

<<山东海阳秧歌教程>>

图书基本信息

书名：<<山东海阳秧歌教程>>

13位ISBN编号：9787552300420

10位ISBN编号：7552300426

出版时间：2012-9

出版时间：张荫松、田露 上海音乐出版社 (2012-09出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<山东海阳秧歌教程>>

### 内容概要

《山东海阳秧歌教程》以海阳秧歌的历史文化为主线，对海阳秧歌的传统文化与动态特征进行了全方位、多层次的介绍，并用图、文、谱、影像相结合的方式，生动形象地分析讲解动作特点、课堂教学组合、角色个性组合以及传统短句，打破了传统舞蹈教材的体例和编写模式，展示了海阳秧歌舞蹈艺术的历史性、知识性、艺术性。

## <<山东海阳秧歌教程>>

### 作者简介

张荫松，山东省舞协名誉主席，原烟台市群众艺术馆馆长。  
田露，北京舞蹈学院中国民族民间舞系教授。

## &lt;&lt;山东海阳秧歌教程&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 第一章概述 第二章海阳秧歌的“圆道”之美 第一节宇宙之圆 第二节儒道思想之“圆道” 第三节民生之圆 第四节海阳秧歌队形流动之圆 第五节海阳秧歌舞蹈动作之圆 第三章海阳秧歌民间秧歌队的建制与表演 第一节表演形式 一、表演程序 二、名词解释 三、小戏秧歌 第二节角色介绍 第三节角色动作特点 第四章海阳秧歌课堂教学实验 第一节海阳秧歌舞蹈特点 第二节海阳秧歌的节奏 一、节奏特点 二、节奏与气息的关系 三、节奏与动作的关系 第三节海阳秧歌教学内容要点分析 一、动态特点 二、动律特点 三、气息特点 四、衔接规律特点 五、步伐特点 六、扇法特点 七、速度特点 八、力度特点 九、幅度特点 第四节海阳秧歌的训练价值和功能 一、审美形象气质的养成 二、肢体能力的强化 三、表现能力的扩展 第五章海阳秧歌艺术空间解析 第一节海阳秧歌空间运行图 第二节审美与习惯造就了对角运动规律 第三节重心的转换形成了向心与离心的运动规律 第六章海阳秧歌课堂的动作与组合 第一节动作介绍 第二节动作分析 第三节基本风格教学组合 一、印象组合 二、气息组合 三、提沉组合 四、提沉步组合 五、摆步组合 六、提拧组合 七、探拧组合 八、追步组合 九、裹拧组合 十、合开扇组合 十一、慢板组合 十二、步伐组合 十三、压扭步组合 十四、抽扇组合 十五、滚浪组合 第四节典型角色个性组合 一、翠花个性组合 二、王大娘个性组合 三、丑婆个性组合 第五节民间艺人传统短句 一、凤采牡丹 二、招扇推山 三、金鸡报晓 四、金鸡沐浴 五、喜鹊衔梅 六、白鹤踏月 七、彩蝶纷飞 八、鱼龙盘柱 九、风摆杨柳 十、丑婆拱花 十一、蜻蜓点水 十二、紫凤朝阳 十三、金蝉脱壳 第七章海阳秧歌肢体动态速写 第八章海阳秧歌教学剧目赏析 一、《樱桃红了》 二、《山那边的女人》 三、《翠狐》 四、《红珊瑚》 附录一：参考文献 附录二：艺人介绍表 后记

## &lt;&lt;山东海阳秧歌教程&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：除了以上说的特点，海阳秧歌在动作运用中，它的“力度”、“速度”、“幅度”的运用展示，也与其他舞蹈种类有着明显的不同。

海阳秧歌节奏强弱的一惊一乍，带动着动作的突发力，也就是动作发力的速度，在海阳秧歌中有其显著的独特性。

在慢走阵的节奏下，力度显现出强发力、弱延伸的特点，正所谓“刚中有柔，柔中有刚，可以克柔而不割柔，可以克刚而不割刚”。

在快走阵和慢走阵的快慢转换中，刚柔相济、快慢互补，相互参差交融，在快与慢的对立转化中交融，构成了亦此亦彼的融合美；在力度的强发力中体现出瞬间的速度感，在快速的发力中展现幅度的伸缩变化，上下对比，左右协调，开合自如，迂回盘旋，首尾相连，循环往复，连绵不断以至无穷。

海阳秧歌这种“集大”和“包容”，体现了中国古代哲学思想的“圆道”之美。

也正是有了以上的特征，海阳秧歌舞蹈对中国职业舞蹈演员的培养，有着极强的训练价值，对舞蹈领域中各舞蹈种类都有着借鉴和运用价值。

海阳秧歌舞蹈在教学中，对学生（职业演员）的培养有着以下几方面的作用与价值：1.身体平衡能力训练：在动作流动中产生多变的重心转换，在不稳定的重心中控制身体的平衡能力，体现出向心与离心的空间变化，并能够完成节奏的特殊要求，达到强发力、弱延伸的风格特色。

2.运用气息表达情感：在独特的发力方式中，使气息瞬间凝聚，随之慢吐，气沉全身，达到饱满、圆润的动律美感，提高学生（职业演员）的身体内控能力及心理情感表达的控制与分寸拿捏到位的能力。

3.速度能力训练：在瞬间的发力中，产生速度，带动全身律动完成动作，呈现出海阳秧歌独特的“瞬间启动瞬间完成”之一惊一乍特征。

4.身体对空间的运用与展示：海阳秧歌被动的步伐流动中，显现出上身动作，使身体带出律动，形成上下、左右，迂回盘旋，连绵不断的动律风格；视觉上呈现出脚底生根，上身释放，上大下小、圆润饱满的空间视觉美感。

总结以上，我们概括说海阳秧歌舞蹈的特点，就是：“节奏快慢起伏，气息提沉有情，动作开合有致，流动迂回连绵，空间变化无穷。”

第二节 海阳秧歌的节奏 一、节奏特点 舞蹈是动态的艺术，它在规律和不规律的动态变化中表达心情，舞蹈可以没有伴奏但不可能没有节奏，就像人都具有天生的节奏感，每一天的生活、工作都是在一定的节奏中进行的。

生活中的节奏是对原始生活的记录，无论是自我情感的流露，还是对自然环境的歌颂，都是一种丰富的动静变化的表达。

而艺术家的节奏是自己的文化、经历、想象、情感、激情等等，叠加在一起的强弱、快慢的综合对比表达。

## <<山东海阳秧歌教程>>

### 编辑推荐

《山东海阳秧歌教程》是一本将中国民间舞蹈文化知识和身体艺术训练构成一体的艺术教材。

<<山东海阳秧歌教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>