

<<青春读书课 第四卷-古典的中国>>

图书基本信息

书名：<<青春读书课 第四卷-古典的中国>>

13位ISBN编号：9787550701854

10位ISBN编号：7550701857

出版时间：2012-1

出版时间：海天

作者：严凌君

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

在阅读好书中构建自己的精神家园（一）简直不敢相信，这厚厚的七大卷书竟出自于一位普通的中学老师一人之手。

——我编过类似的中学生课外读物：《新语文读本》。

我们是动员了十多位朋友，先后折腾了两年，才编出来的，其中的艰苦，我是深有体会的。

因此，我懂得这数百万字的分量。

对于一直在关注、思考中学语文教育的我，这套书更有一种特殊的意义。

当我发现在许多重要的教育理念、编辑思想上，我，以及我们《新语文读本》的朋友与这套书的编者严凌君确有相通之处，自有一种志同道合的欣慰感，在某种程度上，这是反映了一种共同或类似的教育思潮的；而当我进一步发现，严老师的思考有许多属于他自己的独立创造与开拓，更是感到由衷的喜悦。

这正是我要感激严凌君先生以及他的学生的：他们的试验激发与深化了我的思考。

因此，我十分乐意为这套书写序，也借此向严老师，以及所有处在教育第一线的语文老师们，表示我最大的敬意。

因为只有他们，才是中国语文教育改革的主力，如果不能保证中学语文老师自由言说的权利，不能充分发挥他们的积极性与创造性，并且落实到他们的具体教学实践中，中国的教育改革，就会如有些老师所担心的那样，仅仅成为一阵喧嚣。

有什么样的教师，就有什么样的教育；中学语文教育改革的成败，全系于语文老师文化、精神素质和主动精神。

严凌君老师编写的课外阅读教材和他主持的深圳育才中学“青春读书课”的成功，之所以如此令人振奋，就是因为这是期待已久的第一线老师的个性化的言说，是他们对中国语文教育的思考与追求的独立表达；而且我知道，像严凌君这样的已经或准备发出自己的声音，并在努力实践的老师，其绝对量并不小，而且将会越来越多。

这正是中国语文教育改革的希望所在，也是这套读本的独特价值所在。

（二）严老师说，他的读书课和他编的教材，都是他送给学生的“礼物”。

听听学生的反应，是不能不为之感动的——“读书课给予了我们一个和伟人交流的机会和氛围，再不是和网友胡侃，不是包围在数理化的题海里，不是每天重复过着日子，平庸地思考。

它让我知道世界上还有这么一群人，在思考着这么一些问题，发现原来世界并不像自己想象的那么简单，知道原来我们祖先是这样一步一步地走向文明……老师的一句解说让我们恍然大悟，豁然开朗，引起太多太多的思考——我们到底为什么活着？

自由的意义是什么？

……原来活在这个世界上，不仅需要知识，还需要那么一点精神支柱；我终于懂得，不仅需要知识武装自我，还需要有精神来升华自我。

”这里，涉及一个非常重要的问题：中学教育究竟意味着什么？

我们知道，中学阶段，正是人生的起始，是人的个体生命的“童年”。

而中学生活与人际关系的相对单纯，无邪，明亮，充满理想，就使得中学更是人生中的梦之乡，它不可重复，留下的却是永恒的神圣记忆：一个人有、还是没有这样的神圣记忆，是大不一样的。

中学阶段当然需要学习知识，但更要通过知识的学习，构筑一片属于自己的精神家园，即使带有梦幻色彩，却会为终生精神发展垫底，成为照耀人生旅程的精神之光；而且可以时时回顾，是能够反归的生命之根。

严老师正是从构建学生精神家园这一大视野，去思考与设置他的中学阅读教育的作用与方式的。

他提出了两个非常有意思的概念：“平面的生活”与“立体的生活”即“第二种生活”。

所谓“平面的生活”是受具体时空限制的，是偏于肉体的，物质的；而“立体的生活”则是精神的，心灵的生活，是超越时空的。

中学生就其平面生活而言，显然是狭窄有限的；但却可以通过书籍这个秘密通道，打破时空的限制，穿梭古今，漫游于人类所创造的精神空间，这不仅极大地扩展了学生的精神生活面，而且也极大地提

## &lt;&lt;青春读书课 第四卷-古典的中国&gt;&gt;

高了学生精神生活的质量：在与创造人类与民族精神财富的大师、巨人的对话中，重新经历他们在书中所描述的生活，自会达到一种前所未有的精神境界。

由此而形成了一个基本理念：“在阅读好书中构建自己的精神家园”。

这一理念是贯穿全书的。

严老师的这套读本共分七卷，按我的理解，似乎可以分为三大板块。

一至三卷《成长的岁月——我的学生时代读本》《心灵的日出——青春心智生活读本》与《世界的影像——文学理想启蒙读本》，某种程度上可以视为“生命读本”，是和学生一起讨论他们从童年到少年、青年的生命成长过程中所遇到的各种精神命题，帮助他们认识自己和自己赖以生存的世界。

其中又贯穿着两个教育理念：“成长的权利”与“敬畏青年”。

严老师满怀激情地这样写道：“从出生到大学毕业，一个人要用二十几年来求学，在这个期间，他无须对社会有所贡献，他的任务就是学习、成长”，于是就有了“成长之美”与“成长的感觉”，更重要的是，还有“成长的权利”：“儿童的权利，就是探索、发现和成长的权利”。

而“青春时代不只是为了成年生活做准备，它本身就是一种生活，最多的梦想，最纯的情感，最强的求知欲，最真的人生态度……让我们一边欣赏自己青春的美，一边为自己的未来播种”。

应试教育的最大问题正是在于对孩子仰望天空的幻想的权利的剥夺，对好奇、探索、发现、创造的欲望的压抑，用残酷的生存竞争，打磨年轻人生存的锐气，消解他们的理想与青春激情，最终把学生变成一个“成熟”的庸人。

严老师的读本所要做的工作，不过是要把“属于孩子的还给孩子”，放手让他们自由而健康地成长。

第四卷《古典的中国——日常生活人性读本》，第五卷《白话的中国——20世纪人文读本》，第六卷《人类的声音——世界文化随笔读本》，则可以视为“文化读本”。

严老师也自有独特的理解与处理：讲中国古代文化，他强调要引导学生“看中国人如何诗意地栖居在大地上”，“知道中国民族文化的好处，才能高高兴兴地做一个中国人”。

他认为，引导青年学生“阅读20世纪白话文本”，“就是认识20世纪的中国，从文字上为百年中国把脉”。

这是刚刚过去的历史，与“现在的中国”的现实生活有着血肉联系，对于今天的学子是更为休戚相关，也更重要的：“书籍一定要与人痛痒相关才值得去读”。

而讲到外国文化，他这样开宗明义：“人所具有的，我都具有。

世界，是我们共有的世界；一切的文化都有我的一份；一切的声音，都有我的音量”。

他要引导学生建立一种“人类的家园”意识：一切非本民族的文化都不是“它者”，而是“我”的一个部分；“我”也应该对人类文化的创造作出自己的贡献。

第七卷《人间的诗意——人生抒情诗读本》，是以“诗歌”为“青春读书课”系列读本作“结”，这里包含着对“诗”与“年轻的生命”的内在联系的深刻理解：“几乎在每一个人的人生中，都有一段诗意盎然的岁月，仿佛只有诗歌才能述说满腹的心思、书写对生活最初的感应。

每个年轻人天生的就是诗人”。

严老师所要做的，正是要恢复诗歌本身，以及中学诗歌教学所应具有的神圣地位。

从整套书系的结构上看，这显然是一个提升：将所有的阅读，思考，讨论，都升华为纯净而丰厚的心灵的诗。

这不仅是对生活的诗意的把握，更是对语言的诗意的感悟。

“汉语家园”是“精神家园”题中应有之义：母语，是一个人存在的永远的皈依。

引导中学生感悟汉语之美，感受正确而自如地用汉语表达自己的快乐，建立与母语的血肉联系，将母语所蕴含的民族文化、民族精神的根扎在心灵的深处，并在此基础上构造起自己的精神家园。

这是中学语文教育的根本，也是严老师这套读本的归结点：这里充满着思想之美、文学之美与语言之美，相信孩子们会喜欢它，成年人，我们这些教育工作者，也能从中受到许多启示。

钱理群

## 内容概要

我们要知道中华民族文化的好处，才能高高兴兴做一个中国人。  
文言时代与我们相距遥远，如何让青年贴近古典，本卷选择了新颖定位：还原中国古代的日常生活情调，呈现中国人传统生活中富有诗意的一面，属于普通人的日常生活的一面。  
全部选文按民族原生态文化体例，试图反映中国人的精致的修养情趣，与大自然和谐共处的人性画面，作为一个种族在大地上探求人性的生存方式的辉煌努力和丰厚积淀。

<<青春读书课 第四卷-古典的中国>>

书籍目录

上编 中国书生

有韵的童年

天籁童谣(3则)

本色民谣(5则)

天地对韵(9则)

劝君惜取少年时

三字经【宋】王应麟

续小儿语【明】吕坤

幼学琼林?文事【明】程登吉

洞学十戒【明】高贵亨

学问天下

汉书下酒【宋】龚明之

地理模型【宋】沈括

寒号鸟【明】李时珍

听琴【南朝?宋】范晔

草圣“张颠”【唐】李肇

陆游读诗(2则)【宋】陆游

东坡说文(3则)【宋】苏轼洪迈

读《水浒传》法【清】金圣叹

养成一名君子

君子之风(《论语》10则)

【春秋】孔丘 .

大学之道佚名

大丈夫?民为贵【战国】孟轲

廉耻【清】顾炎武

菜根谭(10则)【明】洪应明

.....

下编 中国味道

## &lt;&lt;青春读书课 第四卷-古典的中国&gt;&gt;

## 章节摘录

听琴 蔡邕(132~192),字伯喈,陈留圉(今河南杞县)人。

东汉辞赋家、书法家。

博学多识,书法精妙,尤工隶书。

熹平四年(175),他书写《六经》经文,刻碑石立于太学门外,供天下学子校对,世称“熹平石经”。

从史传中的这两则小故事看,他在音律方面的天赋近乎出神入化。

从烈火中抢救出一段桐木,不亚于伯乐拯救一匹千里马。

从琴声中听出“杀心”,这种听琴辨音的功夫真是神乎其技,简直让世人的耳朵都成了摆设。

范晔(398~445),字蔚宗,顺阳(今河南省南阳)人,南北朝时期史学家。

所著《后汉书》,与《史记》《汉书》《三国志》并称“前四史”。

吴人有烧桐以爨者,邕闻火烈之声,知其良木,因请而裁为琴,果有美音,而其尾犹焦,故时人名曰“焦尾琴”焉。

初,邕在陈留也,其邻人有以酒食召邕者,比往而酒已酣焉。

客有弹琴于屏,邕至门试潜听之,曰:“嘻!

以乐召我而有杀心,何也?

”遂反。

将命者告主人曰:“蔡君向来,至门而去。”

邕素为邦乡所宗,主人遽自追而问其故,邕具以告,莫不怵然。

弹琴者曰:“我向鼓弦,见螳螂方向鸣蝉,蝉将去而未飞,螳螂为之一前一却,吾心耸然,惟恐螳螂之失之也,此岂为杀心而形于声者乎?”

邕莞然而笑曰:“此足以当之矣。”

——《后汉书·蔡邕传》 吴地有用桐木为柴烧饭的人,蔡邕听到柴火噼啪爆裂的声音,知道这木柴是做琴的好材料。

于是就讨来把它制成琴,琴音果然优美,而琴尾还是被烧焦了的,因此当时的人们给它取名叫作“焦尾琴”。

早年,蔡邕住在陈留,有一位邻居邀请他去家里喝酒,等他到了邻家院里的,席间酒兴正浓。

一位客人在屏风下弹起了琴,蔡邕走到门口想悄悄地听听琴声,心下吃惊地嘀咕道:“哎呀!

用音乐召我来饮酒可是又怀有杀意,这是怎么回事呢?”

于是抽身而返。

被打发去请客的人,禀告主人说:“蔡先生方才来了,可是到了门口又回去了。”

蔡邕向来被乡里所尊崇,主人赶紧亲自去追回他并询问来而复返的缘由,蔡邕把详情告知了邻人,座中人无不莫名其妙。

弹琴的人说:“方才我弹琴,看见螳螂正向鸣蝉扑去,蝉将要飞走而还没飞走,螳螂为扑它进进退退,我心下惊惧,唯恐螳螂捕不到它。”

难道是我把杀心表现在琴声里了吗?

蔡邕微微一笑说:“你的这种心境足以弹出隐含杀机的乐音了。”

草圣“张颠”在世界诸种文字中,只有汉字的书法成了一门艺术。

而汉字,也是全世界硕果仅存的象形文字。

汉字是如此洗练、准确、生动、明快、渊博、典雅,形、声、义兼备,一个汉字就是一幅画、一首诗。

以往,我们总是以“四大发明”自豪;此后,我们或许会以汉字为更大的自豪。

放眼更辽远的历史长河,科技的发明总有过时的时候,文化的发明却历久弥新。

汉字,或许是中国人贡献给人类的最伟大的发明。

中国书法名家代有其人。

比如,唐朝的柳公权,名气传到了国外,外邦来进贡时,常常另附一笔钱,注明:“此购柳书。”

(《旧唐书·柳公绰传》)写字的状态就是创作的状态,不免怪态百出,如苏轼自白:“仆醉后辄作

<<青春读书课 第四卷-古典的中国>>

草书十数行，觉酒气拂拂，从十指间出也。

”(《跋草书后》)而书法家中最具传奇色彩的，莫过于张旭(675？

~750？

)了。

先把自己灌醉了，然后用头发蘸墨写草书，这与近年来国际挺时髦的先锋派自动写作、身体绘画如出一辙，也是一种实验艺术吧？

只不过古人认为他“颠”，没承想他无意间成了千百年之后先锋艺术的祖师爷。

张旭从“公主担夫争路”和“公孙氏舞剑器”，悟出草书笔意，却是古人津津乐道的“师法自然”的出色例子。

张旭草书得笔法，后传崔邈、颜真卿。

旭言：“始吾见公主担夫争路而得笔法之意，后见公孙氏舞剑器，而得其神。

”旭饮酒辄草书，挥笔而大叫，以头搥水墨中而书之，天下呼为“张颠”。

醒后自视，以为神异，不可复得。

后辈言笔札者，欧、虞、褚、薛或有异论，至张长史，无问言矣。

——李肇《国史补》卷上 张旭深通草书写字运笔的奥妙。

后来把这种技巧传授给了崔邈、颜真卿。

张旭说：“当初我看到公主担夫争路而行的情景，受到启发而悟出草书用笔的意态风格；后来又看见公孙氏舞剑而悟到了草书的神韵。

”张旭每饮酒就要创作草书，挥动着笔大呼大叫，把头发浸入墨中而用头作笔写草书，天下人都叫他“张颠”。

酒醒后自己看醉中之作，觉得非常神奇，再也写不出那么好的字。

后世那些书法评论家对欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷等人的书法，或有微词，至于对张旭的书法，就没听到批评意见了。

P27-30

<<青春读书课 第四卷-古典的中国>>

媒体关注与评论

引导中学生感悟汉语之美，感受正确而自如地用汉语表达自己的快乐，建立与母语的血缘联系，将母语所蕴含的民族文化、民族精神的根扎在心灵的深处，并在此基础上构造起自己的精神家园，这是中学语文教育的根本，也是严凌君这套读本归结点：这里充溢着思想之美、文学之美与语言之美，相信孩子们会喜欢它，成年人，我们这些教育工作者，也能从中受到许多启示。

——北京大学教授 钱理群 假如三十五年前我能读到这样一套书，我不会是现在这个样子。现在我读了这套书，依然感到内心深处发生了一些微妙的变化。

——作家 莫言 《青春读书课》是难得的阅读宝库。

这套书文化视野开阔，编者身手不凡，志向远大。

作为一个求学者，无论将来固定于什么专业，都需要这种广博和扎实的阅读，如果仅仅为了应试而读书，机械地读几篇课文，那就会错失精神上成长的良机。

在一个声像网络时代，这套书的出现显然有着更为深远的意义。

——作家 张炜 纵观全部选文，主编者很好地把握了中学生生理、心理成长过程中对文化、思想的特殊需求，这种素质教育方式的成果，在未来的几年里就能显现出来。

——北京大学教授 曹文轩 来自民间的声音最为宝贵。

如果一个人能在最想读书的时候看到这套书，他们的读书世界里就有了生气，你一生都会怀想这段时光，因为它使你的人生充实和明朗。

——学者 谢泳 “青春读书课”是一门教你精神自由、让你心灵自由的课。

——深圳育才中学学生 杨建梁



编辑推荐

青春读书课，滋养一生的语文课。

呵护你成长的岁月，守望你心灵的日出，拓展人文视野，构筑精神家园，打造一代“新青年”，为民族的未来播种。

严凌君主编的《古典的中国(民间人性生活读本第1册修订本)》讲中国古代文化，引导学生“看中国人如何诗意地栖居在大地上”，知道中国民族文化的好处，才能高高兴兴地做一个中国人。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>