第一图书网, tushu007.com

<<当代音乐教育哲学研究>>

图书基本信息

书名：<<当代音乐教育哲学研究>>

13位ISBN编号：9787552300505

10位ISBN编号：7552300507

出版时间：2012-8

出版时间：辽宁教育出版社

作者：覃江梅

页数：241

字数：269000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《当代音乐教育哲学研究(审美与实践之维)》论述的音乐教育哲学的审美范式和实践范式都是在美国乃至北美产生、发展起来的。
审美音乐教育哲学是在20世纪五六十年代发展起来以统一音乐教育行为与思想的音乐教育哲学。
它的出现与当时美国的社会经济、文化背景和教育现状相关联。
贝内特·雷默的著作《音乐教育的哲学》的三个版本(1970、1989
、2003)代表着审美音乐教育哲学发展的三个阶段，他提出的“音乐教育即审美教育”的概念是20世纪70至90年代美国音乐教育的主导性概念。

审美音乐教育哲学从18世纪美学出发，强调音乐作为一门独特的、超验的艺术，是审美的客体，音乐教育的目标是通过发展学生对音乐作品的审美品质的感知能力，从而获得审美经验，因此特别强调听赏在教育实践中的应用。
它的观点在20
世纪80年代末90年代初遭到激烈的批判，并最终导致了实践音乐教育哲学在90 年代中期的出现。

实践音乐教育哲学以亚里士多德的实践论和新马克思主义的实践论为基础，强调音乐是人类多样性的实践，与社会文化语境关系密切。
因此它的理论基础不再是纯粹的美学，而是融合了多种学科的理论，尤其体现了音乐人类学的视角。
它认为音乐教育的主要任务就是丰富学生的音乐经验，它远比审美经验宽广，并与学生的日常经验、生活体验相关联，而表演是它的最佳途径。
实践音乐教育哲学的出现，结束了审美音乐教育哲学作为音乐教育的唯一哲学的局面，同时也拓展了音乐和音乐教育研究的空间和视野，对音乐和音乐教育的本质做出了更加多元化的解读，也更突出了实施多元文化音乐教育的重要性和必要性。
戴维·埃里奥特的著作《关注音乐实践》是实践音乐教育哲学出现的标志。

两种范式之间的根本不同在于它们对音乐及音乐教育本质的不同解读。
在不断的理论争鸣和发展中，目前，北美音乐教育哲学研究已经具备作为一门独立学科的特征，拥有专门的研究团体和专业刊物。
同时，这两种范式都面临着来自内外部的挑战，因此，还需要更深入的理论研究和实践探索。
音乐教育哲学研究已经呈现出国际化的局面，并将走向一个更加开放的以音乐文化为基础的未来。

《当代音乐教育哲学研究(审美与实践之维)》由覃江梅所著。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

覃江梅，教育学博士，广东技术师范学院教育学院讲师。
博士学习期间师从管建华教授，在音乐教育哲学领域跋涉已近七载，其学术论文载于《中央音乐学院学报》《中国音乐》《教育学报》等刊物。
目前研究方向是音乐教育哲学、儿童艺术教育。

第一图书网, tushu007.com

<<当代音乐教育哲学研究>>

书籍目录

序
摘要
引子
绪论
第一部分 审美与审美教育的历史沿革
第一章 “ 美学 ”与审美教育的提出
一、“ 美学 ”的两种含义
二、康德与审美判断
三、席勒与《审美教育书简》
四、新康德主义艺术哲学
五、近现代美国音乐教育的发展与“ 审美教育 ”的提出
第二章 审美教育运动
一、审美教育运动的内容
二、审美教育运动的结果
第二部分 审美音乐教育哲学范式
第三章 审美音乐教育哲学范式的建立
一、《音乐教育的哲学》第一版(1970年)
二、“ 音乐教育即审美教育 ”
第四章 审美音乐教育哲学范式的拓展和深化
一、《音乐教育的哲学》第二版(1989年)
二、“ 为了情感的教育 ”特征进一步深化
三、审美音乐教育哲学范式的研究团体
第三部分 实践音乐教育哲学范式
第五章 实践音乐教育哲学的实践与理论背景
一、实践与理论背景
二、初次提出“ 艺术的实践观 ”
第六章 实践音乐教育哲学的出现
一、《关注音乐实践》(1995年)
二、“ 实践 ”的理论基础
三、实践音乐教育哲学的范式
第四部分 审美范式与实践范式之间的论争与发展
第七章 审美范式与实践范式之间的论争
一、论争的概况
二、论争的主题
第八章 实践音乐教育哲学的发展
一、“ 五月组 ”等研究团体的研究与发展
二、实践音乐教育哲学范式自身的反思与对话
第九章 审美音乐教育哲学的重新建构
一、新的拓展
二、旧的主题
第十章 挑战：第三种范式？

第五部分 反思，及音乐教育哲学的发展路向
第十一章 对两种范式的评价与反思
一、对审美音乐教育哲学范式的评价与反思

第一图书网, tushu007.com

二、对实践音乐教育哲学范式的评价与反思
第十二章 音乐教育哲学的发展
一、音乐人类学与多元文化音乐教育的挑战
二、多维学科视野的思考
三、中国音乐教育哲学研究：出发点与现状
结语 走向一个开放的未来
附录一 音乐教育哲学主要代表人物简介
附录二 部分音乐教育哲学研究著作目录
附录三 “五月组”电子期刊专题
参考文献
后记

编辑推荐

《当代音乐教育哲学研究：审美与实践之维》对西方音乐审美哲学历史作了较详尽的梳理，特别是对北美音乐教育哲学作了细心的研究，其中对雷默《音乐教育的哲学》三个版本（1970，1989，2003）的对照以及音乐教育的实践哲学都有深入的解析。
在研究视角方面，她参照了哲学解释学、后现代哲学、音乐人类学等学术前沿，对音乐教育哲学进行了新的历史语境的阐释。
她的著作是目前国内讨论音乐教育哲学涉及英文文献最多的，她也是与北美音乐教育实践哲学的三位主导者埃利奥特、鲍曼、里吉尔斯基以及音乐教育“五月组”成员联系最多和交流最多的一位研究者，这也为以后的中国音乐教育哲学研究与西方音乐教育哲学研究的对话开启了网络联系的通道。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com