

<<榆斋弦音>>

图书基本信息

书名：<<榆斋弦音>>

13位ISBN编号：9787550705173

10位ISBN编号：7550705178

出版时间：2012-9

出版时间：海天出版社

作者：张玲 著

页数：236

字数：127000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<榆斋弦音>>

前言

柳鸣九深圳海天出版社似乎颇有点“散文随笔情结”，前几年，他们请季羨林先生主编了一套“当代中国散文八大家”丛书，效果甚好。

于是，他们再接再厉，去年又策划出新的书系“世界散文八大家”。

可惜此时季老先生已经仙逝，他们只好等求其次，请柳某出面张罗。

此“世界八大家”，召集实不易，飘洋过海，总算陆续抵岸。

但书系尚未全部竣工之际，海天又策划了一套新的文丛，以现今健在的著名文化人的散文随笔为内容。

大概是因为柳某与海天已有一次愉快的合作，自己也常写点散文随笔，又身居“人杰地灵”的北京，便于“以文会友”，于是，海天又要柳某出面张罗。

这便是这套书系产生的来由。

什么是散文随笔？

前几年，一位被尊为大师的权威人士曾斩钉截铁地谓之为“写身边琐事”。

我曾努力去领悟其要义，但就自己有限的文化见识，总觉得这个定义似乎不大靠谱。

就“身边”而言，散文随笔的确多写与自己有关的人或事，但远离自己的人与事入文而成经典散文者实不胜枚举；就“琐事”而言，散文随笔写人写事确讲究具体而微，知微见著，以小见大。

但以经国大业，社稷宏观，高妙艺文，深奥哲理为内容的名篇也常见于青史。

不难看出，对于散文随笔而言，“题材不是问题”，任何事物皆可入散文，凡心智所能触及的范围与对象，无一不可成就散文也。

故此，窃以为个人心智倒是散文的核心成份。

那么，究竟何谓散文呢？

散文的基本要素究竟是什么呢？

如果用定义式的语言来说，散文就是自我心智以比较坦直的方式呈现于一定文学形式中，而自我心智者，或为较隽永深刻的自我知性，或为较深在真挚的自我感情。

说白了，如果是思想见解，当非人云亦云，而多少要有点独特性，多少要有点嚼头与回味；如果是情感心绪，那就必须是真实的、自然的、本色的、率性的，而要少一些矫饰，少一些虚假，少一些夸张。

是的，尽可能少一些，如果不能完全杜绝的话。

诗歌中常有的那种提升的、强化的、扩大的感情似乎入散文不宜，还是让它得其所呆在诗歌里吧。

至于“一定的语言文学形式”，不外意味着两点，一是非韵文的，这是散文有别于诗歌的最明显的标志；二是要有一定的修饰技巧，一定的艺术化，这则是散文随笔不同于公文告示、法律条文、科普说明以及各种“大白话”的重要标志。

这便是我所理解的散文随笔。

我在自己的学术专业之外也经常写一些散文随笔，就是按照自己以上的理解来“炮制”的。

今天，我被委以主编重任，也是按照自己以上的理解来操作的，至于我在自己的散文随笔中是否完全实践了自己的理念，是否达到自己的理念，在这次主编工作中是否有不合理、不人情的要求与安排，那就很难说了。

呜呼，知与行的脱节与矛盾，人的永恒悲剧也。

出版社策划这个书系的时候，规定约稿对象为当今的文化名家。

当今的文化名家种类何其多也：有在荧屏上煽情与讲道的主持人，有靠摆Pose与哭功而大富特富的影视大腕，有靠搞笑与搞怪的演艺奇才……人人都在写散文随笔，这大有成为当今散文随笔的主旋律之势。

但按我个人的理解，这里所讲的文化名家不外是两种人，即具有作家文笔的著名学者与具有学者底蕴的著名作家，这两者的所长正是我对何为散文理解中所谓的“心智”这一大成份。

由于我自己的圈子所限，这一辑的约稿对象全是上述的第二种人，即具有作家文笔的著名学者，而且基本上都是弄西学的学者或游学国外多年的学者，多散发出一点“洋味”的人。

<<榆斋弦音>>

学者写散文似乎有点“不务正业”，有点越界，侵入了文学家地盘。

但对于学者来说，特别是对人文学者来说，却完全是性之所致，是一种必然。

他本来就有人文关怀、人文视角、人文感情，这种心智状态、心智功能，一触及世间万物，就莫不碰撞出火花。

只要有一点舞文弄墨的兴趣、冲动与技能，自然而然就可以产生出有点意思的散文随笔了。

虽说舞文弄墨也是一种专门技能，需要培养与操练，但对于弄西学的人文学者来说，整天在世界文库里打滚，耳濡目染，这点技能是可以无师自通的。

况且，人文学者于散文更有自己的优势，毕竟，他的知性是向全人类精神文化领域敞开的，他的目光是向全世界各种事物投射的。

其散文随笔的题材，自是更为丰富多样，投射观察的目光自是更为开阔高远。

而得益于世界各种精神文化的滋养，其可调配的颜色自是更为丰富多彩：说不定，也许我们这个时代有意思的散文随笔正是出自学者笔下呢，学者散文实不容当代文学史家忽视也……不能再说下去了，再说下去就会变成“王婆卖瓜”啦，不过，我还是相信，这一辑学者散文也许能给文化读者多多少少带来一点不一样的感觉。

2012年5月

<<榆斋弦音>>

内容概要

人文学者的知性是向全人类精神文化领域敞开的，他们的目光是向全世界各种事物投射的。其散文随笔的题材，自是更为丰富多样，投射观察的目光自是更为开阔高远。

《榆斋弦音》是诗人、学者、著名翻译家张玲的散文作品集。

《榆斋弦音》精选了他的散文和随笔，展示了他在文学上的才华。

<<榆斋弦音>>

书籍目录

中国的、外国的月亮
悬石坛遐思
嗨！
尼亚加拉
未名湖，我的镜子
海燕今昔
初度儿童节
年节一乐
冬之籁
山海祭
——悼先父张谷若先生
高山白雪
红果寿吾师
画眉深浅人时无
美妙一瞬话当年
这两位纠结于心的老人
——狄更斯、罗孚
识英雄于“未遇”
——威廉·泰尔乡里行记
锡雍，你载了多少沉重！

卢塞恩四奇
平遥·阿维农·呼唤绿
专访与邂逅：库克船长
译家的旅次自由联想
地灵人杰说不尽
当初那个鲁宾森
美德共修名长存
早夭诗人的不归路
蚀后月更明
伦敦北头谒马恩
——游学日记二则
心潮在这里澎湃
——巴黎拉雪兹神父墓地
风雪觅芳踪
处处邂逅斯蒂文森
泰晤士河畔的铭文
塔与诗人
再访那个奥斯卡
在美妙的都柏林城
皓首天涯任翱游

<<榆斋弦音>>

章节摘录

中国的、外国的月亮只有正月十五的月亮，堪称冰轮。
皎洁清冽，当空高悬，像青石板上镶着一块羊脂玉。
今年灯节的月，分外明亮，禁燃鞭炮和使用无铅汽油，应占头功。
我和张扬夙喜中秋和灯节赏月。
眼前中秋在即，对那提早上市的满街月饼，倒并未十分在意，一心只盼届时遇上个好天气，而不是满天土红色的污浊。
正月十五那天，面对冬季的皓月，真是心旷神怡，不禁想起外国月亮比中国月亮如何如何的那个掌故，于是对张扬戏言：“这一回，在这儿的外国人，也该说中国的月亮比外国的圆了吧！”
去年中秋，我俩倒是好好看了看美国的月亮。
那是到科罗拉多州博鲁德市的第二天。
居停主蒂姆夫妇特意准备了中式菜肴，甜点，是我们从旧金山中国商城那带来的广式月饼，这让我们几乎忘了他乡逢佳节易于产生的乡愁。
饭后，他们上楼准备次日授课，我俩则排扉跨上阳台，对月凝神。
博鲁德是一座美丽古老的山城，我们的住所就在城郊山麓。
中秋又值雨后，空气格外甘醇。
眼前林木葱茏的群山和翠绿芊绵的草场依稀可见。
我俩自然而然又谈论起中国和外国的月亮。
其实我们中国人向来还是喜欢故乡的月胜过他乡；不然，1000多年前的大诗人杜甫，为什么说“月是故乡明”呢？
固然，杜甫似乎没出过国，他的比较，仅限于国内，那么他那时的故乡，显然是未遭空气污染之害的。
20世纪50年代末到70年代末，我在大西北也常见到令人赞叹的月，那也是因为那里地广人稀，大气明净。
那里正是我的第二故乡。
我们还看到过一次红色的月亮，像初升的太阳，只是少些光焰，那是在英格兰西南海岸的韦默斯海滩，距今已近四年。
那日是哈代年会的第五天，白天和晚间的学术和娱乐活动均已结束，圣玛丽教堂的音乐会散后，仍有30余会众麇集不去。
大家相呼相携，分头坐人十几辆轿车，顿时，马达嘶嘶，汽车如离弦之箭，鱼贯向韦默斯进发。
这是历届哈代年会中不可或缺的一项特别余兴活动，在午夜的韦默斯海滩上，由会员自己朗诵哈代诗歌。

.....

<<榆斋弦音>>

编辑推荐

张玲是诗人、学者、著名翻译家。

《榆斋弦音：张玲散文随笔精选》精选了他的散文和随笔，包括父亲的故事、我的中学时代、“小蛮女”记趣、语塞与无语等，展示了他在文学上的才华，是一本了解张玲的好书。

<<榆斋弦音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>