 减字浣溪沙（楼角初销一缕霞）
 蝶恋花（几许伤春春复暮）
 天门谣（牛渚天门险）
 天香（烟络横林）
 张元幹

<<宋词三百首>>

石州慢（寒水依痕）
 兰陵王（卷珠箔）
 叶梦得
 贺新郎（睡起啼莺语）
 虞美人（落花已作风前舞）
 汪藻
 点绛唇（新月娟娟）
 刘一止
 喜迁莺（晓光催角）
 韩偓
 高阳台（频听银签）
 李邕
 汉宫春（潇洒江梅）
 陈与义
 临江仙（忆昔午桥桥上饮）
 蔡伸
 苏武慢（雁落平沙）
 柳梢青（数声）
 周紫芝
 鹧鸪天（一点残欲尽时）
 踏莎行（情似游丝）
 李甲
 帝台春（芳草碧色）
 忆王孙（萋萋芳草忆王孙）
 万俟咏
 三台（见梨花初带夜月）
 徐伸
 转调二郎神（闷来弹鹊）
 田为
 江神子慢（玉台挂秋月）
 曹组
 蓦山溪（洗妆真态）
 李玉
 贺新郎（篆缕销金鼎）
 廖世美
 烛影摇红（霭霭春空）
 吕滨老
 薄幸（青楼春晚）
 鲁逸仲
 南浦（风悲画角）
 岳飞
 小重山（昨夜寒蛩不住鸣）
 满江红（怒发冲冠）
 张抡
 烛影摇红（双阙中天）
 程垓
 水龙吟（夜来风雨匆匆）

<<宋词三百首>>

张孝祥

六州歌头（长淮望断）

水调歌头（濯足夜滩急）

水调歌头（江山自雄丽）

念奴娇（洞庭青草）

韩元吉

六州歌头（东风着意）

好事近（凝碧旧池头）

袁去华

瑞鹤仙（郊原初过雨）

剑器近（夜来雨）

安公子（弱柳千丝缕）

陆?淞

瑞鹤仙（脸霞红印枕）

陆?游

卜算子（驿外断桥边）

钗头凤（红酥手）

诉衷情（当年万里觅封侯）

鹧鸪天（懒向青门学种瓜）

秋波媚（秋到边城角声哀）

谢池春（壮岁从戎）

鹊桥仙（茅檐人静）

陈?亮

水龙吟（闹花深处楼台）

范成大

秦楼月（楼阴缺）

眼儿媚（酣酣日脚紫烟浮）

霜天晓角（晚晴风歇）

辛弃疾

贺新郎（绿树听鹈鴂）

水龙吟（楚天千里清秋）

永遇乐（千古江山）

木兰花慢（老来情味减）

祝英台近（宝钗分）

青玉案（东风夜放花千树）

摸鱼儿（更能消、几番风雨）

菩萨蛮（郁孤台下清江水）

念奴娇（野棠花落）

清平乐（茅檐低小）

西江月（明月别枝惊鹊）

粉蝶儿（昨日春如）

丑奴儿（少年不识愁滋味）

破阵子（醉里挑灯看剑）

鹧鸪天（壮岁旌旗拥万夫）

西江月（醉里且贪欢笑）

南乡子（何处望神州）

姜?夔

<<宋词三百首>>

踏莎行（燕燕轻盈）
 庆宫春（双桨莼波）
 齐天乐（庾郎先自吟愁赋）
 扬州慢（淮左名都）
 长亭怨慢（渐吹尽）
 暗香（旧时月色）
 疏影（苔枝缀玉）
 翠楼吟（月冷龙沙）
 杏花天影（绿丝低拂鸳鸯浦）
 点绛唇（燕雁无心）
 念奴娇（闹红一舸）
 琵琶仙（双桨来时）
 淡黄柳（空城晓角）
 惜红衣（簟枕邀凉）
 章良能
 小重山（柳暗花明春事深）
 刘?过
 唐多令（芦叶满汀洲）
 严?仁
 木兰花（春风只在园西畔）
 俞国宝
 风入松（一春长费买花钱）
 张?铉
 满庭芳（月洗高梧）
 宴山亭（幽梦初回）
 史达祖
 绮罗香（做冷欺花）
 双双燕（过春社了）
 东风第一枝（巧沁兰心）
 三姝媚（烟光摇缥瓦）
 秋霁（江水苍苍）
 夜合花（柳锁莺魂）
 玉蝴蝶（晚雨未摧宫树）
 刘克庄
 贺新郎（深院榴花吐）
 贺新郎（湛湛长空黑）
 木兰花（年年跃马长安市）
 卢祖皋
 江城子（画楼帘幕卷新晴）
 宴清都（春讯飞琼管）
 潘?
 南乡子（生怕倚阑干）
 陆?叟
 瑞鹤仙（湿云粘雁影）
 吴文英
 澡兰香（盘丝系腕）
 风入松（听风听雨过清明）

<<宋词三百首>>

莺啼序（残寒正欺病酒）
 瑞鹤仙（晴丝牵绪乱）
 鹧鸪天（池上红衣伴倚阑）
 夜游宫（人去西楼雁杳）
 贺新郎（乔木生云气）
 唐多令（何处合成愁）
 黄孝迈
 湘春夜月（近清明）
 潘希白
 大有（戏马台前）
 黄公绍
 青玉案（年年社日停针线）
 朱嗣发
 摸鱼儿（对西风、鬓摇烟碧）
 刘辰翁
 兰陵王（送春去）
 宝鼎现（红妆春骑）
 永遇乐（璧月初晴）
 摸鱼儿（怎知他、春归何处）
 周?密
 瑶华（朱钿宝玦）
 玉京秋（烟水阔）
 曲游春（禁苑东风外）
 花犯（楚江湄）
 蒋?捷
 贺新郎（梦冷黄金屋）
 女冠子（蕙花香也）
 一剪梅（一片春愁待酒浇）
 虞美人（少年听雨歌楼上）
 梅花引（白鸥问我泊孤舟）
 声声慢（黄花深巷）
 霜天晓角（人影窗纱）
 张?炎
 高阳台（接叶巢莺）
 八声甘州（记玉关踏雪事清游）
 解连环（楚江空晚）
 疏影（碧圆自洁）
 月下笛（万里孤云）
 王沂孙
 眉妩（渐新痕悬柳）
 齐天乐（一襟余恨宫魂断）
 彭元逊
 疏影（江空不渡）
 六丑（似东风老大）
 僧?挥
 金明池（天阔云高）
 李清照

<<宋词三百首>>

醉花阴（薄雾浓云愁永昼）
永遇乐（落日熔金）
一剪梅（红藕香残玉簟秋）
声声慢（寻寻觅觅）
凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）
点绛唇（蹴罢秋千）
渔家傲（天接云涛连晓雾）
如梦令（尝记溪亭日暮）
如梦令（昨夜雨疏风骤）
临江仙（庭院深深深几许）
念奴娇（萧条庭院）
武陵春（风住尘香花已尽）

<<宋词三百首>>

章节摘录

版权页：插图：说明 按民族“花历”，又有二十四番花信风，自小寒至谷雨，每五日为一花信，每节应三信有三芳开放；按春分节的三信，正是海棠花、梨花、木兰花。

梨花落后。

清明在望。

词人写时序风物，一丝不苟。

当此季节，气息芳润，池畔苔生鲜翠，林丛鹈鴂清音。

春光已是苒苒而近晚了，神情更在言外。

清明的花信三番又应在何处？

那就是桐花、麦花与柳花。

所以词人接着写的就是“日长飞絮轻”。

古有诗云：“落尽海棠飞尽絮，困人天气日初长”，可以合看。

文学评论家于此必曰：写景；状物！

而不知时序推迁，触人思绪也。

词评 春景怡人，更妙在词人用笔之明丽清婉，秀润无伦，全篇并无奇特可寻之迹，至末句，才形神全收，神理尽出，天时人事，物态心情，全归于此。

词人逸事 晏殊在处理公务时十分注意节约。

他收到的书信，公文等，看完后，绝不会随便抛弃或者烧毁，而是将书信和公文的封皮、空白无字的天头、地角、边条，都剪裁下来，小心翼翼地收好。

等到空闲的时候，他点起一盆火，手持熨斗，将这些有了皱纹或折痕的废纸全部熨得平平整整，以便用来用来写诗、填词打草稿。

甚至连皇帝有事咨询他时，他也用这些小纸条回信。

玉楼春 春恨 绿杨芳草长亭路，年少抛人容易去。

楼头残梦五更钟，花底离愁三月雨。

无情不似多情苦，一寸还成千万缕。

天涯地角有穷时，只有相思无尽处。

注释 长亭路：送别的路。

古代驿路上“十里一长亭，五里一短亭”。

年少抛人：人被年少所抛弃，言人由年少变为年老。

五更钟、三月雨：都是指思念人的时候。

一寸：指心。

词解 离别的道路上满是青青的杨柳、萋萋的芳草。

美好的青春年华最容易离人而去。

窗外传来五更的钟声，虽已醒来，但是刚刚梦中的事情还在脑海萦绕。

三月的雨吹得落红点点，惹人离愁难禁。

无情人哪里会像多情人那般痛苦，我的心化作相思愁绪千丝万缕。

天涯地角虽然遥远，也终有走到尽头的时候，只有这相思呵，竟无穷无尽、无时不在，无处不在。

说明 《玉楼春·绿杨芳草长亭路》是宋代词人晏殊所作的一首写离别相思的词。

此词前半阕先叙清因别离而相思的事；后半阕则专写离情之痛苦、相思之无穷。

整首词感情真挚，情调凄切，抒情析理，绰约多姿，有着迷人的艺术魅力。

作者在抒发人生感慨时成功地使用了夸张手法，更增添了词的艺术感染力。

<<宋词三百首>>

编辑推荐

《家藏四库系列:宋词三百首(插图本)(增订版)》为“四库全书”之一,《四库全书》编定于清乾隆四十三年,共收中华典籍3461种。

如此浩瀚典籍仅分经(儒家经典)、史(各类史书)、子(百家著述)、集(名家诗文)四类。本套丛书从千余种传世经典中慎重精选,以《四库全书》经、史、子、集四部分类为依据,巧妙地以家庭为阅读单位,定名为“家藏四库”。

同时,为了消除今人阅读古代文言经典的艰涩,力求以时人容易读懂的版画图示和解读心得的方式,让读者充分汲取古人成功的养分,使圣贤的智慧真正进入寻常百姓家。

文史学界权威联合推荐,更有中国古典文学界顶级学者傅璇琮教授特别作序推荐。

精心筛选、扩充经典种类。

选字注音、注释译文详解、古板画配图图说,多样化的功能设置,清扫阅读障碍。

弥缺补遗,在原有的家藏四库版本基础上,将原精华选本增补为全本、全解。

<<宋词三百首>>

名人推荐

经典就是那些能够影响一个民族文化和民族气质的历史典籍。

“家藏四库”丛书兼及大众收藏与通俗阅读，这种形式可以使中国历史文化经典得到普及并薪火相传。

——汤一介“家藏四库”丛书遴选了清代《四库全书》的精华，而且每一种书在注释、译文、解读等方面做了大量的、扎实的工作。

——傅璇琮国学就是中国人之所以成为中国人的学问。

“家藏四库”是一套非常适合大众阅读的国学经典丛书。

国学的传承和发展迫切需要好的大众读本。

——毛佩琦《四库全书》浩如烟海，真正的必读经典就这百余部。

——任德山国学是相互融通的，切忌断章或是割裂。

今人只有从《周易》等原始经典入手，才能真正找到进入国学的门径。

——刘君祖先秦经典是中国文化的源头。

如果我们参读西方同时代的经典，不难发现两种文明形成过程中具有诸多相似处。

希望“家藏四库”选目中可以多收录一些先秦经典。

——余世存

<<宋词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>