第一图书网, tushu007.com

<<相约50年>>

图书基本信息

书名：<<相约50年>>

13位ISBN编号：9787550803602

10位ISBN编号：7550803609

出版时间：2011-12-01

出版时间：西泠印社出版社

作者：王欣 编

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

五十年来在版画领域辛勤耕耘，硕果累累，在新中国的各个时期都留下了不可多得的优秀作品。他们四人于五十年前同在浙江美术学院（今中国美术学院）版画系学习，师从张漾兮先生、赵延年先生等新兴木刻版画的骁将，在学习木刻版画的技法同时，也建立了现实主义的艺术观。
在之后几十年的艺术生涯中，他们各自努力探索，构建自己的版画技术、风格和趣味，形成了鲜明的艺术个性。
此次展出的作品集萃了这四位版画家在半个世纪里的艺术精华，这些作品也是新中国版画由木刻走向多样版种的一个印证。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序“印”证历史——记四位新中国版画发展的亲历者刀木人生琐忆——“相约五十年——版画四人展”艺术家对话纪要陆放俞启慧张嵩祖陈聿强

章节摘录

刀木人生琐忆——“相约五十年——版画四人展”艺术家对话纪要　　时间：2011年11月10日　地点：杭州，赵延年先生家　　人物：赵延年（著名版画家、参展艺术家的老师）陆　放、俞启慧、张嵩祖、陈聿强（参展艺术家）段　滨、王　欣（策展人）、季晓蕙（策展助理）　　王欣：赵老师，您好！
陆放、俞启慧、张嵩祖、陈聿强四位老师都是卓有成就的版画家，是您的高足。
作为他们的老师，请您老先介绍一下这几位老师当时在美院学习的一些情况。
　　赵延年：好的。
我是1956年调到杭州来的，原来我在上海。
到杭州来了以后，作为教学工作来说，首先是和他们这个班的几个人主要是他们四位在一起。
从我自己现在的回想，他们当时都是优秀的学生。
现在他们也都是七十几岁的老人了，这样说好像是已经很不衬了，但在那个时候来说确实是这样的。
因为学习这个东西，全靠自觉，老师再怎么教是一件事情，能不能够真正地学到手，这完全是靠自己。
因为一个班嘛，还有几个人，有的人就不像他们，而为什么他们能够这样呢，就是因为他们学习上面的自觉。
这个自觉包括老师的指导，但是更重要的是能够把学到的东西灵活地运用，所以现在他们四位是各有专长，四个人并不完全一样的。
陆放老师、陈聿强老师、张嵩祖老师、俞启慧老师，翻开他们的画册来看，每个人都有自己的很优秀的一面。
所以我感觉到从现在来说特别是对年轻人来说，如果没有自觉、理解、然后去奋斗，这是学也学不好的。
为什么我要这么说呢，因为我看到现在的有些年轻人也很有才华，但是他们的所作所为我就不敢恭维了。
　　因此，他们四位现在要举办展览、出版画册，从这些方面来看，他们的成就也是我们祖国的成就。
　　王欣：您1939年和同学共同组成了“铁流漫画木刻研究会”，当时在上海您受到的影响，和延安木刻的风格不是很一样，所以您大概在教学当中是按照自己的实践来教给学生，这种教学是不是主要受到鲁迅先生提倡的木刻运动的影响？
　　赵延年：是的，三九年的时候我还在上海美专，那个时候看到一些表现抗日军民的木刻作品，而我们作为学生来说在学校里画的石膏、静物和这个（就不太一样）。
从另外一方面，看到了这些作品以后，就感觉到有生命力。
所以我在三九年的时候画过一张漫画寄给上海的《申报》，后来发表在《申报》的副刊《自由谈》上，表现的是上海的“普善山庄”每天早晨派接尸车到马路边上收当天晚上冻毙的尸体。
那个时候我只有十五岁，但是看在眼睛里头，我深深地感受到这样一个可怕的事实，所以我的（作品）题目就叫《送殡》，画面上一个人披着破衣服在看那个车子收尸。
　　王欣：从技法、风格的角度，鲁迅当时从西方引进了不少，这对您的艺术风格有没有影响？
　　赵延年：应该说，那个时候看到的一些作品都是受鲁迅先生影响的，因为作为中国的版画来讲的话，那就是鲁迅先生的提倡，那么我很自然地、必然会受到影响。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com