

<<宋代高僧墨迹研究>>

图书基本信息

书名：<<宋代高僧墨迹研究>>

13位ISBN编号：9787550800335

10位ISBN编号：7550800332

出版时间：2011-3

出版时间：西泠印社出版社

作者：胡建明

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋代高僧墨迹研究>>

内容概要

《宋代高僧墨迹研究》共分为五章内容，分别为北宋中晚期（一〇六八-一一二七）禅宗高僧墨迹、南宋初期（一一二七-一一八九）禅宗高僧墨迹、南宋中晚期（一一八九-一二七九）禅宗高僧墨迹、宋代禅宗高僧墨迹的特点及其风格和东传的宋代禅宗。

<<宋代高僧墨迹研究>>

作者简介

胡建明（法音），一九六五年三月十九日生于上海。

一九八七年七月加入上海市书法家协会，一九九一年九月留学日本、毕业于驹泽大学、东京学艺大学、东京大学、东京艺术大学，以及南京艺术学院、中国人民大学、德国海德堡大学等高等学府，获得文学博士、哲学博士学位。

佛学承驹大吉津宜英教授、东大镰田茂雄教授、木村清孝教授、中国人大方立天教授等亲炙；东方美术史学受东京艺大海老根聪郎教授等熏陶。

著书有《中国宋代禅林高僧墨迹之研究》（二〇〇七年十一月，东京春秋社出版），并发表学术论文五十余篇。

现为驹泽大学佛教经济研究所研究员、东京玲珑书画会会长、茶道裹千家淡交会专任讲师。

<<宋代高僧墨迹研究>>

书籍目录

宋代高僧墨迹研究序序序二绪论一、问题的提起二、时代划分的限定及其理由三、禅宗墨迹的定义及其内容四、研究范围和方法五、先行研究的现状六、研究的目的和意义第一章 北宋中晚期（一 六八-一一二七）禅宗高僧墨迹第一节 引言第二节 云门宗诗僧参寥道潜的尺牘墨迹一、道潜生平及与苏轼的往来二、道潜《与淑通教授道友》尺牘第三节 圆悟克勤禅师的墨迹一、生平事迹与《碧岩录》二、与张商英等士大夫的往来二、东传墨迹及其与日本茶道的因缘（二）『漂来的圆悟』--《与虎丘绍隆印可状》（二）《与密印禅师尺牘》（三）关于一休传珠光的《圆悟墨迹》的真伪第四节 小结第二章 南宋初期（一一二七-一一八九）禅宗高僧墨迹第一节 引言第二节 大慧宗杲禅师的墨迹一、生平事迹及其与士大夫的交往（一）与张九成（二）与其它外护者二、大慧墨迹的东传情况（一）《与无相居士尺牘》和《与无相居士像赞》.....第三章 南宋中晚期（一一八九-一二七九）禅宗高僧墨迹第四章 宋代禅宗高僧墨迹的特点及其风格第五章 东传的宋代禅宗墨迹对日本书法之影响及其在日本文化史上的地位尾语禅宗墨迹相关法脉图主要参考文献谢辞英文梗概英文目录

<<宋代高僧墨迹研究>>

章节摘录

禅宗高僧的墨迹，之所以能在日《宋代高僧墨迹研究》道艺术中成为一枝独秀，说明了日本文化虽然源自中国，但其发展的趋向，却有其独特的文化背景和民族审美情趣，他们十分重视和憧憬中国文化，有着浓厚的『唐物』兴趣，毫无抵抗地欣然接受外来文化，但却具有消化与变化的能力，能够将异国的文化结合到自己民族的审美价值中去，将之改良和精益求精，化为有自家特色的东西，这的确是世界文化史上极为特殊的现象。

这种能力不仅反映在古时接受中国文化上，在近代的明治维新中也发挥得淋漓尽致。

而中国由于主体文化太深厚，难以放下包袱，以主动的、轻松自在的心态去接受外来的文化，这可能是中日两国文化看似相近而却不同的地方吧。

试想一下，中国宋元禅宗高僧墨迹（非正统性的书法）到了日本之后，为日本禅宗和茶道所接受，并经过日本禅僧的发挥和充实，竟能形成一种独立的书流--禅宗墨迹，并在很大程度上影响了中世、近世的日《宋代高僧墨迹研究》坛，并开了近代日本前卫书道的先河。

禅宗墨迹原为禅林传法相承，弘法行道过程中的信物之一。

即在禅宗师资相承的过程中，老师将世代相传下来的袈裟、拂子（拂尘）、拄杖等法物器具当面传给弟子，同时也将自己的肖像画，禅宗称为『顶相』，和自书的历代祖师的传承系谱，也称之为『正法眼藏血脉嗣书』和印可状等传付法弟子，以证明在法脉上正统相续的关系，这是禅宗代代相传、灯灯相续的重要宗教仪式和内容。

当时入宋、入元的日本禅僧得之乃能归国后将禅法弘扬流通，并以此作为信凭受朝廷重视，得以开山立宗。

于是他们恭请师僧在佛画、祖师像及传法师的肖像画（顶相）上写卜赞语或赋卜诗句，作为师弟的亲交，及传法关系上的有力证据。

当然印可状是诸多传法信物中最重要、最有力的证明。

因此，禅宗高僧墨迹在中国禅林中仅仅是禅门师承关系上有关的书物，但传到日本后，由于茶道的兴起同时又演变成为茶帝中的重要道具了，这可以说，是将中国传来的文化作了新的发挥，是很耐人寻味的事。

墨迹的内容、种类大致可归纳为如下数种。

<<宋代高僧墨迹研究>>

媒体关注与评论

胡建明博士自一九九一年东渡留学日本，迄今已逾二十年了。其间他一直留意东传日本的宋元时代禅林文化遗产，尤其对禅僧顶相昼、墨迹等作了悉心的研究……

对于禅宗文化的研究，在当前学术界中往往偏重于典籍文献数据，而胡博士能够从传世文物着手，为禅宗文化研究提供了新的途径。

这方面的研究，在我国学术界因客观条件的局限，乃属未开之域。

而对这些翔实的高僧遗墨以及顶相作品等的研究，不仅仅对宋元禅宗史方面的研究很有裨益，而且对宋元时代的书法史、绘画史、中日文化交流史等方面，也是第一手的重要数据，能填补一些学术空白

（中国人民大学，方立天导师） 作为禅衲、学者、书家、茶人的胡博士，独具慧眼地将中国宋代禅僧墨迹的实像，加以概括地勾勒出来，以飨日本学术界、中国学术界内的广大读者，实在是一桩功德无量的事。

此外，此书还涉及了以日本禅宗、茶道为中心的美意识和精神文化的问题，值得引起关注。

在墨迹的背后，蕴藉着深厚的、多元性的中国古代文化，这乃是日本文化得以发展的原点所在。

（日本大乘寺山主·东隆真老师） 《宋代高僧墨迹研究》一书，对学习研究宋代历史、中日禅宗史、中日禅宗书法史、中日茶文化史等都是不可多得的一部重要典籍。

……此书的出版，将有利于继续发展两国民间友好往来的优良传统，提升文化会谈内涵和思想境界。

特别是对从事书画艺术和佛教历史研究的人来说，的确是一部不可不读的好书。

（宁波七塔禅寺方丈，释可祥大和尚）

<<宋代高僧墨迹研究>>

编辑推荐

七塔报恩丛书，精选学术专著。
大量珍贵的禅宗绘画·墨迹图片精致彩印问世。
东传之瑰宝：中日文化交流史上之一大亮点，宋代高僧墨迹的综合性研究！

<<宋代高僧墨迹研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>