

<<摄影曝光与用光即学即会秘笈>>

图书基本信息

书名：<<摄影曝光与用光即学即会秘笈>>

13位ISBN编号：9787551400985

10位ISBN编号：7551400982

出版时间：2012-6

出版时间：浙江摄影出版社

作者：光合网

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影曝光与用光即学即会秘笈>>

内容概要

翻开光合网编著的《摄影曝光与用光即学即会秘笈（一分钟摄影课）》这本书，首先进入眼帘的是“曝光是摄影之本”一章，标题之醒目，可谓起到了开门见山的作用，通过这一章的学习，读者将了解到最基本的曝光理论知识并学会掌握相机上的曝光技巧，这为后面几章概念性较强的摄影术语知识的学习打下了基础。

除此之外，《摄影曝光与用光即学即会秘笈（一分钟摄影课）》在后面还涉及了外界因素对曝光的影响以及各种光线效果下的拍摄技巧，同时还列举了大量精美图片的拍摄实例，帮助读者进行分析和解读，给读者留下深刻的印象。

<<摄影曝光与用光即学即会秘笈>>

作者简介

光合网旨在为全国的摄影爱好者提供一个交流摄影技艺的网络平台，创建新时代的影像生活概念，是广大摄影爱好者及专业影像人群互相交流和学习的园地。

光合网策划编著过多本摄影类和计算机图形图像类畅销图书，并且多次再版。

书籍目录

CHAPTER 01 曝光是摄影之本

- 关于摄影曝光的定义
- 控制曝光的三要素
- 正确的曝光是拍摄优秀作品的前提
- 突破亮暗两个极限，同样可以完美
- 通过调整快门速度，控制光线通过的时间
- 通过调整光圈，控制通光量
- 感光度使我们有了更广阔的曝光空间
- 感光度对画面质量的控制
- 曝光补偿
- 包围曝光，让亮部和暗部“一个都不能少”
- 全自动模式，最省心的曝光模式
- 程序（P）自动模式
- 光圈（A或AV）优先模式
- 快门（S或TV）优先模式
- 手动模式（M）
- 向右7向左7让画面更亮还是更暗的选择
- 数码相机的动态范围
- 数码相机直方图
- 曝光不足时的直方图
- 曝光过度时的直方图
- 画面反差过大的直方图
- 画面反差较弱的直方图
- 特殊拍摄情况下的直方图
- 根据直方图纠正曝光
- 创意曝光——故意曝光过度
- 创意曝光——故意曝光不足
- 区域曝光法
- 区域曝光法的局限性
- 正确的区域曝光法
- 利用EV值对照表灵活组合曝光

CHAPTER 02 不同的测光方式

- 相机的测光原理
- 测光是正确曝光的前提
- 人眼测光与相机测光的区别
- 预估曝光量
- 根据测光数值调整光圈、快门和感光度
- 18%的灰——相机内测光系统的依据
- 18%灰失效的画面
- 使用相机内测光系统测光
- 相机的测光模式
- 平均测光模式用于光线均匀的环境
- 中央重点测光模式用于光线不均匀的环境
- 点测光模式用于反差较大的环境
- 矩阵测光模式

<<摄影曝光与用光即学即会秘笈>>

测光技巧——测光模式的选择

测光技巧——测光区域的选择

对中灰位置测光，再现真实的明暗关系

学会寻找画面中的中灰

使用灰卡纸

代测法

代测法——接近或远离主体测光法

代测法——更换镜头测光法

代测法——手心 / 手背测光法

亮部法，避免亮部细节丢失

暗部法，避免暗部细节丢失

附近没有中等色调的东西用来测光怎么办

机位法

近测法

多点测光法，确保画面明暗层次

当对焦点与测光点不一致时，使用曝光锁定

闪光测光

混合光测光

连续光测光

CHAPTER 03 光源光位光效

光对摄影的作用和影响

光源面积的大小

直射光线的优点

直射光线的缺点

散射光线的优点

散射光线的缺点

混合光线

光线的方向

顺光

侧光的特性

斜侧光

逆光的特性

全逆光的特性

顶光的特性

侧逆光的特性

光位的重要性

主光决定画面的整体效果

辅助光补充主光效果

轮廓光突出轮廓线条

轮廓光突出毛发的质感

效果光营造画面气氛

修饰光使细节更加精美

巧用高光强化立体感

巧用阴影调整画面的均衡

巧用明暗对比表现空间感

色彩明暗基调的运用

室外晴天时光线的特性

<<摄影曝光与用光即学即会秘笈>>

室外阴影下光线的特性
室外阴天时光线的特性
室外阴天光线下拍摄人物
室外阴天光线下拍摄风景
室内光的特性
室内不同灯光色温特性
了解常见对象的反光率
反光率影响拍摄对象的亮度
以曝光补偿来应对不同对象的反光率
柔光使画面呈现细腻风格
柔光表现色彩与图案
硬光使画面层次分明
硬光突出光质
光线与色彩饱和度的关系
光的强度与反差
大光比画面生硬、明快
小光比画面柔和、淡雅
不同光比表现不同的人物
晨昏光线的变化
光比与动态范围
使用滤光镜时，测光的注意事项
光色与色温

CHAPTER 04 影调的魅力

影调的魅力
影调的分类
粗犷的影调增强画面的力量感
细腻的影调丰富画面层次
如何拍摄高调影像
高调影像简洁、柔美
低调影像神秘、含蓄
如何拍摄低调影像
朴素的中间调影像
暖色调表现温暖热烈的情绪
冷色调表现宁静清新的氛围
对比色调增强画面视觉冲击力
和谐色调使画面温馨柔美

CHAPTER 05 摄影器材与附件对曝光的影响

让遮光罩对冲入镜头的杂光说不
UV镜剔除紫外线的影响
偏振镜
中灰密度镜削弱光线强度
减光镜的妙用
渐变镜缩小画面反差
渐变镜的分类
色温校正滤镜
特效镜
金色反光板制造暖调效果

<<摄影曝光与用光即学即会秘笈>>

银色反光板提亮画面

使用反光板丰富暗部细节

用吸光板让轮廓更鲜明

透光板让硬光变得柔和

反光伞的作用

柔光罩使闪光灯光线变得柔和

聚光罩具有汇聚光线的作用

使用色片改变光源色温

通过相机设置调整画面对比度

通过相机设置调整色彩饱和度

通过相机设置调整画面锐度

CHAPTER 06 自然光摄影

早晨的光线

日落与日出

把握拍摄的黄金时段

巧用顶光

晴天光源下拍摄人物

寻找晴天里的柔和光线

赋予风景摄影以灵魂

炎炎夏日的烧灼感

利用物体的反射为被摄体补光

阴天的散射光线很柔情

利用百叶窗拍摄不一样的人像

拍出压抑的光感

浓妆淡抹总相宜——雨天的诗意

室内自然光柔美而细腻

长时间曝光拍出星轨

光源直接照射到镜头中

CHAPTER 07 闪光灯的妙用

认识闪光灯

认识闪光灯的指数

闪光指数、光圈与距离三者之间的关系

通过距离控制闪光灯强弱

切记闪光灯的同步时间

拍人像时使用“防红眼”模式

把闪光灯头仰起来——让闪光变得柔和而自然

日光下巧用闪光灯补光

用闪光灯制作轮廓光

CHAPTER 08 室内外灯光摄影

用室内灯光拍摄细腻柔和的影像

不同色温的视觉感受

日光灯的色温

钨丝灯的色温

蜡烛的色温

室内多灯营造主光、辅助光和造型光

巧用白平衡，赋予画面特定的色调

城市夜景同样很美丽

<<摄影曝光与用光即学即会秘笈>>

拍摄城市夜景时，如何使用白平衡

拍下霓虹灯的光芒

城堡诡异光线的抓拍

渲染最美丽的颜色

<<摄影曝光与用光即学即会秘笈>>

编辑推荐

曝光，其实并不是一门复杂的学科。

为了更好地讲解曝光和用光知识，光合网编著的《摄影曝光与用光即学即会秘笈（一分钟摄影课）》将曝光相关的知识与技巧，由浅入深、由点到面逐一罗列，将曝光问题从内到外进行彻底的剖析。通过对本书的学习，让读者更能理性、全面地了解用光和曝光，在今后的摄影创作与应用中能得心应手。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>