

<<昆仑殇>>

图书基本信息

书名：<<昆仑殇>>

13位ISBN编号：9787551105880

10位ISBN编号：7551105883

出版时间：2012-7

出版时间：花山文艺出版社

作者：毕淑敏 著

页数：290

字数：151000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

文字在我们脑海中驻扎，必有一个固定地址。

距离它最近的邻居，是这个人的灵魂之塔。

每个字是一块砖，几百万字垒起来，就是一个小院了。

给自己的作品作序，是一件不容易的事情，拖了很久。

我不喜欢向后看，但这一次，必须回头，绕着院子走一圈。

多年前曾参加一堂外籍心理学家的专业课。

开课伊始，老师二话没说，拿出一个亮闪闪的金属球。

他手掌向下，把球放开，那球就垂直地停在他手指下方约1市尺的地方。

座位较远，我看不到更多的细节。

按常识推断，我猜他手指中捏着一根细线，线的下端拴在金属球上。

也就是说，这个金属球像一粒沉重的钟摆。

果然，片刻之后，他用另外一只手从某个方向强力推动了那颗球，球快速摆动起来。

当晃到某个特定的角度，我果然看到了一根线。

不知道老师卖的是什么药，同学们目不转睛地看着他和那个球。

老师笔直地站立着，手掌向下，肃然不动。

金属球不停地荡着，摆幅渐渐缩窄。

这个过程在凝视中显得很长，满堂死寂。

终于，亮闪闪的球困乏了，震颤着抖了几下，寿终正寝地停住。

你们从这个过程中，看到了什么？

老师发问。

学生们开始作答。

有人说，这证明永动机是不可能的。

有人说，他在此过程中看到了力量。

有人说，他看到了改变。

还有人说，牛顿的苹果万有引力，更有人说第一推动力是上帝之手…… 老师频频点头，好像每一个回答都正确。

但我看出来那只是习惯动作，他扫视全场，焦灼地问，还有新的发现吗？

无人回应。

前述每一个回答都精彩，再无更惊艳的说法。

心理学家有些是很古怪的，此人基本上算一个。

我不喜欢这种脑筋急转弯式的问题，抱着事不关己高高挂起的漠然心态，静观其变。

傻看了半天，老师还是毫不回转地等待。

我很希望这个环节赶紧跳过去，突然就举了手。

我被自己吓了一跳，胳膊居然不听大脑差遣，成了篡位的叛国将领。

充满失落和执著的老师，看到有人终于响应，急切道，你！

看到了什么？

天啊，直到这一刻，我还没想出来该说什么。

不过，我必须说点什么，要不简直就是滋扰课堂。

我战战兢兢道，我没有别的意见，就是希望您赶快讲正式的课。

老师倨傲地说，我现在就是想知道你刚才究竟看到了什么。

如果你实在没有新的看法，把别人的回答再说一遍也可以。

之后，你会听到我的授课。

我匆忙判断了一下形势，明白不管我答的如何错乱，老师准备就坡下驴了。

我愿意成全，又不想重复他人，慌不择路说——我看到了时间。

老师眉梢乱抖，夸张显示他的大喜过望，说，哦！

## &lt;&lt;昆仑殇&gt;&gt;

好极了！

时间本来是隐形的，但你现在可以看到它现身，从不动到动，从动到不动。

我开讲心理如何始终处于时间流变中…… 那天的课程究竟讲了什么，已然忘却，唯有金属球还在记忆中沉甸甸坠摇。

我发表处女作时已经35周岁了，一个老态龙钟的开端。

那篇小说叫作“昆仑殇”，主题是尊严与生命，还有人的精神不屈。

多年以来，我一直秉承着这个方向，迄今为止，并无改变。

我是一个医生出身的写作者，从医20多年的经历和训练，让我始终无法跳脱出医生的视角来看这个世界。

我无法评说这个角度是好还是不好，但我知道沉淀在血液中的一些东西，难以过滤。

我刚开始写作就从中篇小说入手，不合常理。

原因很简单，壅塞在喉咙里的话太多，篇幅短了说不完。

而且我也不知道中篇和短篇小说有什么重要分别，以为只是长短的不同，有话则长无话则短。

既然话多，就一个劲儿写下去，直到胸中的那一口饱含雪山冰冷的长气出完，这才告一段落。

1987年，我到鲁迅文学院学习，才晓得了自己的冒失，违背了先短后长的惯例，冲撞了文学规律。

于是自惭形秽，赶紧调回头来写学着短篇。

在这个时间段内，中短篇小说创作量比较多一些。

1994年，我的短篇小说“翻浆”和极短篇小说“紫色人形”，在台湾获得“第16届中国时报奖”和“第17届联合报文学奖”。

获奖算不得什么大事儿，但我自忖这个缺漏补得大致说得过去了，从此可以率性去写长一点的东西。

我开始写长篇小说“红处方”，费时一年多，1997年出版。

之后我大约几年时间可以写一部长篇小说，这就有了2001年的“血玲珑”，2003年的“心理小组”，2007年的“女心理师”，2012年的“花冠病毒”。

长篇小说的工作周期比较长，精神和体能的弦不能永远绷得铁紧，需要加以分割。

加之长篇小说从创作到取得一笔稿费的间隔比较长，好几年才能有一次收成，且不固定。

为了抒发心中不时涌出的万千感慨，也为了得些小钱补贴家用，我在长篇小说的间歇节奏中，会写一些散文。

多年积攒起来，大约也有了几百篇。

这期间也曾写一些中短篇小说，数量不多。

概因写作长篇小说和短篇小说的劲道不一样，如同舞动长枪和短匕，技巧有分别。

我很抱歉自己是个不能一心二用的人，只好基本放弃中短篇小说的写作。

散文则似乎和小说创作有轻度的绝缘，可从心所欲，互不相扰。

按时间顺序捋了一遍我的创作，自己也有豁然开朗之感。

原来是这样啊！

时间真是值得尊敬的单向街，它是组成我们生命的最原始的材料，一切都埋藏其中。

一个人说点谎话不难，但要连续在几百万字中说谎话，很难。

所以，还是在文字中说真诚而且自己坚信的话吧，直抒胸臆，坦率待人，比较容易和快乐。

我的小说，说穿了，主题很简单。

始终围绕着生命宝贵人间冷暖身心健康在喋喋不休地做文章，怕也是本性难移了。

谁让我做过20年的医生，当过心理咨询师，又是一个做女儿、做妻子、做母亲的平凡女子。

我守卫过祖国最高的领土，看到过这个世界上最壮丽的峰峦。

从血管里流出的都是血，我期望从自己的笔端，滴下带有冰碴的温情。

我不深究自己的能力，只是坚持单纯的信念，尽力而为。

生命是死亡到来之前的有趣过程，我喜欢文字给予我的淡而绵长的幸福。

我的写作，犹如那粒动荡的钢球，已经晃动了几十年。

推动它的外力，是对自己与他人生命的珍爱和渴望分享的激情。

当我把对这个世界的话说完，会渐渐停下来，回归凝然不动的安息。

<<昆仑殇>>

非常感谢简以宁女士的创意，出版我的小说编年体集，心中满溢感动。她不辞劳苦地把我多年前写的小说，从时间之水中打捞出来，像渔民晾晒鱼干一般陈列海滩，以备今日的读者们赐教。

编年体小说集的好处，是让人们看到一个作者在流动的时间中的变与不变。

毕淑敏 2012年5月1日

## <<昆仑殇>>

### 内容概要

本套《毕淑敏经典小说全集》收录的是作者从发表处女作《昆仑殇》至今创作的全部小说作品(《花冠病毒》除外),共收录67篇。

《昆仑殇》是反映早年西藏军旅生活题材的第一系列——藏北拾莲之一。

《昆仑殇》是毕淑敏一举成名的处女作,主要讲述了昆仑防区部队进行军事拉练过程中发生的故事,作品中对生活的感悟和对崇高美的追逐,深入到每一个读者的灵魂深处。

《昆仑殇》里的照片是作者各个年代的珍贵留影,读者在分享作家不同时期不同岗位的风采时,亦能以此为径,更好地理解作家以及作品。

<<昆仑殇>>

作者简介

毕淑敏，国家一级作家，北京作家协会副主席，著名心理咨询师，内科主治医师，北师大文学硕士，心理学博士方向课程结业。

曾获庄重文文学奖，小说月报第四、五、六、七、十届百花奖，当代文学奖，陈伯吹文学大奖，北京文学奖，昆仑文学奖，解放军文艺奖，青年文学奖，台湾第十六届“中国时报”文学奖，台湾第十七届联合报文学奖等各种文学奖三十余次。

<<昆仑殇>>

书籍目录

序  
昆仑殇  
补天石  
君子于役  
附录  
编辑说明

## &lt;&lt;昆仑殇&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：在选择试点部队时，一号眼睁睁地看着军区领导的眼光，滑过自己的头顶，缓缓地落在身旁另外一人的呢军帽上，心底感到一种败将之辱。

呢军帽是军区一支野战部队的司令员。

一号总感到呢军帽身上有一股毫不掩饰的骄矜之气。

神气什么？

倘我在昆仑山上进行一次艰苦卓绝的拉练，其壮举可以震慑十个呢军帽。

就是军区领导也将为他们今日对昆仑防区的漠视而羞愧。

正是想到这里，一号缓缓地从他的位置上站了起来。

他感到头醺醺的有点儿晕，好像喝醉了酒。

氧中毒，久居高原的人，会被平原过多的氧气灌醉的。

这种特殊感受反倒使一号更增强了信心：他属于高原，属于昆仑山。

他一生的业绩起步于那里，辉煌于那里，最后的巅峰也必定在那里！

呢军帽被压制下去了，一号重新成为会议的热点，军区领导被昆仑防区司令员决绝而新奇的建议所吸引：在海拔五千公尺以上的高原永冻地带，进行冬季长途野营拉练，一切从难从严，比照最高统帅批示的经验，决不偏差毫厘！

一号在防区内走动。

“我是被自己逼上了梁山。

”他反反复复地这样想着。

一号抽出一支烟。

过滤嘴中华。

烟盒上，淡黄色的华表在暗红的底色中显得十分威武。

真正的华表远比这高大。

一号去北京等候毛泽东主席接见时仔细观察过。

他觉得自己有点像没见过世面的老农，在华表前走了一圈又一圈，直到他确信不远处穿黑皮鞋的卫兵——他当兵时那卫兵肯定还没出世呢，已经在佯作不动声色地注视他了。

他记得自己忽然气馁起来，觉得自己在昆仑山上至高无上的威严一下子丧失了。

他感到了自己的渺小。

只有当他站在昆仑山上的时候，他才是高大的。

军人有两种，做京官和戍边的。

他和他的战士们，自然是属于后一种。

黧黑的肤色，粗糙的面皮，翻翘的指甲，使得他们在衣冠楚楚的城里兵面前，狼狈不堪。

而实际上，正是他们用自己的胸膛，抵御了边境的风沙。

想到城镇驻军拉练时的窘态，一号竟感到了一种恶意的快乐。

这次，看我们的吧。



<<昆仑殇>>

编辑推荐

作为医生和作家双重身份的毕淑敏，作品充满了医生特有的理性，也常常起着疗治人的心理创伤作用，她笔下的女性人物坚忍，理性充满温婉的外表下蕴含着刚毅，你也一定被她的这些文字感动过吧，《昆仑殇》选编了她的成名处女作《昆仑殇》及其它两个中篇小说，让你一次彻底过瘾地读一回！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>