第一图书网, tushu007.com

<<走马黄河之河图晋书>>

图书基本信息

书名：<<走马黄河之河图晋书>>

13位ISBN编号：9787550703926

10位ISBN编号：7550703922

出版时间：2012-9

出版时间：海天出版社

作者：陈为人

页数：250

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<走马黄河之河图晋书>>

内容概要

《走马黄河之河图晋书/行走文丛》内容提要：黄河落天走山西。
黄河从源头起到入海口流经几个省份，在山西省地界，从入晋的源头偏关县起顺流而下到垣曲县出共走了十九个县。
黄河中游的山西，由于“表里山河”的独特地理环境，成就了古老文明的发祥，这里有尧都平阳、舜都蒲坂、禹都安邑，成为炎黄之祖、华夏之根，一个民族的发祥地。
作家陈为人沿黄河中游考察了沿途的的文化古迹，。
走马黄河，透过作者的视野和对沿途历史文化的考察，为我们展示了一幅万里黄河的历史画卷，书写了一部新的“河图晋书”。
深度探讨了华夏文化中的性话题、选贤禅让及血统传承的演变及伯乐相马传说的演绎，并对黄河沿岸故里人物侧重研究，如荀子、杨贵妃、王安石、元好问、阎锡山以及涉及的文学作品《杨家将》《西厢记》《三国演义》，作者结合大量的典籍史料，分析了各种文化现象的历史根源、一些传说的真伪，对文明历史进行了较深刻的再思考，是一部兼具史料价值与文化思考的随笔散文。

作者简介

陈为人，原籍上海。
曾任山西省作家协会党组成员、秘书长；山西省青联常委、太原市青联副主席；山西省青年作家协会常务副主席等职。
第五届山西省人大代表。
著有《唐达成文坛风雨五十年》、《马烽无刺——回眸中国当代文坛的一个视角》、《最是文人不自由——周宗奇叛逆性格写真》、《恶人韩石山——对一种文化现象的解读》、《那颗熄灭的红星——苏维埃现象思索》等书。

第一图书网, tushu007.com

<<走马黄河之河图晋书>>

书籍目录

引言
后土祠展开“性想象”
性记忆来自原始造化
天造地设鬼斧神工的性象征
民族潜意识中的生殖崇拜
“人神交合”和“昭明之气”
从“英雄母亲”到“丁克家庭”
禹王庙江湖庙堂大碰撞
孔子日：大哉尧之为君
尧传舜的儒家学说意义
救星很容易变为独裁者
太史公讳言“家天下”
“选贤禅让”演变为“血统传承”
权杖由“耒耜”魔化
“伯乐相马”出白虞坂道
找千里马找回个癞蛤蟆
“伯乐”与“猎头”
伯乐是这样驯化千里马的
罗丹那尊“人首马身”雕塑的哲学寓意
现代伯乐可能昕瞳千里马的语言
荀子故里之争
横看成岭侧成峰，谁识庐山真面目
荀子身上闪烁的批判精神
吾爱吾师，吾更爱真理
荀子的“强国梦”
秦始皇——“众里寻他千百度”的选择结果
“雅儒”异化为“犬儒”的轨迹
伟岸塑像下的“阿喀琉斯之踵”
引子：对话死魂灵
身世之谜
婚配之谜
宠幸之谜
情敌之谜
谗言之谜
祸国之谜
马嵬之谜
生死之谜
尾声：芳迹何处寻
残阳何意照空城
李陵碑下成大节
正史与传说的叠影
司马迁为李陵辩白
余太君大义灭子全忠孝
另有一座“李将军碑”
温公祠展开的历史画卷

第一图书网, tushu007.com

“ 熙宁新政 ”引出《辨奸论》
改革派很容易蜕变为既得利益者
朝真暮伪何人辨，古往今来底事无
司马光和王安石一对“ 拗相公 ”
历史把“ 分道扬镳 ”化解为“ 志同道合 ”
杏花碑前沧桑大历史
《雁丘词》展开的话题
君不见并州少年夜枕戈
“ 市隐斋 ”与“ 寂寞心 ”
且莫独罪元遗山
《骤雨打新荷》所透出的颓唐沉沦隋绪
国亡史兴，己所当任
从《雁丘词》到“ 元遗山祠堂 ”
普救寺谱写的爱情篇
元稹《莺莺传》的社会学意义
《西厢记》辉煌中的“ 灯下黑 ”
《小二黑结婚》成为《西厢记》的姊妹篇
蛙鸣大合唱中的癞蛤蟆叫
家谱也讳忌记录的“ 忤逆之子 ”
命运与抱负之间的悖论
帝王之术的再认识
载舟覆舟的辩证法
矛盾之处正是深刻之处
“ 黄袍加身 ”是老谱的不断袭用
罗贯中与杜甫谁看人更准
歪批三国到如今
阎锡山的“ 不可迷信，亦不可迷不信 ”
阎锡山在孙中山和袁世凯之间首鼠两端
三人照背景的三人行
阎锡山“ 在三颗鸡蛋上跳舞 ”
“ 中的哲学 ”与“ 横竖政治 ”

章节摘录

宋玉《楚辞·九辨》：“国有骥而不知乘兮，焉皇皇而是更索。
”　贾谊《吊屈原》：“腾驾罢牛，骖蹇驴兮；骥垂两耳，服盐车兮。
”　杜甫《骢马行》：“吾闻良骥老始成，此马数年人更惊。
岂有四蹄疾于鸟，不与八骏俱先鸣。
”　杜甫《城上》：“八骏随天子，群臣从武皇。
”　杜甫《复愁十二首》：“今日翔麟马，先宜架鼓车。
”　杜甫《天育骠骑歌》：“如今岂无骠骑与骅骝，时无王良伯乐死即休。
”　李贺《马诗二十三首》：“此马非凡马，房星本是星”，“赤兔无人用，当须吕布骑”，“伯乐向前看，旋毛有腹间。
只今掊白草，何日蓦青山”。
李贺《吕将军歌》：“厩中高桁排蹇蹄，饱食青刍饮白水。
”　刘禹锡《和仆射牛相公寓言三首》：“雕鹗腾空犹逞俊，骅骝啮足自无惊。
”　李商隐《瑶池》：“八骏日行三万里，穆王何故不重来。
”　杜牧《马肃马霜骏》：“遭遇不遭遇，盐车与鼓车。
”　我想，不必再一一列举了。
这些连篇累牍的文字，勾勒出了众多封建文人士大夫的嘴脸，他们竭尽向统治者权势人物表达效忠之意，做出一副可怜兮兮“士为知己者死”，“愿效犬马之劳”的奴才相。
即便是那个恃才傲物的李白，也只能是发出“谬以词赋重，而将枚马同”，“无人贵骏骨，绿耳空腾骧”的哀叹，并写下《天马歌》一诗：“天马来出月支窟，背为虎文龙翼骨。
嘶青云，振绿发，兰筋权奇走灭没。
腾昆仑，历四极，四足无一蹶……天马呼，飞龙趋，目明长庚臆双凫。
尾如流星首谓乌，口喷红光汗沟朱……天马奔，恋君轩……盐车上峻坂，倒行逆施畏日晚。
伯乐剪拂中道遗，少尽其力老弃之……”李白在诗中虽然表达着自己“天马行空，独往独来”的桀骜不驯，但也终难摆脱“天马奔，恋君轩”的心理潜台词。
封建文人士大夫对“伯乐相马”的感叹，终还是一个“学得屠龙术，货卖帝王家”的窠臼。
我只看到在元代诗人王恽的笔下，表达出一种彻底的叛逆精神：“良骥虺隤身自健，不须拭目认孙阳。
”良骥宝马是依仗自身的素质，何须期盼伯乐的火眼金睛。
……

媒体关注与评论

这是一次真正意义上的文化苦旅。
陈为人从晋西南，沿着黄河中游踏勘；考察，走访，穿越在千百年的古城、关隘、荒村、禅寺……听着声若雷鸣、激荡奔涌的河水呜咽，似乎在回响着荒凉沉重，而又精彩纷呈的历史之音。
他以史家的眼光，诗人的情怀，饱蘸着浓墨谈古论今，记述他眼中的人文地理、民间传说、文物古迹，以及相关的流传漫长岁月的诗词戏曲小说哲理，从容思考连带着一丝俏皮将其融一炉，使人深深地品味到那悠远的历史精神血脉是那样值得珍视，延续至今好像仍在我们身上流淌。
这样一部厚重丰满又有情趣的文化随笔，将会给予人们更多的思索和回味。
——原《文艺报》副主编、著名评论家 陈丹晨　　何为黄河文化之魂？
如何解读它？
如何评价它？
如何弘扬它？
……哈哈，这些题目太大了，谁能说得清！
不过，你只要翻一翻手头这本新书，即可借到一种别致的视角与说法，去认知、鉴赏和拷问我们的黄河文化之魂。
告诉你，这个审美过程愉悦得很沉重。
——山西省作家协会原常务副主席、著名作家 周宗奇　　陈为人先生是一位多产的传记文学作家，尤其是他的《唐达成文坛风雨五十年》一书，资料充实，逻辑严密，刻画细腻，思想深邃，以一个人的命运展示了中国文坛五十年起伏跌宕的广阔背景。
最近，他又完成散文著作《走马黄河之河图晋书》，对被称为表里山河的山西以及黄河沿岸的文化遗迹，展开畅想与深思。
从180万年前的尧都平阳、舜都蒲坂、禹都安阳….作者以广博的学识、细腻的观察、精心的描绘、深刻的思考和飞扬的想象力，对中华文明发祥地之一黄河流域的一系列文化现象进行了现代意义上的解析、解读，为我们绘制了一幅极具文学价值的黄河文化精美海图。
——山西作家协会副主席、山西文学院院长 张锐锋　　一次“走马黄河”的旅行，为作家陈为人提供了一个重新审视三晋黄河文化的契机，成就了这部不无奇特的“河图晋书”。
后土祠对于“性话题”的挖掘辨析，禹王庙对于“家天下”的拷问追思，虞坂道对于伯乐与千里马关系的再度求索，温公祠对于《辨奸论》的深入反思，……叙事生动，说理透辟，可以把读者引领到历史文化的长河之中，体会思想的快乐。
——茅盾文学奖、鲁迅文学奖评委，著名评论家 王春林

编辑推荐

邵燕祥、阎纲、钱理群、胡发云、丁东、谢泳联袂推荐。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com