

<<古筝快速指序练习之道（上.下册）>>

图书基本信息

书名：<<古筝快速指序练习之道（上.下册）>>

13位ISBN编号：9787552300826

10位ISBN编号：7552300825

出版时间：2012-10

出版时间：上海音乐出版社

作者：赵冠华，赵曼琴 著

页数：494

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古筝快速指序练习之道（上.下册）>>

内容概要

《古筝快速指序练习之道》是根据赵曼琴的演奏、教学理论，将练习方法与快速指序技法各种指序及技巧相结合而编写的一本全面的、系统的、由浅入深、循序渐进的练习曲集。

尤其重要的是对于惯性弹奏方法的过渡练习。

《古筝快速指序练习之道（套装上下册）》既是赵曼琴快速指序技法的练习入门宝典，又是赵曼琴演奏、教学理论的一个重要组成部分，是科学练琴方法理论的总结。

《古筝快速指序练习之道（套装上下册）》的练习内容分为上册“自然指序”和下册“密集与超密集指序”，其中密集指序的内容（七声音阶练习）和超密集指序的内容（如轮指、弹轮、综合弹轮、弹轮与弹摇过渡练习等），都是以往出版的属于快速指序技法体系内容（但未提及快速指序名称）中没能涉及到的。

而在自然指序的练习内容方面，许多属于训练方法的内容（如属于弹弦形式内容的“贴后离”到“双离弦”的过渡，属于演奏方法内容的近固定被动弹奏、近固定主动弹奏、远固定弹奏、下支撑弹奏、重力被动弹奏、重力主动弹奏的训练，尤其是对称弹奏、惯性弹奏及两者相互过渡的演奏方法）也都是以往的指序练习未能涉及到的。

《古筝快速指序练习之道（套装上下册）》有利于学习者的可持续发展，从最简单、最小的练习单位开始，逐渐增加练习内容和难度进行过渡，以保证学习者在练习过程中将注意力着重放在培养正确手形、正确演奏方法方面，使学习者在轻松的练习中迅速提高演奏的速度。

<<古筝快速指序练习之道（上.下册）>>

作者简介

赵冠华，中国民族管弦乐学会会员，中国古筝学会会员。

自幼喜爱音乐，六岁习筝，师从著名古筝艺术家赵曼琴。

2004年以优异成绩考入中央音乐学院，师从著名古筝教育家李萌教授。

后考入中央音乐学院研究生部，攻读古筝文学硕士学位。

曾荣获河南省文化厅主办的“推新人”器乐大赛青年组一等奖、文化部第十五届“群星奖”大赛古筝独奏金奖、美国第三届“飞扬世界杯国际器乐大赛”青年专业组银奖。

曾参演“亚洲弦丝乐器节”并担任领奏：参与中国民族管弦乐学会古筝高级考级曲目示范录像光碟、中央音乐学院古筝示范录像教学光碟的录制；参加第五届中国古筝学术交流会，被大会推选为筝界代表在开幕式上发言，并多次应邀出访韩国、美国、沙特阿拉伯等国演出。

赵曼琴，中国音乐家协会会员，河南省民族管弦乐学会副会长。

自幼随父亲赵殿臣（著名民间音乐家）学艺，15岁作曲，16岁发表音乐作品。

先后任新野文工团、河南省曲艺团、海军政治部歌剧团、河南省豫剧二团、河南省歌舞剧院演奏员。

在长期的艺术实践中，形成了独特的美学观和艺术观，集筝乐演奏家、作曲家、教育家、理论家于一身。

他创立了“快速指序技法体系”，使古筝不需改变定弦即可单手演奏五声音阶、七声音阶及变化音阶的快速旋律，为古筝由色彩乐器进入常规乐器行列奠定了坚实的基础，该体系被誉为“古筝技法的第三次革命”，其学术专著《古筝快速指序技法概论》也被誉为“古筝的圣经”。

倡导唯物教学观和客观教学法，善于运用生理解剖、运动力学的原理对常人只能靠感觉把握的技巧与风格性表现手法进行精辟明晰、浅显易懂的分析和阐释。

曾多次应邀在中央音乐学院、西安音乐学院、星海音乐学院、上海音乐学院讲学。

先后举办十二届快速指序技法训练班。

他的学生遍及海内外，不少人已成为各音乐艺术院校的专家教授。

其代表作品有：《井冈山上太阳红》《打虎上山》《绣金匾随想曲》《黄河魂》等，不少作品在省级和国家级的音乐评奖活动中荣获演奏一等奖和作曲金奖，并被列为全国古筝考级的高级规定曲目。

曾出访日本演出，在香港、郑州等地举办个人作品音乐会。

<<古筝快速指序练习之道（上.下册）>>

书籍目录

《古筝快速指序练习之道（上）》目录：前言 [自然指序] 第一章 非循环指序上、下行练习 第一节 稳定手型练习 练习1 练习2 练习3 练习4 第二节 双离弦与贴后离结合练习 练习5 练习6 练习7 练习8 练习9 练习10 第三节 单指贴后离形式提速练习 练习11 练习12 练习13 练习14 练习15 练习16 第四节 顺序和非顺序上、下行指序组合练习 练习17 练习18 练习19 第二章 循环指序对称弹奏练习 第一节 加强两个手指的三指循环指序对称弹奏练习 练习20 练习21 练习22 练习23 练习24 练习25 练习26 练习27 第二节 加强两个手指的四指循环指序对称弹奏练习 练习28 练习29 练习30 练习31 练习32 练习33 第三节 四指循环指序对称弹奏练习 练习34 练习35 练习36 练习37 练习38 练习39 练习40 练习41 练习42 练习43 练习44 练习45 第三章 顺序指序对称弹奏提速练习 第一节 三指顺序下行指序对称弹奏提速练习 练习46 练习47 练习48 第二节 三指顺序上行指序对称弹奏提速练习 练习49 练习50 练习51 第三节 四指顺序指序下行对称弹奏提速练习 第四章 循环指序对称弹奏提速练习 第五章 弱起节奏顺序指序惯性弹奏提速练习 第六章 强起节奏顺序指序惯性弹奏提速练习 第七章 循环指序惯性弹奏提速练习 第八章 对称与惯性的转换练习 第九章 四指顺序指序移位换把提速练习 第十章 循环指序移位换把提速练习 第十一章 越指移位换把练习 《古筝快速指序练习之道（下）》

章节摘录

版权页：插图：第九章 四指顺序指序移位换把提速练习 本章之前的练习内容均为一个音型的原位练习。

要想使一个音型以上行或下行的方式进行模进弹奏，就必须借助于移位换把才能实现。

在我们以某种指序（如自然指序）进行演奏的过程中，某一手指改变其弹奏的指位并移动到比原来指位与相邻手指的指距近或远的指位进行弹奏，从而使得其他手指根据这个手指的新指位重新依次调整指位进行弹奏，我们将之称为“直接移位换把”。

直接移位换把分为收缩移位换把和伸展移位换把。

一、收缩移位换把 当桡侧的手指弹奏后，尺侧的手指移动到靠近桡侧的指位进行弹奏，或者当尺侧的手指弹奏后，桡侧的手指移动到靠近尺侧的指位进行弹奏，从而造成其他手指依次更换指位进行弹奏的方法，叫做“收缩移位换把”。

二、伸展移位换把 当桡侧的手指弹奏后，尺侧的手指移动到远离桡侧的指位进行弹奏，或者当尺侧的手指弹奏后，桡侧的手指移动到远离尺侧的指位进行弹奏，从而造成其他手指依次更换指位进行弹奏的方法，叫做“伸展移位换把”。

在赵曼琴《快速指序技法概论》一书中，换把分为直接移位换把，同弦换指换把和越指换把三种。其中同弦换指、换把与越指换把的称谓均是直接借鉴拉弦乐器的换把名称或将之进行演变而来的术语。

事实上，就演奏方法而言，换把只有收缩移位换把和伸展移位换把两种类型。

同弦同音换指换把和越指换把应当属于收缩移位换把的范畴，三者的区别仅在于指距的不同：当进行收缩移位换把的两个手指由相隔两根琴弦向着相隔一根琴弦、由相隔一根琴弦向着相邻的琴弦收缩移位弹奏时，叫做“收缩移位换把”；当两个手指收缩移位到同一根琴弦或同一个音上进行换把时，叫做“同弦同音换指换把”；当一个手指收缩移位到越过相邻手指的另一侧弹奏进行换把时，叫做“越指换把”。

由此可见，三者属于同一种演奏方法的三种指距形式。

所以，除了将“越指换把”作为单独的训练内容外，“同弦同音换指换把”不再作为单独的训练内容。

<<古筝快速指序练习之道(上下册)>>

编辑推荐

《古筝快速指序练习之道(套装共2册)》是根据赵曼琴的演奏、教学理论,将练习方法与快速指序技法各种指序及技巧相结合而编写的一本全面的、系统的、由浅入深、循序渐进的练习曲集。尤其重要的是对于惯性弹奏方法的过渡练习。

《古筝快速指序练习之道(套装共2册)》既是赵曼琴快速指序技法的练习入门宝典,又是赵曼琴演奏、教学理论的一个重要组成部分,是科学练琴方法理论的总结。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>