第一图书网, tushu007.com

<<古筝基础技巧练习之道>>

图书基本信息

书名：<<古筝基础技巧练习之道>>

13位ISBN编号：9787552300840

10位ISBN编号：7552300841

出版时间：2012-10

出版时间：上海音乐出版社

作者：赵曼琴，赵冠华 著

页数：666

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《古筝基础技巧练习之道（套装上中下册）》通过科学、细致的程序、步骤，将古筝的各种演奏技巧及其技术难点层层剥离、逐个击破，将横亘在学习者面前的一座座难以攀登的高峰化为层层小步幅的阶梯、甚至铺成一条可以轻松漫步或大踏步前进的平坦坡路。
同时在看似漫长，实为短近的练习之路中打开一扇扇通往捷径的窍门，使学习者不再面对毫无章法的跳跃性学习，而是在循序渐进中逐步掌握各种难以企及的演奏技巧，从而使自己的演奏水平得到稳步提高。

作者简介

赵曼琴，中国音乐家协会会员，河南省民族管弦乐学会副会长。
自幼随父亲赵殿臣（著名民间音乐家）学艺，15岁作曲，16岁发表音乐作品。
先后任新野文工团、河南省曲艺团、海军政治部歌剧团、河南省豫剧二团、河南省歌舞剧院演奏员。
在长期的艺术实践中，形成了独特的美学观和艺术观，集筝乐演奏家、作曲家、教育家、理论家于一身。
他创立了“快速指序技法体系”，使古筝不需改变定弦即可单手演奏五声音阶、七声音阶及变化音阶的快速旋律，为古筝由色彩乐器进入常规乐器行列奠定了坚实的基础，该体系被誉为“古筝技法的第三次革命”，其学术专著《古筝快速指序技法概论》也被誉为“古筝的圣经”。
倡导唯物教学观和客观教学法，善于运用生理解剖、运动力学的原理对常人只能靠感觉把握的技巧与风格性表现手法进行精辟明晰、浅显易懂的分析和阐释。
曾多次应邀在中央音乐学院、西安音乐学院、星海音乐学院、上海音乐学院讲学。
先后举办十二届快速指序技法训练班。
他的学生遍及海内外，不少人已成为各音乐艺术院校的专家教授。
其代表作品有：《井冈山上太阳红》《打虎上山》《绣金匾随想曲》《黄河魂》等，不少作品在省级和国家级的音乐评奖活动中荣获演奏一等奖和作曲金奖，并被列为全国古筝考级的高级规定曲目。
曾出访日本演出，在香港、郑州等地举办个人作品音乐会。
赵冠华，中国民族管弦乐学会会员，中国古筝学会会员。
自幼喜爱音乐，六岁习筝，师从著名古筝艺术家赵曼琴。
2004年以优异成绩考入中央音乐学院，师从著名古筝教育家李萌教授。
后考入中央音乐学院研究生部，攻读古筝文学硕士学位。
曾荣获河南省文化厅主办的“推新人”器乐大赛青年组一等奖、文化部第十五届“群星奖”大赛古筝独奏金奖、美国第三届“飞扬世界杯国际器乐大赛”青年专业组银奖。
曾参演“亚洲弦丝乐器节”并担任领奏；参与中国民族管弦乐学会古筝高级考级曲目示范录像光碟、中央音乐学院古筝示范录像教学光碟的录制；参加第五届中国古筝学术交流会，被大会推选为筝界代表在开幕式上发言，并多次应邀出访韩国、美国、沙特阿拉伯等国演出。

<<古筝基础技巧练习之道>>

书籍目录

《古筝基础技巧练习之道（上）》目录： 前言 自然指序 第一章撮与勾搭练习 第一节小撮练习 练习1 练习2 第二节大撮练习 练习3 练习4 练习5 第三节勾搭练习 练习6 练习7 第四节勾搭混合练习 练习8 练习9 练习10 练习11 第五节大、食指变换指距的勾搭练习 练习12 练习13 练习14 练习15 第二章四点练习 第一节附点音符勾搭惯性弹奏提速练习 练习16 练习17 第二节四点提速预备练习 练习18 练习19 练习20 练习21 练习22 练习23 第三节各种四点音型练习 练习24 练习25 练习26 练习27 练习28 练习29 第三章单指连弹练习 第一节扎桩连托（连一）练习 练习30 练习31 练习32 练习33 练习34 第二节不扎桩连弹练习 练习35 练习36 练习37 练习38 练习39 练习40 第三节连弹与下支撑弹奏结合练习 练习41. 练习42 第四节抹连托止音练习 练习43 练习44 练习45 练习46 第五节食指连抹勾止音练习 …… 《古筝基础技巧练习之道（中）》 《古筝基础技巧练习之道（下）》

章节摘录

版权页： 插图： 第四章花指“ 花指 ”是连弹技巧变化发展而来的一种演奏技巧，也是古筝的常用技巧。
与用来弹奏旋律的连弹不同，花指不用做弹奏旋律，仅用来为主旋律装饰加花或在旋律中作为一个音使用。
“ 花指 ”的音响效果和装饰作用类似于琵琶的短轮、钢琴或笛子的短促的，常见于各种传统筝曲和创作筝曲。
一、花指的记谱 （一）花指的标记符号及其不确定性 在传统的指法符号中，“ 花指 ”的标记符号并不统一，随着地区、传人的不同有着不同的形式。
花指符号表示在弹奏其后边的旋律音之前，在后边的旋律音上方快速下行连弹数弦的技巧和效果。
由于是采用符号标记，花指起自何音、结束于何音是无法在谱面上显示的。
由此可见，使用传统的花指符号记谱，在视奏时我们很难准确地读懂作曲者、记谱者心中的花指的起、止音，也很难奏出符合作曲者、记谱者想象的花指演奏效果。
（二）花指的记谱位置及其不确定性 在传统的记谱法中，“ 花指 ”符号有两种标记方式，一种是将“ 花指 ”符号作为一个旋律音记谱，记在其他旋律音的前边或后边；另一种是以“ 前倚音 ”的形式记在主要音的左上方。
从谱面效果看，以前倚音形式记谱的“ 花指 ”占用的是所标记的主要音这一拍的时间，应在所标记的这一拍的前半拍开始处演奏。
但是，在实际演奏中，艺人们并非是按照这样的记谱效果去弹奏的。
在大多数情况下，花指占用的是前一拍的时间，即在前一拍的某处开始演奏。
由于花指常常不在所标记的那一拍演奏，艺人们常说：“ 花指不占拍 ”。
实际上，花指是占拍占时值（占的是前一拍的时值）的。
如果正面理解这句话的话，其意思应当是说，花指不占所标记的这一拍的时值。
在传统的古筝教学中，为了区分不同的弹奏效果，有些艺人把以前倚音形式记谱的花指叫做“ 板前花 ”，把以旋律音形式记谱的花指叫做“ 正板花 ”等。
2.八分音符花指 花指的时值为半拍（八分音符）的长度，花指的第一个音于前一拍后半拍开始处起奏，花指的最后一个音于标记花指的这一拍的第一个旋律音之前结束。

编辑推荐

《古筝基础技巧练习之道(套装共3册)》是一部从零开始的全面地、系统地涵盖了各种由浅到深的古筝演奏技巧（包括各种高难度演奏技巧）的基础性练习集。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com