

<<胡文光画集>>

图书基本信息

书名：<<胡文光画集>>

13位ISBN编号：9787552700145

10位ISBN编号：7552700149

出版时间：2012-7

出版时间：甘肃人民美术出版社

作者：胡文光

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<胡文光画集>>

内容概要

创新者是不朽的。

一条河如果不前进，它就不是一条河。

中国的国画也是这样，时间太老，现实太旧，如不创新，灰尘和瓦砾就是我们的未来。

中国画肯定不在泥古不化的地方：我们去美术馆看国画展，看见几十个人的画像是一个人的，很难说有什么区别；中国画也肯定不在肆意涂鸦的破坏性的地方：很多人把中国画向消极和丑陋的地方画，向谁也无法共鸣的私家经验的地方画，不要说普通大众，就是很多专业的人也看不懂他画的是什么。

胡文光画的指向，应该就在这个地方。

胡先生所有的表达，都是他人人生经验真正抵达的。

这一点，使他在创作上不经意的占到了先机，即，他的笔触到了一个生机勃勃的地方，不论怎么画，他都能摆脱旧法的束缚，呈现新东西。

比如《老的光明》，他画沙漠荒凉中一棵老树，真实，沧桑，无言，他显然看见了这棵树，觉得这棵树比自己老，比自己经历得多，也比自己懂得多，甚至比自己更有未来，他表达了一种敬畏的情绪，似乎是一首敬畏之歌。

在这种境界里，无论怎样，画家的情绪都是第一位的，技术绝对降到了第二位。

再比如《忍辱·禅》，这是一条独立、自我、负重的大鱼，它承受了整个世界，但又没有对抗和排斥，它默许、忍耐、吸纳，和万物一起与时间平行而过，它饱满的“在”，把一切都照亮了。

这样的一条鱼，这样一种让人揪心的极致感，很难想象作者会把着力点放到技术上去，虽然作者表达时要调动左右的技术，但技术只是直接的办法，它永远是第二位的。

为什么呢？

因为画家心中用尽全力的是“忍辱”，是“禅”，是大鱼的独立而在，他要上的是这样的山峰，技术只是工具，就像宗教中到彼岸的那种“筏”

<<胡文光画集>>

作者简介

胡文光，1981年毕业于中央工艺美术学院，获学士学位。
1998年毕业于日本上越教育大学大学院，获硕士学位现任教于北京工商大学。
北京市人事局人才交流中心高级职称评委高级工艺美术师。

创作经历： 2012年清华美院美术馆一路同行艺术展 2011年和·玄两岸名家作品展。

2003年作品《古树》获中国文学艺术基金会，首届黎昌杯中国青年国画年展铜奖，《胡文光画集》出版。

2002年作品《树系列——之九》入选北京市美协第三届新人新作展。

1997年在日本上越美术馆举办个人绘画艺术作品展。

1996年作品《极乐鸟》《秋》分别入选日本第26回上越美术作品展并同获奖励奖（二等奖）。

1996年作品《梦》入选日本第27回新泻美术家联盟展，获奖励奖（二等奖）。

1996年作品《古城遗址》入选日本第27回新井美术作品展，获市展奖（一等奖）。

1996年作品《飞鸟2号》入选日本第27回上越美术作品展，获《新泻日报》美术振兴奖。

1995年作品《飞鸟1号》入选日本45回富山美术作品展，获市展奖（一等奖）。

1994年作品《和平》入选日本第49回富山美术作品展。

1994年10幅作品参加CAA《宙》美术作品联展。

<<胡文光画集>>

书籍目录

鸟系列鱼系列树系列山水系列其他

<<胡文光画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>