

<<古琴实用教程>>

图书基本信息

书名：<<古琴实用教程>>

13位ISBN编号：9787552300710

10位ISBN编号：755230071X

出版时间：2013-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：李祥霆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古琴实用教程>>

内容概要

《中央音乐学院丛书:古琴实用教程(修订版)》以每星期上一次课,每天练习一小时的进度,经过半年,中等爱好程度、中等接受能力的人,可以学会《秋风词》《阳关三叠》《酒狂》《平沙落雁》四曲。

全书共分为古琴概述;古琴基础知识;右手基本指法;泛音;调弦顺序;左手基本指法;基础琴曲;练习方法几部分,主要内容包括古琴的结构、古琴的定弦、音位及记谱法等。

<<古琴实用教程>>

作者简介

李祥霆，满族，祖籍辽宁岫岩，精于琴，箫，诗，书，画及即兴演奏、即兴吟唱。

1940年4月出生于吉林辽源市。

1957年起9岁从查阜西学古琴，溥雪斋、潘素学国画；1958年考入中央音乐学院，师从吴景略学古琴；1963年毕业留校任教；1989年3月到英国剑桥大学作古琴即兴演奏研究；1990年起在伦敦大学亚非学院音乐研究中心任客座研究员，教授古琴和洞箫；1994年10月回到中央音乐学院继续任教。

现为中央音乐学院教授、中国民族管弦乐学会古琴专业委员会（中国琴会）荣誉会长，国际古琴学会荣誉会长，中国民族书画研究院研究员、中国国际文化交流中心理事。

1988年李祥霆参加中国美术家协会北京分会年展，1989年在伦敦大学中国美术馆举行个人画展。

1991年在新西兰惠灵顿维多利亚大学作《国画与古琴音乐的点线之美》演讲。

除在国内演出，还曾多次到英国、法国、德国、美国等十多个国家及香港、台湾地区演出，其中有四十多场独奏音乐会，并在一些大学作学术演讲。

在国内外出版有《李祥霆古琴艺术》（法国音乐台出版），《幽居》（香港“龙音”唱片公司出版）

，《和平之道》（TAO OF PEACE）与美国音乐家即兴重奏）等唱片、录音带、录影带十多种。

发表论文主要有《略谈古琴音乐艺术》、《吴景略先生古琴演奏艺术》、《查阜西先生古琴艺术》、《古琴即兴演奏艺术研究大纲》、《弹琴录要》等，新旧体诗《自嘲》等及古琴曲《三峡船歌》、《风雪筑路》。

著有《唐代古琴演奏美学及音乐思想研究》一书在台北出版。

<<古琴实用教程>>

书籍目录

前言 一、古琴概述 二、古琴基础知识 (一) 古琴的结构 (二) 古琴的定弦、音位及记谱法 (三) 弹琴姿势 三、右手基本指法 四、泛音 五、调弦顺序 六、左手基本指法 七、基础琴曲 (一) 长相思 (二) 鹤冲霄 (三) 秋风词 (四) 凤求凰 (五) 阳关三叠 (六) 酒狂 (七) 平沙落雁 (八) 鸥鹭忘机 (九) 普庵咒 (十) 关山月 (十一) 长门怨 八、练习方法 附录 一、本书所用减字谱索引 二、古琴弦法表 三、古琴上弦法 四、弹琴录要 五、新制古琴的选择 六、琴桌略图 七、可拆卸琴桌侧板与桌面接合插头与插座示意图 再版后记

<<古琴实用教程>>

章节摘录

版权页：插图：身历齐梁陈隋四代的丘明所传《幽兰》一曲是现存唯一的一件唐人手抄的文字谱。文字谱是用文字把演奏过程逐一记录下来的古琴专用谱，是目前所知世界最早的乐谱。

此谱传到日本，被日本视为国宝，清代晚期才有复制本传回我国。

唐代出现的目前所知“减字谱”是在文字谱的准备之下改进形成的，这种记录演奏指法的谱子是把演奏指法的名称、术语减化成笔画很少的类似符号而组合的字谱，一直沿用到今天。

大量的数百年上千年的古琴曲正是用它记录流传下来的。

唐代有不少造琴名家，如雷威、雷霄以及郭亮、张越等。

从传到今天的唐琴看，工艺、造型、音响都令人叹服。

这个时期能弹琴的诗人、文学家不少，职业性的琴家也不少。

从不少著名诗人写下的许多描写古琴的诗中也可以看出当时琴的水平是高的。

然而很可惜的是当时的琴谱（即收录古琴曲谱的专书），竟然一种也没有留下来。

其原因主要是因为还没有印刷书籍出现，但不可忽视的是官方的典礼雅乐排斥古琴，使它未得到很好的发展。

再则残唐五代社会动乱，文化被破坏，书籍散失严重。

所幸在史料方面尚有宋人记下的宝贵的文字。

例如记下了薛易简这位盛唐时期的琴家，并说他曾在宫中供职。

僧人颖师更是一位高手，李贺曾有诗赠他。

尤其是韩愈的诗，写出颖师所奏的琴曲的深度和难度，反映了颖师高度的艺术造诣。

南宋的不朽琴家郭楚望是非常值得我们重视的。

他一方面有高超的琴艺，培养了造诣甚高的弟子；一方面能创作，并有寄托爱国思想的作品《潇湘水云》传世。

再有文学家姜白石，特意创作的琴歌《古怨》，传到今天。

这是一首个性鲜明、音乐优美的声乐作品。

由于有姜白石自己谱写的古琴指法，可以说比他另外的那些“俗字谱”记下来的创作，对其原貌的探求要容易些，所以也很可贵。

元代耶律楚材是一个极爱古琴的人。

他遇见了一位琴艺很高的琴家：姓苗，号栖霞老人。

栖霞老人对《广陵散》的演奏使耶律楚材叹服。

明代古琴有很大发展。

朱权虽是一个藩王（朱元璋第十七子），却对古琴的发展做出了不朽的贡献。

他主持辑录了《神奇秘谱》（公元1425年刊行），为我们保存了音乐史中的至宝。

这是现存最早的一部琴谱。

它所收的四十多首器乐化琴曲，多是唐宋以前的珍品。

就其历史价值来说，是有特殊意义的，因为现在世界上，这些是最古的器乐曲了。

声乐派（琴歌派）的代表杨抡所著《伯牙心法》（公元1609年前刊印）收了大量的琴歌。

琴歌派一直与器乐派并存，并且有许多珍品。

清代琴艺由兴盛走向衰落。

《大还阁琴谱》、《五知斋琴谱》中许多明代以前的琴曲有了极大的发展，成为更深刻细致的作品了。

但到了晚清，则弹琴人减少，演奏曲目范围日窄，演奏水平高的人日少。

<<古琴实用教程>>

编辑推荐

《中央音乐学院丛书:古琴实用教程(修订版)》此次的出版,比原有的教材稿增加了《鸥鹭忘机》《普庵咒》《关山月》《长门怨》四曲,可以帮助学琴者巩固已经取得的演奏基础。

<<古琴实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>