

<<人间星话-第二辑>>

图书基本信息

书名：<<人间星话-第二辑>>

13位ISBN编号：9787551600873

10位ISBN编号：7551600876

出版时间：2012-06-01

出版时间：山东友谊出版社

作者：逢春阶 著

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人间星话-第二辑>>

前言

2004年3月,《大众日报》改版,“小逢观星”栏目应运而生。作为总编辑,当时我对小逢说,你就当一把铁扫帚,横扫文艺界一切污泥浊水。当时文艺界的风气让人憋气。德艺双馨的艺术家缺少人褒扬,演艺人士的各种坏毛病甚嚣尘上,甚至有人舐痛成癮。对这些现象,人们已经见怪不怪,甚至习以为常。小逢挥戈上阵,有点堂吉诃德式的不合时宜。他金刚怒目,四面出击,“头上长角,身上长刺”。那些“人一阔,脸就变”的势利行为,那些只认金钱、不讲艺德的恶劣风气,那些善于造绯闻、炒“小道”的“流星”,那些以丑为美、心理变态的“演家写手”,都难逃他的法眼,都遭到了他的激烈抨击。记得当时有人找上门来,要挥以老拳;有人来函威胁,声称要打官司;还有人文章横挑鼻子竖挑眼,吹毛求疵……但小逢不怕鬼,不信邪。面对这样一位无所畏惧的斗士,这一切都逐渐销声匿迹了。“观星”交给小逢,是因为小逢率真,小逢敬业,小逢疾恶如仇,还因为小逢尖锐泼辣、生动活泼的文风。小逢本名逢春阶,他由一名普通记者脱颖而出,是缘于他的一次清新脱俗的竞岗演说。没有政治高帽,没有开中药铺式的甲乙丙丁,不是“新华体”、“大众体”,是说人话,说本色话、大实话,诗词歌赋,信手拈来。小逢给人留下深刻印象的另一件事,是常拿自己弟弟说事。小逢常说,弟弟在家种地,辛苦备尝,弟弟不比自己笨,弟弟一年的收入比不上自己得到的一次奖励……沉甸甸的稻穗,头是低垂的。小逢知道自己几斤几两,知道珍惜耕种着的这片田园,像一个辛勤的农夫,把它打理得绿叶红花,果实累累。“小逢观星”栏目开设至今已近七年,越来越让人喜爱,读者关注度越来越高。小逢的目光,更多地捕捉真善美;小逢的谋篇布局,变得更加洒脱自如;小逢的文风,多了些老辣,少了些往日的戾气。但不变的,是刚正的风骨,是率真和泼辣。有一次去某地市出差,该市人大常委会主任主动和我谈起“观星”栏目,还送了两句话,大意是:小逢大手笔,观星可成星。这是对小逢和“观星”栏目的褒扬,更是期许。2010年12月27日(作者为大众报业集团党委书记、董事长、总编辑)

<<人间星话-第二辑>>

内容概要

我们透过《人间星话（第2辑）》观察演艺界的这星那星，就会发现这其中确有志行高洁之士，但也确有不少身上有点儿臭气的人物，甚至还有臭上加臭的无耻之徒。这样，春阶的评说就绝非仅给人们以娱悦的游戏笔墨，而是含有深远的社会意义的。东汉的大学问家王充有言：“文人之笔，劝善惩恶”。我想用这话来评价春阶文章的社会意义，是再恰当不过的了。对那些德艺双馨的明星，春阶是满含深情地歌之颂之，这就是“劝善”。在春阶的笔下，我们看到的有“在艺术上要讲究，决不将就”的已故著名表演艺术家赵丽蓉；有抱怨“现在的电影，一个是露肚脐眼儿，一个是打架，没有什么思想给你”的上世纪三四十年代的大红大紫的影星黎莉莉；有在舞台上、影视中“一生认真塑造着一个个小角色”，却在2005年东京电影节和三亚金鸡百花电影节获得“影后”荣誉的金雅琴；等等。我们读着这类文章，就像面对着春阶那满含深情的眼睛，那眼光中闪出的是一个后来者对于前辈先贤的深深的崇敬和赞颂，使我们很自然地就得到一种“高山仰之，景行行之”的感受。当然，与此相对的，还有春阶的“惩恶”的另一面，妙处是他善于把握分寸，区别对待。请看，他对那类身上有点儿臭气的星们，或给予中肯的批评，或给予委婉的讽劝，或给予善意的揶揄和调侃……总之，那用意是在促人回头、引人向上。而对那类臭上加臭的无耻之徒，作者则是毫不留情，大加挞伐。这类的文章，我只举出一篇，请读者诸君读一读《“三无”产品宋祖德》吧，“骂”得真是痛快淋漓，让人解气。总之，“劝善”也好，“惩恶”也好，归结到一点，我觉得作者是在忠诚地、顽强地防守着我们社会的那条道德底线，我想，其文章的最可贵之处就在这里。

<<人间星话-第二辑>>

书籍目录

序2006年下张火丁的遗憾与幸运萨日娜比于娜演得好——观《母亲是条河》“大院戏”，不大气巩俐值得大家期待生女当如范冰冰溺死的演员叫啥名胡导接了个挠头的活高群书是个血性男儿冯小刚学聪明了小刚《夜宴》用力过猛“梨花”能结个大鸭梨吗超女金秋忙“北伐”“小燕子”赵薇要拿文凭了远去了，“情报处长”大腕儿为何瞧不上“百花奖”可爱的“肥肥”说说铁凝与作家“触电”黄健翔空降娱乐圈论丑陋娱乐圈的“倒掉”刘心武欲拼老骨续“红楼”范伟不该带伤领奖驴的闲话_12006“明星谣”2007年上“骑虎难下”赵本山我看侯耀文“领军人物论”刘震云又要出山了赵本山宋丹丹演“双簧”“尴尬大全”余秋雨“春晚”主持人该换了明星的“孝”谁在炒作“黛玉”出家王朔把自己当“红旗”举着由郭德纲想到了葛优我看了曹颖的“博”于丹四月登“杏坛”当回“救命华佗”又如何万卫就是张艺谋他曾长久地镶嵌在话剧天空替朱军狡辩叫人齿冷，黄金周拾得眼泪一大筐给曹雪芹先生的信陈晓旭不是林妹妹每个人的电影最好的纪念是传承我们该关注谢东什么解读胡玫的表情观众纵容掩盖了导演的无能畸形明星是“以紫乱朱”2007年下巩俐希拉克张艺谋凯歌头顶一盆水刘震云到底能值多少钱“春晚”停办一年如何李安的《色戒》算啥题材叫停“选秀”，原是牛刀宰“病鸡”别把《无用》拍成《无极》绕不过去的琼瑶帕瓦罗蒂章克标张学友明星不敌一轮明月何时能看到编剧身影马恩然的“搭档”不理想林永健不能学“陀螺”我看《色戒》后的废话“明星榜单”是份民意草图刘佳不该“稀释”磨难范冰冰怎么会垫了底《新闻联播》坐不住了“杨二”是个吸尘器银行把小刚当“财神”2008年上孙道临晚年之“痛”朱开山眉宇问藏狮虎气儿媳第一，婆婆第二谁能演好章含之”“重女轻男”与“亦步亦趋”——从《红高粱》到《红楼梦》学“肥姐”做个自在人眼不见为净——盲评陈冠希及“艳照门”何必让“风流”天下闻年轻的阵容青春的气息为了“美化”先“妖化”郭兰英的眼泪京剧节上难忘的“眼神”我的欣慰与遗憾是谁惯坏了臧天朔“孙猴子”唱歌剧靠不靠谱我支持小崔不再上“春晚”怎会被梅兰芳皱纹所“伤”姜昆为“春晚”征段子2009年上本山焦虑忠祥把脉“剑”劈“山”，“春晚”“求缺”地方“春晚”，湖南最牛“咱就是冲着真唱来的”享受丑角带来的狂欢——兼观小沈阳陈凯歌牛年能擒金熊吗要警惕“审丑疲劳”有感于温斯莱特的获奖感言不能无视她的真诚——观张柏芝可以不理睬，但是别伤害——我看黄方毅质疑《黄炎培》张爱玲的态度靠发仔名气“卖”孔子她血液里流淌着音符两位“真”人走了——怀念闫怀礼和林斤澜迎面走来“钱小样”明星如流星划过济南天空元秋版大赤包太“闹”了歌声抚慰受伤的心灵——写在“5.12”大地震一周年之际满文军何以遭乡亲们“酷评”漫画以笑语叱咤世间——悼丁聪把音容“焊”在电视上——悼罗京”阿忆看间谍片看多了少了余秋雨，世界多寂寞后记

<<人间星话-第二辑>>

章节摘录

溺死的演员叫啥名 前几天刚刚看到北京一群众演员猝死片场的消息，8月13日又传来正在拍摄的2007年贺岁喜剧《我不是女生》剧组发生意外，宋祖德的替身溺水身亡的噩耗。猝死片场的群众演员姓葛，溺水身亡的替身演员姓王。至于他们的名字，所有报道中都没有透露。也许有人会说，不透露他们的名字，是对逝者和家属的尊重。但我不这样认为。媒体和当事人这种遮遮掩掩的介绍，是对群众演员的轻视。群众演员就是无名演员，他们是陪衬。如果明星是花，那么群众演员就是叶。观众只关注花的烂漫和馨香，哪里还会专门去欣赏那婆娑的绿叶呢？据知情人说，群众演员大致有三种人：一种是刚从学校毕业，对影视圈充满好奇、没有钱的穷学生；一种是幻想出名，但身无分文的影视爱好者；还有一种是找不到工作，靠当群众演员为生的城市流浪者。群众演员的片酬按天计算，出场露个脸儿20元，有一句台词50元，装一次死人100元，做一次替身200元到300元，而最贵的竟然是挨一记耳光——500元。上镜得到的微薄报酬，对生活无着的群众演员来说，能贴补自己的家用。最脏、最累、最险的镜头，等待着这些无名演员来完成。一将功成万骨枯，明星之路万民铺。事实就是如此，是无数的无名英雄成就了大英雄，是无数的无名演员成就了大明星。明星们的光泽是无数默默无闻的普通人精心打磨出来的，有良心的明星们不该忘记他们，应该感谢这些普通人所付出的汗水和心血。试想，如果仅有几个明星在那里演来演去，即使你的技艺再高超，你的光彩再夺目，也无法支撑起一部大戏。我们的影视制作者应该从点滴做起，关爱群众演员，他们也是人，跟大明星一样，只是没有名气而已。

有些影视剧里群众演员太多，你无法一一在演员表中注明，这是可以理解的。但对为一部影视剧的拍摄而献出生命的群众演员，你连人家的名字都不提一提，于情于理都说不过去。

死人的事是谁也不愿意碰到的。宋祖德这个人我很讨厌他，他的剧组出了这个意外，他也蛮倒霉的。网民都骂他，说为什么死的不是他。我不赞同网民的过激言论，在这件事上宋祖德值得同情。我希望他善待那个不幸的死者。一个鲜活的生命消失了，只知道他姓王，叫什么名字，多大年龄，来自什么样的家庭，假若他有孩子，孩子多大了，他为什么要当群众演员，是爱好表演，还是另有隐情，他办没办过人身保险，这些都是大家关心的。把这些交代给观众或读者，是媒体和当事人对死者的尊重。我有个建议，《我不是女生》播出时，在片头字幕上打上这样的字：“宋祖德替身王某某溺水身亡，对他的离去我们深表悲痛，对他的亲属我们表示慰问。”（2006年8月14日）胡导接了个挠头的活提起胡玫导演，那可是影视圈里的“大姐大”。自1998年执导《雍正王朝》之后，胡玫连续将《忠诚》、《汉武帝》、《乔家大院》端上央视一套黄金档餐桌，让观众大快朵颐。以胡导的资历和名气，拍部中不溜的《红楼梦》并不难，难的是被大家接受。胡玫坦言自己压力很大：“最难就是拍好，因为一个好字的标准太难说了。”我很喜欢《红楼梦》，更希望看到最新版的同名剧，禁不住想跟胡导聊几句。

<<人间星话-第二辑>>

王扶林当《红楼梦》导演时是35岁，胡玫的年龄早就超过了这个数。

年龄大点，可能经验更丰富，但也可能更保守。

年轻人拍的东西，跟中年人、老年人拍的东西绝对不是一个味儿。

对《红楼梦》的理解，可能年龄越大体会越深，但我还是要对胡导讲，即使不是年轻人，心态要年轻，要像年轻人一样地“大胆”。

当年王扶林的外号是“王大胆”，我觉得胡玫千万别被人送顶“胡小胆”的帽子。

不大胆，干脆就别接这个活。

1983年开始拍摄《红楼梦》的时候，人心还不这么浮躁，36集的电视剧前前后后倒腾了四年。

P17-P19

<<人间星话-第二辑>>

编辑推荐

“观星”交给小逢，是因为小逢率真，小逢敬业，小逢疾恶如仇，还因为小逢尖锐泼辣、生动活泼的文风。

小逢本名逢春阶，他由一名普通记者脱颖而出，是缘于他的一次清新脱俗的竞岗演说。

没有政治高帽，没有开中药铺式的甲乙丙丁，不是“新华体”、“大众体”，是说人话，说本色话、大实话，诗词歌赋，信手拈来。

<<人间星话-第二辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>