

<<意造宋代>>

图书基本信息

书名：<<意造宋代>>

13位ISBN编号：9787550702530

10位ISBN编号：7550702535

出版时间：2011-11

出版时间：海天

作者：张珂

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<意造宋代>>

内容概要

这是一本书法家撰写的书法理论专著，这是一幅以书法为魂魄勾勒出来的宋代人文画卷。

大到政治、经济、文化、军事和社会时尚，小到吃喝玩乐、文人雅趣、官场陋习。

从整个王朝兴衰，到个体命运跌宕，再到世态人心的炎凉。

作者为学精研、心田纯净，加之潜心五载、读史不辍，因此考据充分，视角新颖，议论恢宏，每有独到观点。

本书写的是书法，但绝不局限于书法；面对的是宋代，读者读到的绝不仅仅局限于宋代。

<<意造宋代>>

作者简介

张珂，1965年出生，毕业于山东大学中文系。

现任中国新闻社陕西分社社长，是陕西省政协委员、中国作家协会会员、陕西省海外联谊会理事、中国公共关系协会常务理事，并拥有书法、收藏、民间艺术等机构的众多社会职务。

尝自谓：兴趣广泛，著述庞杂，了无建树。

平生最爱者，读书、书法和广结善缘。

自以为找到了安妥灵魂的地方。

<<意造宋代>>

书籍目录

宋代书法文人的书法

- 一、用文人这张巨网打捞宋代书法家，绝少有漏网者
- 二、晋唐书法的高度——横亘在宋代书家面前的是一个完美的困境
- 三、突围因文人而成功
- 四、流弊因文人而丛生，衰落或不可避免

皇帝爱书法不爱书法家

- 一、皇帝的个人爱好，常常千奇百怪，并不一定比我等人民群众来得高贵
- 二、皇帝爱书法，宋代尤甚之
- 三、皇帝爱书法，不爱书法家
- 四、例外对奸臣网开一面

蔡襄

苏轼

黄庭坚

米芾

宋徽宗

宋高宗

后记

附：张珂书法作品

<<意造宋代>>

章节摘录

中国文化史上一个伟大而温馨的名字：苏东坡，也就是在此时才横空出世的。

具体时间是公元1082年，即宋神宗元丰五年的早春二月。

此前一年，为了解决苏轼一家老小的生计问题，老友马正卿请得废旧营地数十亩，供其开荒种地搞大生产，因名其地曰“东坡”。

来年，苏轼又在这块土地上筑堂五间，因成于大雪之中，绘雪四壁，命名为“东坡雪堂”，从此自号东坡居士。

作家余秋雨《苏东坡突围》中描写苏轼一路走来的窘况：“他很疲倦，他很狼狈，出汴梁、过河南、渡淮河、进湖北、抵黄州，萧条的黄州没有给他预备任何住所，他只得在一所寺庙中住下。

他擦一把脸，喘一口气，四周一片静寂，连一个朋友也没有，他闭上眼睛摇了摇头。

他不知道，此时此刻，他完成了一次永载史册的文化突围。

黄州，注定要与这位伤痕累累的突围者进行一场继往开来的壮丽对话。

”其实，何止是黄州，何止是大宋帝国，何止是文化艺术，苏东坡在这个陆游称之为“最僻陋少事”的地方，与天地和人文之间进行了最精彩的、迄今为止一个中国文人能够达到的最极致的交流。

堪称千古绝唱、天籁之音的《念奴娇·赤壁怀古》《前赤壁赋》和《后赤壁赋》一词二赋，终于携手降生人间。

苏东坡本人也完成了从一个才气逼人的文人、务实干练的重臣、悲愤凄凉的囚徒，到一位圣人兼普通人的嬗变与升华。

他在元丰三年十二月的《答李端叔书》中亦很有自知之明地表示：“足下所见皆故我，非今我也

。”东坡居士晚年回顾自己这辈子：“问汝平生功业？

黄州惠州儋州。

”虽不乏自嘲与调侃，但仅就文化成就而言，却概括得相当精准。

黄州时期是苏东坡的收获季，他还创作了《承天寺夜游》《卜算子·缺月挂疏桐》《满江红·江汉西来》等名篇。

用他自己在《与陈季常书》中说：“日近亲阙甚多，篇篇皆奇。

”感觉好极了！

苏辙也说他：“谪居于黄，杜门深居，驰骋翰墨，其文一变，如川之方至，而辙瞠然不能及也。

”与此同时，苏轼的书法成就也迅速登峰造极，给天下写出了三幅他笔下最精彩的作品：《梅花诗帖》《黄州寒食诗帖》和《前赤壁赋卷》。

.....

<<意造宋代>>

编辑推荐

苏东坡说“我书意造本无法，点画信手烦推求。”

苏东坡的意造最简单地说是挥洒性情，我之意造最好听地说充其量是妄加猜度古人。

张珂编著《意造宋代》是一幅以书法为魂魄勾勒出来的宋代人文画卷。

内容包括宋代书法文人的书法、皇帝爱书法不爱书法家、蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾、宋徽宗等。本书给供相关学者参考阅读。

<<意造宋代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>