第一图书网, tushu007.com

<<古典音乐>>

图书基本信息

书名：<<古典音乐>>

13位ISBN编号：9787552300932

10位ISBN编号：7552300930

出版时间：2012-12

出版时间：上海音乐出版社

作者：菲利普·唐斯

译者：孙国忠,沈旋,伍维曦,孙红杰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《古典音乐:海顿、莫扎特与贝多芬的时代(原版引进)》系英美音乐学界的权威性最新音乐断代史书，代表了西方学术界音乐史研究的最高水平。
覆盖了西方音乐史的六个重要断代。
翻译出版后，相信将对中国进一步深入理解西方音乐文化并加强中国本土的音乐文化建设具有重要意义。
上海音乐学院相关专业的教授学者组成译审委员会，负责具体翻译工作的安排、组织和质量把关。

作者简介

作者：（英国）菲利普·唐斯（Philip G.Downs） 译者：孙国忠 沈旋 伍维曦 孙红杰 菲利普·唐斯（Philip G.Downs），著名音乐学家。
出生于英国，分别在利兹大学和伦敦的皇家音乐学院学习，后赴加拿大多伦多大学读研究生，并获博士学位。
他长期任教于加拿大西安大略大学（Universlty of Western Ontario）的音乐史系，曾任该系的系主任。
唐斯教授的主要研究领域为古典时期的音乐，曾发表过不少有关这一时期音乐研究的论文。

书籍目录

插图列表 序言 第一部分 源自巴洛克的过渡：1760年以前的音乐 第一章 十八世纪思想的背景 第二章 社会中的音乐家 第三章 私人音乐 第四章 公众音乐 第五章 舞台上的词与乐 第二部分 新风格的接受：1760—1780年的音乐 第六章 社会环境与哲学背景 第七章 音乐家的生存状态 第八章 家庭音乐 第九章 音乐会与教堂音乐 第十章 歌剧 第三部分 海顿：成长中的大师 第十一章 早年岁月：1732—1760 第十二章 在艾斯特哈齐宫廷的初期岁月：1760—1770 第十三章 伟大的风格突破：1770－1779 第四部分 莫扎特：天才初露 第十四章 神童时代：1756—1773 第十五章 早期风格 第十六章“ 科罗莱多 ”岁月：1773—1781 第十七章 萨尔茨堡的高峰 第五部分 古典风格的极盛期：1780—1800 第十八章 革命与变化的年代 第十九章 变化中的音乐家身份 第二十章 独奏与室内音乐 第二十一章 交响曲和协奏曲的突出地位 第二十二章 音乐剧场的多重面貌 第六部分 海顿：公认的大师 第二十三章 在艾斯特哈兹的最后岁月：1780—1790 第二十四章 最后的自由 第七部分 莫扎特：大器终成 第二十五章 最后十年：1781—1791 第二十六章 最后十年的杰作 第八部分 贝多芬：1770一1827 第二十七章 跨世纪的伟人 第二十八章 作品全览 第九部分 十九世纪初作品中的十八世纪遗产 第二十九章 革命后社会与艺术的变化 第三十章 音乐的经营和建制 第三十一章 室内乐进入音乐厅 第三十二章 亲密性的丧失：公开表演备受推崇 索引 参考文献

章节摘录

版权页： 插图： 1729年，一个名为“喜剧演员”（Les Bouffons）的剧团来到巴黎演出，获得了相当大的成功，但是很快就被人们所忘却。
1746年，该剧团又来到巴黎，演出了佩尔戈莱西的《女仆作夫人》，它在当时并未造成什么特殊的影响。
1752年8月，“喜剧演员”剧团第三次来访，再度上演《女仆作夫人》，这次它获得了成功，同它一起上演的还有另外两部作品，《赌徒》（Il giocatore）——当时被认为是佩尔戈莱西的作品——和他的《音乐大师》（Il maestro di musica）。
之后，从11月起，意大利舶来品与法国歌剧之间的论战爆发了，论战的态势迅速而激烈，一直持续了十八个月之久。
正如所料，国王像他的情妇蓬巴杜侯爵夫人一样，钟情于法国歌剧；因此，王后就自然偏向意大利歌剧，以卢梭为首的知识分子——他们既坚信事业的正义性又乐意用任何可能的方式来反对权势集团——也加入了这一阵营。
由此，民族主义、性政治、美学和音乐缠绕在一起，介入论战的每个人几乎都得表明支持哪一方。
一个人在“喜歌剧之争”中的立场决定了他在剧院里会坐在何处。

编辑推荐

《古典音乐:海顿、莫扎特与贝多芬的时代(原版引进)》编辑推荐：诺顿音乐断代史丛书（The Norton Introductlon to Muslc History）是美国诺顿出版公司于二十世纪后期策划的一套音乐史系列丛书，共有六部专著组成，分别由各个断代史领域的著名学者执笔，反映了当今音乐研究的新成果，堪称西方音乐断代史论的优秀文本。
这六部音乐断代史以周密详实的史实论述、深人地道的音乐剖析、视野广阔的文化诠释和条分缕析的清晰体例赢得了学界的普遍赞誉，在英语世界被广泛采用为音乐专业研究生（及本科生）层面的重要教学和研究参考书目，同时也是广大音乐爱好者深入了解音乐的必备读物。
诺顿音乐断代史丛书延续了诺顿出版公司传播音乐学术的优秀传统，为西方音乐历史演进及其人文蕴涵的深人研究提供了引发思考的论域和视角。
《古典音乐:海顿、莫扎特与贝多芬的时代(原版引进)》为其中一部。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com