

<<京剧声腔源于陕西>>

图书基本信息

书名：<<京剧声腔源于陕西>>

13位ISBN编号：9787551300957

10位ISBN编号：7551300953

出版时间：2011-10

出版时间：陕西出版集团，太白文艺出版社

作者：束文寿 编著

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<京剧声腔源于陕西>>

内容概要

秦腔以其特有的地域风格和“古调独弹”的艺术魅力，卓立于中华民族文化之林，为广大人民群众所喜爱。

从地域上讲，秦腔发源、形成于陕甘(古秦地)一带，生长在陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆的广大地区。

秦腔的“娘家”在古长安。

正因为陕西西安(古长安)曾是周、秦、汉、唐等13个王朝都城所在地，并且中国戏曲之完备得力于唐代“梨园”的兴盛，所以，以秦腔艺术为代表的陕西戏曲又具有全国的意义。

明末清初，秦腔一度成为戏坛盟主。

清乾隆年间，秦腔艺人魏长生先后几次进京演出，轰动京城，

“使京腔旧本置之高阁。

一时歌楼，观者如堵”。

(清人吴太初《燕兰小谱》)秦腔在京城扎了根，与当时的“徽班”长期同台献艺。

秦腔“婆家”遍天下，流播于四川、江苏、浙江、内蒙古、山西、河北、河南、山东、西藏、云南、贵州、福建等地。

新中国成立后，秦腔作为一种要继承发展的传统艺术形式，被纳入党和国家文化事业和文化建设的工作内容。

古老的秦腔焕发了青春。

陕西秦腔院团多次进京演出，并在全国部分地区巡回演出，曾受到毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、陈云、贺龙、彭真、陈毅、李先念、习仲勋、邓颖超、王震、薄一波、杨成武、罗瑞卿等党和国家领导人的亲切接见和鼓励。

中国文艺界的领导、专家田汉、欧阳予倩、曹禺、马少波和梅兰芳、程砚秋、尚小云等纷纷发表文章，赞誉秦腔为“老树红花”，给予秦腔艺术高度评价。

巡回演出所到之处，备受广大民众欢迎。

秦腔在全国各地因此而产生了广泛而深远的影响。

秦腔上演的剧目数以千计，其中经久不衰的传统经典剧目题材广泛、内容纷繁特别是反映中华民族优秀传统美德的剧目，为一代一代的秦腔观众所称道。

<<京剧声腔源于陕西>>

书籍目录

引言·应重视陕西大秦腔的研究

正论

一、论京剧声腔源于陕西

(一)齐如山研究陕西二黄戏的观点

(二)陕西有两个不同声腔的秦腔剧种

(三)从语音。

声腔特点看陕西二黄流播

(四)陕西二黄戏是产生京剧的母体

二、再论京剧声腔源于陕西

(一)陕西二黄的源头根本不在湖北

(二)陕西有两个秦腔是客观存在

(三)流存南国粤地的西秦戏——陕西老二黄

(四)早期秦腔在湖北的流传与兴盛

(五)江西宜黄腔源头为秦腔

三、西安本地二黄戏的繁盛与衰落

四、陕西前秦腔——汉调二黄

(一)声腔渊源

(二)剧种流布

(三)各派沿革

(四)传统剧目

(五)表演艺术

(六)音乐唱腔

附论

一、齐如山论陕西二黄戏三则(节选)齐如山

(一)皮黄之来源及改造

(二)闭户著述

(三)敬告研究国剧的诸公

二、秦腔记闻(节选)王绍猷

(一)秦腔之源流

(二)秦剧之考证

(三)戏剧源自西北说

(四)盛世之秦腔

(五)乱弹之考证

(六)戏曲中应讲之声调音韵平仄

(七)弦索考

(八)秦中戏剧之种类

(九)黄陂访问记

……

<<京剧声腔源于陕西>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>