第一图书网, tushu007.com

<<艺道说文>>

图书基本信息

书名：<<艺道说文>>

13位ISBN编号：9787550804807

10位ISBN编号：755080480X

出版时间：2012-6

出版时间：西泠出版社

作者：梅墨生

页数：494

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

我的第一本文集《精神的逍遥》出版于1998年，距今已有十四年之久。
第二本文集《现代书画家批评》是1999年出版的。
而第三本文集《现当代书画研究》出版距今也已七年了。
虽然著文兴趣日减，更多的是从事书画创作，但这些年主动被动地还是写了一些文章。
这次收集整理略加遴选，又有了这35万字的《艺道说文》。
集中文章大多是为研讨会、报刊所写，体例不一，或长或短，或议论或答问，不外乎表达我那一点对艺文的认知与思考。
自知浅陋，但不免敝帚自珍，也就原貌示人了。
大多文章写于近七、八年间，个别上世纪九十年代的几篇文章也收了进来，只是为了不遗失而已。
也存了一点私心，希望读者朋友知道我前前后后的想法。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

梅墨生，曾署抱道，又号觉予，36岁后名觉公，额所居为方圆化蝶堂，1960年7月生于河北。
高中毕业后曾入河北轻工业学校美术专业学习，又先后修业于中央美院国画系及首都师范大学书法硕士研究生班兼事书法、绘画创作与艺术史论研究。
曾受邀讲学于中央民族大学、北京语言学院、北京教育学院、北京广播学院、中国美术学院、北京大学、鲁迅美术学院及中央美术学院等。
作品曾获首届全国电视书法大赛成年组一等奖（1986）、中意杯国际龙年电视书法篆刻大赛书法金奖（1988）、“ 世界华人艺术大奖 ”国际荣誉金奖（1999）、当代国际水墨画名家展金奖（2000）、论文《气结殷周雪》获首届美术学（论文）二等奖（1999）等。
1990年在河北省博物馆举办个人书画首展，1997年和2000年分别在中国美术馆和北京国际艺苑美术馆举办个人书画展，先后在广东、山东、黑龙江、河北举办个展。
作品多次入选重大海内外书画展及多种辞典，为公私藏家、单位所收藏。
现为中国画研究院二级美术师、中国国际书画人才网学术顾问、中国书法家协会会员、中国美术家协会会员、中华美学学会会员、中华诗词学会会员、曲阜师大兼职教授、山西师范大学客座教授、河北理工学院兼职教授、曾任教于中央美院。
出版有《梅墨生书法集》、《梅墨生画集》、《中国名画家精品集——梅墨生》、《梅墨生写生山水册》、《当代书画家艺术丛书——化蝶堂书画》、《中国书画名家——梅墨生书法》（VCD）、《中国书画名家——梅墨生山水》（VCD）等，著有《现代书画家批评》、《中国书法全集·何绍基卷》、《书法图式研究》、《精神的逍遥——梅墨生美术论评集》、《中国名画家全集·吴昌硕》、《中国名画家全集·李可染》、《中国名画家全集·虚谷》、《山水画述要》等，主编有《中国书法赏析丛书》（8本）及《当代艺术家随笔丛书》等。

书籍目录

上编：绘画篇
短文
“中国画精神”之浅说
寓教于乐是中国传统
写意精神
大传统与小传统
以书入画
制作与写意
说色彩
说水墨
说意境
笔墨是中国画的“骨体”
看线质笔味
感受气象
谈文人画
笔谈“新文人画”
“罪”大莫过文人画
漫谈当代书与画之关系
望尽天涯路一读吴冠中
也谈“国画”与“国学”
一颗火热的心与一个艺术的人
关注一流名头之外的画家群
读八大
追踪傅山
谈蒲华
“线”的世界——读陈子庄速写
想到潘天寿的“自觉”
溥心畬与张大干
傅抱石——发展中的笔墨
何海霞绘画二题
走向解放——关于赖少其的绘画
赖少其与黄山画派
再读赖少其
于润先生和《红叶村》
批评的价值取向与文化立场
中国画创作笔谈
写生随想
视野与表现
漫说画瓷
鉴定闲话
冷冰川的版画
默会自然水墨为上——邹涛水墨画评介
关注
中国画应回归到中国文化的立场
“含道”“澄怀”是一种人文精神崇尚

第一图书网, tushu007.com

中国传统文化、艺术如何发展
画谭
文化选择、文化改造与振兴中华
关于温润中和之美
民族艺术传统的当下之缺失——中国画的“传统”问题
中国画为何“失魂落魄”——关于中国画艺术的若干思考
写意画及其教学刍议
浅议中国书画与传统太极文化理趣
粗湿浓黑——中国山水画近现代笔墨表现的一种倾向
中国画四题
六十年中国画回顾
传统的魅力
文化·文化产业·民族化
画谭
别构灵奇——谈戴本孝的山水丘壑
陈洪绶的《高士炼丹图》
下笔力重金鼎扛——吴昌硕的山水画
齐白石绘画“简”的背后：田园文化
“修来清静华严佛，尚有尘寰未了因”——读北京画院藏齐白石人物画
《涧庐藏画》序
平常心用非常手——看齐白石老人的一批家属藏画
议李可染先生
李可染作品的鉴定
写生之路一读李可染、叶浅予的写生与速写
西顾东望：近世中西画笺语
工中写：“九艺节”全国优秀美术作品展中的工笔作品随感
杨飞云的油画品格
观毕加索版画展
下编：书法篇
关注
未来十年书法走向与其他
当代书法的窘境及其文化性
后书法时期与非书法思潮
当代书法散议
当代书法批评的难度
一点看法：关于书法主义
寻觅与超越——当代书法艺术片谈
“流行书风”之思考
书法形式与情感
书法与文化笔谈
论“新书法”
书法对当代中国画发展的影响
我看书法标准
对楷书创作的一点看法
做字与作字
人物
谈于右任书法

第一图书网, tushu007.com

张大千的书法
林散之草书散见
王蘧常书法三题
游寿论
美意延年逾期颐风流人物今犹在——萧劳先生的书法随笔
谈启功
启功书法的平正
启功——一位书法文化的象征性人物
启功行草书法的“化草为楷”小议
君子之交岂计年——忆卫俊秀老
熊秉明先生的魅力
回忆熊秉明先生
其他
卫门书派的书法风貌臆测
狂禅·苏黄·尚意书风
黄山谷《砥柱铭卷》及其它
古题新释——古代绘画款识书法议
《书谱》中的“造型”意识
书艺用笔法与太极拳法相融合之探讨
《中国书法赏析丛书》序
砚文化是极雅的民族文化
《汉西狭颂》记
关于游寿《沙豁集》
台湾书法即事
漫谈书法
手札书法答问
忘了书法

章节摘录

大传统与小传统几年前我提出过“大传统与小传统”这个看法，现在是旧话重提。
半个世纪以前的中国画是“大传统”，其历史积淀已极深厚，半个世纪以来的中国画则是“小传统”，其积淀尚短浅，是未经太长历史过滤的新传统。
历史久远，情况复杂，传统优劣必然并存。
以致于不同历史时期总会有图新求变之举，不过中国文化之变多是“渐变”，很少彻底的改头换面。
这不同于西方文化的“豹变”——巨变，我们是微调，人家是革命。
革命之新变易催生新事物，如工业革命、科技革命等然。
渐变的微调，则是农业文明，缓慢而守成，比不了海洋文明与海盗文化。
就绘画言，传统的广大深厚使得刘、李、马、夏之变，北宋范、李、郭，也只是夸大了斧劈皴并在构图上边角化而已。
而元画之异于宋画，明画之异于元画，都是一脉相承的变化，变在家派上的微妙笔墨风格，很少出现彻底的推倒重来与另起炉灶。
如八大山人、普荷山水之学董其昌，虽云个性独具，但若从图式谱系上分析均无大异，而是在笔墨技法语言上略行变化——个更苍浑一个更空淡罢了。
可见中国画的品鉴也多是从风格的细微鉴别人手，其微妙处也恰是中国文化之道要所在。
人类进入工业科技、高科技时代以后，无论东西方都开始不屑于纯手工技艺了，这种巨变是对农业文明的诀别，其利也显其弊也明。
为此人类的艺术日变为夸诞奇诡，远离朴素自然，艺术的原始巫性与自然神性被层层剥离，最后袒露的唯有日渐的“无聊”！
前说的“小传统”其实肇端于上个世纪初叶，与“新文化”运动相攸关，只不过那个时候的绘画领域还较为多样开放，写实主义尚未一统天下，写实与写意半天下。
但由于外来文化的进入和中国的亲俄趋势，“革王画的命”以及“开创中国画的新纪元”的直接受害者便是“大传统”，因此“小传统”的新命便诞生了。
徐悲鸿在“素描为一切造型之基础”思想上的求“真”观念，大体上奠定了“新国画”的框架。
徐有段建立新绘画的名言：“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方画之可采入者融之。
”（《中国画改良之方法》）此论发表于1918年，正是“新文化”运动时期。
写实主义的新艺术运动因徐1946年8月就任国立北平艺专校长而得以大力推行，但也因此引发三教授“罢教”事件。
此论争持续到上世纪“文革”前夕，甚至到了八十年代犹然，直至今天的国画教育之混乱困惑也都与此相关——这一学术论争又掺杂了其它因素而更趋复杂。
无论喜欢与否，新艺术运动的组成部分的“新国画”已经在逾半个多世纪的历程中形成了“小传统”。
小传统新在人物画的造型准确，这是一大成就，也是一大变化——至此山水花鸟画倍受冷落。
新传统的写实在徐蒋体系中蓬勃发展，几乎主导了半个世纪以来的人物画坛，在展览和教学中成为绝对主流。
蒋兆和的代表作《流民图》（1943年）成为“小传统”的开山标杆。
到五十年代的杨之光、刘文西、方增先、李震坚以及六七十年代的李斛、姚有多、卢沉、周思聪等一大批新派人物画家出现，新人物画代表作品大量涌现，这些作品如《粒粒皆辛苦》、《说红书》、《祖孙三代》、《新队长》、《机车大夫》、《印度妇女》、《人民和总理》等等已逐渐形成了“新国画”人物画的新表现手法，为世所效法。
不过今天人们已开始反思。
时代在发展，人文在进步，悠久的“大传统”又在受到重视，“小传统”也发生了变化。
新国画人物对矫正和丰富中国画传统也有历史贡献，要客观评价此一流派或历史现象，但素描造型削弱了中国画的民族味恐也是史实。

第一图书网, tushu007.com

人物画的蒋兆和与山水画的李可染为此派之翘楚，他们已经并必然地写入了艺术史，但他们后继者的成就尚在未知之中，因为写实主义作为艺术也有它的先天不足和弊端。

……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com