

<<中华美术千问>>

图书基本信息

书名：<<中华美术千问>>

13位ISBN编号：9787551800785

10位ISBN编号：7551800786

出版时间：2012-6

出版时间：三秦出版社

作者：王永鸿，周成华 主编

页数：291

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华美术千问>>

内容概要

《中华美术千问》由王永鸿、周成华主编，唐宋时期是我国古代封建社会发展的高峰，在绘画艺术领域，也达到前所未有的高度。

各种绘画技法相继出现，绘画理论逐步完善，直接影响了明清时期的美术发展。

明清时期的工艺美术、绘画艺术、建筑艺术、书法艺术等，集古代美术之大成，创造出无数经典。

近现代以来，吴昌硕、齐白石、黄宾虹、徐悲鸿等大师继承并发展了中国古代美术艺术的成就，奠定了现、当代中国美术的基础。

本书以简洁明了的叙述风格，介绍了中国美术的发展与演变，向广大青少年读者展示了中国艺术领域的主要艺术成就。

书籍目录

- 第一章 先秦时期的美术
- 第二章 秦汉时期的美术
- 第三章 魏晋南北朝的美术
- 第四章 隋唐时期的美术成就
- 第五章 五代十国时期的美术
- 第六章 北宋辽金的美术
- 第七章 南宋和元朝的美术
- 第八章 明朝的美术
- 第九章 清朝的美术
- 第十章 中国近现代的美术发展

章节摘录

美术的起源 距今大约170万年前，人类就在中华大地的元谋出现。远古的人类面对险恶的生存环境，依靠辛苦的劳作，不断改变着自己，也改善着生存的条件。他们最早能够接触的最有效的自卫武器和劳动工具，就是石头。在漫长的对自然的征战中，他们依靠着石头，改善着石头，发现石头的各种价值和功能，用自己的智慧，尽可能地把石头变成他们生活中不可缺少的助手。

起初是最简单的敲打，利用石块的锐利的边缘，制作他们的武器，或者进行切割、挖掘、钻刺的工具。

大约在一万年前，他们发现石块经过磨制以后更加实用，无论是手感，还是锋利程度以及功能，都是以前简单敲打的石头所不能比拟的，这种使用的舒适产生了对造型的追求。随着石器的造型改进，新石器时代开始了。

原始美术的发展 伴随着石器的改进，生存条件的改善，对环境与自我的认识，对工具不同造型带来的不同功用的欣赏，也启发了他们原始的美感。

通过工具的改善，人类对自然认识和支配的能力更强了，生活空间大大拓展，生存手段大大丰富，生活方式也开始多样化，并且能够产生原始的农业和畜牧，能够采掘和夯造，能够保持火种，制作各种炉具，这也促成了陶器的发明。

并且通过日益精进的各种石具、骨具，能够做更广泛的采集和加工，催生了编织、纺织、雕刻等工艺。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>