

<<繁星.春水>>

图书基本信息

书名：<<繁星.春水>>

13位ISBN编号：9787551401722

10位ISBN编号：7551401725

出版时间：2012-7

出版时间：浙江摄影出版社

作者：冰心

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<繁星·春水>>

前言

编辑缘起潜心阅读古代经典作品的机会越来越少，可是偶尔翻看《诗经》或者《庄子》，却总有怦然心动的感觉。

古人笔下的文字，充满了对生命本真的描摹，因而显得鲜活有力。

也许，那是因为他们更少身外琐碎之事的束缚，比今天的我们更具纯正的天性吧。

每个人的一生都有过这样一个天性纯正的阶段，可是童年稍纵即逝，于是常常化为我们成人之后思之念之的对象，它像故乡一样，越想念越向往。

历史上无数诗人写过思乡的文字，李白“举头望明月，低头思故乡”，白居易“望阙云遮眼，思乡雨滴心”。

其实，无论是对童年美好的回忆，还是对故乡深切的思念，都是对逝去时光的追怀，亦是对美好事物的向往。

童年、故乡，它们早已经不是原本所指，童年即故乡，故乡即童年，它们共同构成了一个人的心灵家园，承载了太多原本不具有的意义。

童年，是一个人时间上的“根”；故乡，是一个人空间上的“根”。

寻“根”之作，常常是作家最投人心力的作品，他们用饱含深情的笔，营造着与现状不同的另一个世界，寄托着自己的理想，这是一个现代人在精神上寻找“回家”的路。

就像林海音在《城南旧事》出版后记中表白的：“我是多么想念童年住在北京城南的那些景物和人物啊！”

我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。

这样的文本，有着独立于作家现世生存环境的脱俗气质，常常直抵心扉，令读者产生强烈的共鸣，因为在我们的内心深处，也藏着一个象征着美好的童年，这就好比见月思乡，“古人今人若流水，共看明月皆如此”。

每念及此，总觉得若能够甄选一些以童年为母题的优秀作品加以出版，当是美事一桩。

因为不同作者总有不同的视角，看看他们笔下过去的时光，也许会让我们的体悟。

于是想到了“童年书系·书架上的经典”这样一个丛书标题，我们将遴选古今中外名家关于童年题材的精品佳作，期望用图文并茂的形式，搭建一座属于作家也属于读者的精神家园。

如若广大读者能够开卷有益，抚今追昔，温“故”知新，我们的美好愿望也就实现了。

编者

<<繁星·春水>>

内容概要

本书的内容，是诗人冰心平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。后来，她受到泰戈尔《飞鸟集》的启发，觉得自己那些三言两语的杂感里也有着诗的因子，这才整理起来成为诗集。

《繁星·春水》以“自然”、“童真”与“母爱”为主题，以对它们的歌颂以及对人生的思考和感悟为主要内容，表达了她对母亲的情感、对孩子的喜爱、对自然的赞叹及对人生的理解。语言清新淡雅、明白通畅、情韵悠长，从而形成独特的艺术风格。

《繁星·春水》由浙江摄影出版社出版发行。

<<繁星.春水>>

书籍目录

繁星
春水

<<繁星.春水>>

章节摘录

繁星 一 繁星闪烁着—— 深蓝的太空， 何曾听得见它们对话？
 沉默中， 微光里， 它们深深的互相颂赞了。
 二 童年呵！
 是梦中的真， 是真中的梦， 是回忆时含泪的微笑。
 三 万顷的颤动—— 深黑的岛边， 月儿上来了。
 生之源。
 死之所！
 四 小弟弟呵！
 我灵魂中三颗光明喜乐的星。
 温柔的， 无可言说的， 灵魂深处的孩子呵！
 五 黑暗， 怎样的描画呢？
 心灵的深深处， 宇宙的深深处， 灿烂光中的休息处。
 六 镜子—— 对面照着， 反而觉得不自然， 不如翻转过去好。
 七 醒着的， 只有孤质的人罢！
 听声声算命的锣儿， 敲破世人的命运。
 八 残花缀在繁枝上； 鸟儿飞去了， 撒得落红满地—— 生命也是这般的一瞥么？
 九 梦儿是最瞒不过的呵， 清清楚楚的， 诚诚实实的， 告诉了 你自己灵魂里的密
 意和隐忧。
 一〇 嫩绿的芽儿， 和青年说：“发展你自己！”
 ” 淡白的花儿， 和青年说：“贡献你自己！”
 ” 深红的果儿， 和青年说：“牺牲你自己！”
 ” 一一 无限的神秘， 何处寻它？
 微笑之后， 言语之前， 便是无限的神秘了。
 一二 人类呵！
 相爱罢， 我们都是长行的旅客， 向着同一的归宿。
 一三 一角的城墙， 蔚蓝的天， 极目的苍茫无际—— 即此便是天上一——人间。
 一四 我们都是自然的婴儿， 卧在宇宙的摇篮里。
 一五 小孩子！
 你可以进我的园， 你不要摘我的花—— 看玫瑰的刺儿， 刺伤了你的手。
 一六 青年人呵！
 为着后来的回忆， 小心着意的描你现在的图画。
 一七 我的朋友！
 为什么说我“默默”呢？
 世间原有些作为， 超乎语言文字以外。
 一八 文学家呵！
 着意的撒下你的种子去， 随时随地要发现你的果实。
 一九 我的心， 孤舟似的， 穿过了起伏不定的时间的海。
 二〇 幸福的花枝， 在命运的神的手里， 寻觅着要付与完全的人。
 二一 窗外的琴弦拨动了， 我的心呵！
 怎只深深的绕在余音里？
 是无限的树声， 是无限的月明。
 二二 生离—— 是朦胧的月日， 死别—— 是憔悴的落花。
 二三 心灵的灯， 在寂静中光明， 在热闹中熄灭。
 二四 向日葵对那些未见过白莲的人， 承认他们是最好的朋友。
 白莲出水了， 向日葵低下头了， 她亭亭的傲骨， 分别了自己。

<<繁星.春水>>

二五 死呵！
起来颂扬它； 是沉默的终归， 是永远的安息。

二六 高峻的山巅， 深阔的海上—— 是冷冷的心， 是热烈的泪； 可除微小的人呵！

二七 诗人 是世界幻想上最大的快乐， 也是事实中最深的失望。

二八 故乡的海波呵！
你那飞溅的浪花， 从前怎样一滴一滴的敲我的磐石， 现在也怎样一滴一滴的敲我的心弦。

二九 我的朋友， 对不住你； 我所能付与的慰安， 只是严冷的微笑。

三〇 光阴难道就这般的过去么？
除却缥缈的思想之外， 一事无成！

三一 文学家是最无情的—— 人们的泪珠， 便是他的收成。

三二 玫瑰花的刺， 是攀摘的人的嗔恨， 是她自己的慰乐。

三三 母亲呵！
撇开你的忧愁， 容我沉酣在你的怀里， 只有你是我灵魂的安顿。

三四 创造新陆地的， 不是那滚滚的波浪， 却是它底下细小的泥沙。

三五 万千的天使， 要起来歌颂小孩子； 小孩子！
他细小的身躯里， 含着伟大的灵魂。

三六 阳光穿进石隙里， 和极小的刺里说：“借我的力量伸出头来罢， 解放了你幽囚的自己！”
树干儿穿出来了， 坚固的磐石， 裂成两半了。

三七 艺术家呵！
你和世人， 难道终久的隔着一重光明之雾？

三八 井栏上， 听潺潺山下的河流—— 料峭的天风， 吹着头发； 天边——地上， 一回头又添了几颗光明， 是星儿， 还是灯儿？

三九 梦初醒处， 山下几叠的云衾里， 瞥见了光明的她。
朝阳呵！
临别的你， 已是堪怜， 怎似如今重见！

四〇 我的朋友！
你不要轻信我， 贻你以无限的烦恼， 我只是受思潮驱使的弱者呵！

四一 夜已深了， 我的心门要开着—— 一个浮踪的旅客， 思想的神， 在不意中要临到了。

四二 云彩在天空中， 人在地面上—— 思想被事实禁锢住， 便是一切苦痛的根源。

四三 真理， 在婴儿的沉默中， 不在聪明人的辩论里。

四四 自然呵！
请你容我只问一句话， 一句郑重的话：“我不曾错解了你么？”

四五 言论的花儿 开得愈大， 行为的果子 结得愈小。

四六 松枝上的蜡烛， 依旧照着罢！
反覆的调儿， 再弹一阕罢！
等候着， 远别的弟弟， 从夜色里要到门前了。

四七 儿时的朋友： 海波呵， 山影呵， 灿烂的晚霞呵， 悲壮的喇叭呵： 我们如今是疏远了么？

四八 弱小的草呵 骄傲些罢， 只有你普遍的装点了世界。

四九 零碎的诗句， 是学海中的一点浪花罢； 然而它们是光明闪烁的， 繁星般嵌在心灵的天空里。

五〇 不恒的情绪， 要迎接它么？

<<繁星.春水>>

它能涌出意外的思潮， 要创造神奇的文字。

五一 常人的批评和断定， 好像一群瞎子， 在云外推测着月明。

五二 轨道旁的花儿和石子！

只这一秒的时间里。

我和你， 是无限之生中的偶遇， 也是无限之生中的永别； 再来时， 万千同类中

， 何处更寻你？

.....

<<繁星·春水>>

编辑推荐

《童年书系：繁星·春水（插图本）》的主题大致包括三个方面的内容：一是对母爱与童真的歌颂；二是对大自然的崇拜和赞颂；三是对人生的思考与感悟。在语言上，本书清新淡雅而晶莹明丽，明白晓畅而又情韵悠长，具有独特的魅力。本书兼采中国古典诗词和泰戈尔哲理小诗之长。

<<繁星.春水>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>