第一图书网, tushu007.com

<<警世通言>>

图书基本信息

书名：<<警世通言>>

13位ISBN编号：9787550702448

10位ISBN编号：7550702446

出版时间：2011-11

出版时间：海天

作者：冯梦龙

页数：432

字数：440000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<警世通言>>

内容概要

在冯氏的通俗文学作品中，《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》是不朽之作。
它们合称“三言”。
它们与稍晚问世的《拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》，又合称“三言二拍”。
在中国文学史上，“三言二拍”占据了不可撼动的地位。
“三言”所收作品，或由宋元话本增补而成，或采唐宋传奇、笔记小说敷演成篇，或据时人所写轶闻传略润色改编；其中不少作品应出自冯氏之手。
目前，对于“三言”中哪些作品属于冯氏原创，还在研究中。
“三言”中各个短篇作品，或通过动人的爱情故事，描写人们追求幸福生活的愿望，抨击恶势力对人性的禁锢与迫害；或描写社会阶层的矛盾与斗争，揭露权势者对百姓的掠夺与压榨，谴责罪恶，崇尚正义；或描写市民生活，反映市民的思想感情，肯定辛勤劳动，歌颂拾金不昧，赞美诚信与友谊……　“三言”是白话短篇小说的代表作，是中国小说发展史上的重要丰碑。
它留下了由宋至明白话短篇小说历史演进的轨迹，显示了这一文学样式反映社会生活的巨大容量，证明了以冯梦龙为代表的通俗小说家们独树一帜、卓尔不群的艺术才力。

作者简介

冯梦龙，生于1574年，江苏长洲人，字犹龙，一字子龙，别号墨憨子、龙子犹。
冯梦龙除编纂“三言”外，还辑刊了《挂枝儿》《山歌》等民歌集，增补过《平妖传》，改作有《新列国志》，另创作、修订了数十种戏曲等。
冯梦龙不仅是我国最伟大的通俗文学家，也是我国杰出的编辑家之一、出版家之一。
在冯氏作品中，我们能够看到一个视野极为开阔的明末文人，用其文字，关怀人生，观照社会。
在冯氏作品中，不仅有着“末世”之叹之哀，也有着浓郁的忧患意识；缘此，其作品中又有了试图解救当下的政治思想与军事谋略。

第一图书网, tushu007.com

<<警世通言>>

书籍目录

第一卷　俞伯牙摔琴谢知音
第二卷　庄子休鼓盆成大道
第三卷　王安石三难苏学士
第四卷　拗相公饮恨半山堂
第五卷　吕大郎还金完骨肉
第六卷　俞仲举题诗遇上皇
第七卷　陈可常端阳仙化
第八卷　崔待诏生死冤家
第九卷　李谪仙醉草吓蛮书
第十卷　钱舍人题诗燕子楼
第十一卷　苏知县罗衫再合
第十二卷　范鳅儿双镜重圆
第十三卷　三现身包龙图断冤
第十四卷　一窟鬼癞道人除怪
第十五卷　金令史美婢酬秀童
第十六卷　小夫人金钱赠年少
第十七卷　钝秀才一朝交泰
第十八卷　老门生三世报恩
第十九卷　崔衙内白鹞招妖
第二十卷　计押番金鳗产祸
第二十一卷　赵太祖千里送京娘
第二十二卷　宋小官团圆破毡笠
第二十三卷　乐小舍挤生觅偶
第二十四卷　玉堂春落难逢夫
第二十五卷　桂员外途穷忏悔
第二十六卷　唐解元一笑姻缘
第二十七卷　假神仙大闹华光庙
第二十八卷　白娘子永镇雷峰塔
第二十九卷　宿香亭张浩遇莺莺
……

章节摘录

伯牙见他不告而坐，微有嗔怪之意，因此不问姓名，亦不呼手下人看茶。
默坐多时，怪而问之：“适才崖上听琴的，就是你么？
”樵夫答言：“不敢。
”伯牙道：“我且问你，既来听琴，必知琴之出处。
此琴何人所造？
抚他有甚好处？
”正问之时，船头来禀话：“风色顺了，月明如昼，可以开船。
”伯牙分付：“且慢些！
”樵夫道：“承大人不问，小子若讲话絮烦，恐担误顺风行舟。
”伯牙笑道：“惟恐你不知琴理。
若讲得有理，就不做官，亦非大事，何况行路之迟速乎！
”樵夫道：“既如此，小子方敢僭谈。
此琴乃伏羲氏所琢，见五星之精，飞坠梧桐，凤皇来仪。
凤乃百鸟之王，非竹实不食，非梧桐不栖，非醴泉不饮。
伏羲以知梧桐乃树中之良材，夺造化之精气，堪为雅乐，令人伐之。
其树高三丈三尺，按三十三天之数，截为三段，分天、地、人三才。
取上一段叩之，其声太清，以其过轻而废之；取下一段叩之，其声太浊，以其过重而废之；取中一段叩之，其声清浊相济，轻重相兼。
送长流水中，浸七十二日，按七十二候之数。
取起阴干，选良时吉日，用高手匠人刘子奇制成乐器。
此乃瑶池之乐，故名瑶琴。
长三尺六寸一分，按周天三百六十一度；前阔八寸，按八节；后阔四寸，按四时；厚二寸，按两仪。
有金童头，玉女腰，仙人背，龙池，凤沼，玉轸，金徽。
那徽有十二，按十二月；又有一中徽，按闰月。
先是五条弦在上，外按五行：金、木、水、火、土；内按五音：宫、商、角、徵、羽。
尧舜时操五弦琴，歌‘南风’诗，天下大治。
后因周文王被囚于羑里，吊子伯邑考，添弦一根，清幽哀怨，谓之文弦。
后武王伐纣，前歌后舞，添弦一根，激烈发扬，谓之武弦。
先是宫、商、角、徵、羽五弦，后加二弦，称为文武七弦琴。
此琴有六忌，七不弹，八绝。
何为六忌？
一忌大寒，二忌大暑，三忌大风，四忌大雨，五忌迅雷，六忌大雪。
何为七不弹？
闻丧者不弹，奏乐不弹，事冗不弹，不净身不弹，衣冠不整不弹，不焚香不弹，不遇知音者不弹。
何为八绝？
总之，清奇幽雅，悲壮悠长。
此琴抚到尽美尽善之处，啸虎闻而不吼，哀猿听而不啼。
乃雅乐之好处也。
”　　伯牙听见他对答如流，犹恐是记问之学，又想道：就是记问之学，也亏他了。
我再试他一试。
此时，已不似在先你我之称了，又问道：“足下既知乐理，当时孔仲尼鼓琴于室中，颜回自外人，闻琴中有幽沉之声，疑有贪杀之意，怪而问之。
仲尼日：‘吾适鼓琴，见猫方捕鼠，欲其得之，又恐其失之。
此贪杀之意，遂露于丝桐。
’始知圣门音乐之理入于微妙。

假如下官抚琴，心中有所思念，足下能闻而知之否？
”樵夫道：“《毛诗》云：‘他人有心，予忖度之。
’大人试抚弄一过，小子任心猜度。
若猜不着时，大人休得见罪。
”伯牙将断弦重整，沉思半晌。
其意在于高山，抚琴一弄。
樵夫赞道：“美哉洋洋乎，大人之意，在高山也！
”伯牙不答。
又凝神一会，将琴再鼓，其意在于流水。
樵夫又赞道：“美哉汤汤乎，志在流水！
”只两句，道着了伯牙的心事。
伯牙大惊，推琴而起，与子期施宾主之礼。
连呼：“失敬！
失敬！
石中有美玉之藏，若以衣貌取人，岂不误了天下贤士！
先生高名雅姓？
”樵夫欠身而答：“小子姓钟名徽，贱字子期。
”伯牙拱手道：“是钟子期先生。
”子期转问：“大人高姓？
荣任何所？
”伯牙道：“下官俞瑞，仕于晋朝，因修聘上国而来。
”子期道：“原来是伯牙大人。
”伯牙推子期坐于客位，自己主席相陪，命童子点茶。
茶罢，又命童子取酒共酌。
伯牙道：“借此攀话，休嫌简亵。
”子期称：“不敢。
”　　童子取过瑶琴，二人人席饮酒。
伯牙开言又问：“先生声口是楚人了，但不知尊居何处？
”子期道：“离此不远，地名马安山集贤村，便是荒居。
”伯牙点头道：“好个集贤村。
”又问：“道艺何为？
”子期道：“也就是打柴为生。
”伯牙微笑道：“子期先生，下官也不该僭言，似先生这等抱负，何不求取功名，立身于廊庙，垂名于竹帛；却乃资志林泉，混迹樵牧，与草木同朽？
窃为先生不取也。
”子期道：“实不相瞒，舍间上有年迈二亲，下无手足相辅。
采樵度日，以尽父母之余年。
虽位为三公之尊，不忍易我一日之养也。
”伯牙道：“如此大孝，一发难得。
”二人杯酒酬酢一会。
子期宠辱无惊，伯牙愈加爱重。
又问子期：“青春多少？
”子期道：“虚度二十有七。
”伯牙道：“下官年长一句。
子期若不见弃，结为兄弟相称，不负知音契友。
”子期笑道：“大人差矣！
大人乃上国名公，钟徽乃穷乡贱子，怎敢仰扳，有辱俯就。

”伯牙道：“相识满天下，知心能几人？
下官碌碌风尘，得与高贤结契，实乃生平之万幸。
若以富贵贫贱为嫌，觑俞瑞为何等人乎！
”遂命童子重添炉火，再熟名香，就船舱中与子期顶礼八拜。
“伯牙年长为兄，子期为弟。
今后兄弟相称，生死不负。
”拜罢，复命取暖酒再酌。
子期让伯牙上坐，伯牙从其言。
换了杯箸，子期下席，兄弟相称，彼此谈心叙话。
正是：　　合意客来心不厌，知音人听话偏长。
谈论正浓，不觉月淡星稀，东方发白。
船上水手都起身收拾篷索，整备开船。
子期起身告辞，伯牙捧一杯酒递与子期，把子期之手，叹道：“贤弟，我与你相见何太迟，相别何太早！
”子期闻言，不觉泪珠滴于杯中。
子期一饮而尽，斟酒回敬伯牙。
二人各有眷恋不舍之意。
伯牙道：“愚兄余情不尽，意欲曲延贤弟同行数日，未知可否？
”子期道：“小弟非不欲相从。
怎奈二亲年老，‘父母在，不远游。
”’伯牙道：“既是二位尊人在堂，回去告过二亲，到晋阳来看愚兄一看，这就是‘游必有方’了。
”子期道：“小弟不敢轻诺而寡信，许了贤兄，就当践约。
万一禀命于二亲，二亲不允，使仁兄悬望于数千里之外，小弟之罪更大矣！
”伯牙道：“贤弟真所谓至诚君子。
也罢，明年还是我来看贤弟。
”子期道：“仁兄明岁何时到此？
小弟好伺候尊驾。
”伯牙屈指道：“昨夜是中秋节，今日天明，是八月十六日了。
贤弟，我来仍在仲秋中五六日奉访。
若过了中旬，迟到季秋月分，就是爽信，不为君子！
”叫童子：“分付记室将钟贤弟所居地名及相会的日期，登写在日记簿上。
”子期道：“既如此，小弟来年仲秋中五六日，准在江边侍立拱候，不敢有误。
天色已明，小弟告辞了。
”伯牙道：“贤弟且住。
”命童子取黄金二笏，不用封帖，双手捧定道：“贤弟，些须薄礼，权为二位尊人甘旨之费。
斯文骨肉，勿得嫌轻。
”子期不敢谦让，即时收下。
再拜告别，含泪出舱，取尖担挑了蓑衣、斗笠，插板斧于腰间，掌跳搭扶手上崖。
伯牙直送至船头，各各洒泪而别。
不题子期回家之事。
再说俞伯牙点鼓开船，一路江山之胜，无心观览，心心念念，只想着知音之人。
又行了几日，舍舟登岸。
经过之地，知是晋国上大夫，不敢轻慢，安排车马相送。
直至晋阳，回复了晋主，不在话下。
光阴迅速，过了秋冬，不觉春去夏来。
伯牙心怀子期，无日忘之，想着中秋节近，奏过晋主，给假还乡。
晋主依允。

伯牙收拾行装，仍打大宽转，从水路而行。
下船之后，分付水手，但是湾泊所在，就来通报地名。
事有偶然，刚刚八月十五夜，水手禀复，此去马安山不远。
伯牙依稀还认得去年泊船相会子期之处。
分付水手将船湾泊，水底抛锚，崖边钉橛。
其夜晴明，船舱内一线月光，射进朱帘。
伯牙命童子将帘卷起，步出舱门，立于船头之上，仰观斗柄。
水底天心，万顷茫然，照如白昼。
思想去岁与知己相逢，而止月明。
今夜重来，又值良夜。
他约定江边相候，如何全无踪影，莫非爽信？
又等了一会，想道：我理会得了。
江边来往船只颇多。
我今日所驾的，不是去年之船了。
吾弟急切如何认得？
去岁我原为抚琴惊动知音。
今夜仍将瑶琴抚弄一曲，吾弟闻之，必来相见。
命童子取琴桌安放船头，焚香设座。
伯牙开囊，调弦转轸，才泛音律，商弦中有哀怨之声。
伯牙停琴不操：“呀！
商弦哀声凄切，吾弟必遭忧在家。
去岁曾言父母年高。
若非父丧，必是母亡。
他为人至孝，事有轻重，宁失信于我，不肯失礼于亲，所以不来也。
来日天明，我亲上崖探望。
”叫童子收拾琴桌，下舱就寝。
　　伯牙一夜不睡，真个巴明不明，盼晓不晓。
看看月移帘影，日出山头。
伯牙起来梳洗整衣，命童子携琴相随，又取黄金十镒带去：“傥吾弟居丧，可为赠礼。
”踹跳登崖，行于樵径，约莫十数里，出一谷口，伯牙站住。
童子禀道：“老爷为何不行？
”伯牙道：“山分南北，路列东西。
从山谷出来，两头都是大路，都去得。
知道那一路在集贤村去？
等个识路之人，问明了他，方才可行。
”伯牙就石上少憩，童儿退立于后。
不多时，左手官路上有一老叟，髯垂玉线，发挽银丝.箬冠野服，左手举藤杖，右手携竹篮，徐步而来。
伯牙起身整衣，向前施礼。
那老者不慌不忙，将右手竹篮轻轻放下，双手举藤杖还礼，道：“先生有何见教？
”伯牙道：“请问两头路，那一条路往集贤村去的？
”老者道：“那两头路，就是两个集贤村。
左手是上集贤村，右手是下集贤村。
通衢三十里官道。
先生从谷出来，正当其半。
东去十五里，西去也是十五里。
不知先生要往那一个集贤村？

”伯牙默默无言，暗想道：吾弟是个聪明人，怎么说话这等糊涂！
相会之日，你知道此间有两个集贤村，或上或下，就该说个明白了。
”伯牙却才沉吟，那老者道：“先生这等吟想，一定那说路的，不曾分上下，总说了个集贤村，教先生没处抓寻了。
”伯牙道：“便是。
”老者道：“两个集贤村中，有一二十家庄户，大抵都是隐遁避世之辈。
老夫在这山里，多住了几年，正是‘土居二十载，无有不亲人’。
这些庄户，不是舍亲，就是敝友。
先生到集贤村必是访友，只说先生所访之友姓甚名谁，老夫就知他住处了。
”伯牙道：“学生要往钟家庄去。
”老者闻“钟家庄”二字，一双昏花眼内，扑簌簌掉下泪来，道：“先生别家可去，若说钟家庄，不必去了。
”伯牙惊问：“却是为何？
”老者道：“先生到钟家庄，要访何人？
”伯牙道：“要访子期。
”老者闻言，放声大哭道：“子期钟徽，乃吾儿也。
去年八月十五采樵归晚，遇晋国上大夫俞伯牙先生。
讲论之间，意气相投，临行赠黄金二笏。
吾儿买书攻读，老拙无才，不曾禁止。
旦则采樵负重，暮则育读辛勤，心力耗废，染成怯疾，数月之间已亡故了。
”　　伯牙闻言，五内崩裂，泪如涌泉，大叫一声，傍山崖跌倒，昏绝于地。
钟公用手搀扶，回顾小童道：“此位先生是谁？
”小童低低附耳道：“就是俞伯牙老爷。
”钟公道：“元来是吾儿好友。
”扶起伯牙苏醒。
伯牙坐于地下，口吐痰涎，双手捶胸，恸哭不已，道：“贤弟呵，我昨夜泊舟还说你爽信，岂知已为泉下之鬼！
你有才无寿了！
”钟公拭泪相劝。
伯牙哭罢起来，重与钟公施礼，不敢呼老丈，称为老伯，以见通家兄弟之意。
伯牙道：“老伯，令郎还是停柩在家，还是出瘗郊外了？
”钟公道：“一言难尽！
亡儿临终，老夫与拙荆坐于卧榻之前。
亡儿遗语嘱咐道：‘修短由天。
儿生前不能尽人子事亲之道，死后乞葬于马安山江边。
与晋大夫俞伯牙有约，欲践前言耳！
’老夫不负亡儿临终之言。
适才先生来的小路之右，一丘新土，即吾儿钟徽之冢。
今日是百日之忌，老夫提一陌纸钱，往坟前烧化。
何期与先生相遇！
”伯牙道：“既如此，奉陪老伯，就坟前一拜。
”命小童代太公提了竹篮。
钟公策杖引路，伯牙随后，小童跟定，复进谷口。
果见一丘新土在于路左。
伯牙整衣下拜：“贤弟在世为人聪明，死后为神灵应。
愚兄此一拜，诚永别矣！
”拜罢，放声又哭，惊动山前山后、山左山右黎民百姓，不问行的住的、远的近的，闻得朝中大臣来

祭钟子期，回绕坟前，争先观看。
伯牙却不曾摆得祭礼，无以为情；命童子把瑶琴取出囊来，放于祭石台上，盘膝坐于坟前，挥泪两行，抚琴一操。
那些看者，闻琴韵铿锵，鼓掌大笑而散。
伯牙问：“老伯，下官抚琴，吊令郎贤弟，悲不能已，众人为何而笑？
”钟公道：“乡野之人，不知音律。
闻琴声以为取乐之具，故此长笑。
”伯牙道：“原来如此。
老伯可知所奏何曲？
”钟公道：“老夫幼年也颇习。
如今年迈，五官半废，模糊不懂久矣！
”伯牙道：“这就是下官随心应手一曲短歌，以吊令郎者，口诵于老伯，听之。
”钟公道：“老夫愿闻。
”伯牙诵云：“忆昔去年春，江边曾会君。
今日重来访，不见知音人。
但见一杯土，惨然伤我心！
伤心伤心复伤心，不忍泪珠纷。
来欢去何苦，江畔起愁云。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com