第一图书网, tushu007.com

<<百年巨匠 黄宾虹>>

图书基本信息

书名：<<百年巨匠 黄宾虹>>

13位ISBN编号：9787552700190

10位ISBN编号：755270019X

出版时间：2013-1

出版时间：甘肃人民美术出版社

作者：阳飏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

一个国家的历史是需要整理的，文化艺术也是需要整理的，也就是所谓的“温故”。
近百年来，中华民族命运坎坷，苦难艰深，发展曲折，但即便是在这样的历史进程中，依然有着孜孜不倦、以艺术为生命的人。
中央电视台与北京银谷艺术馆联合打造的大型人物传记系列纪录片《百年巨匠》(第一部)，就是以这样的艺术巨匠为主角，以一代大师真实生动的人生历程为背景，展示他们令人惊叹的艺术创造力，呈现出中国二十世纪绚烂辉煌的艺术大观，为观众开启了另一扇连接二十世纪中国近代历史大门的好作品，我欣喜地得悉《百年巨匠》(第一部)在第八届中国纪录片国际选片会上获得了大奖。
《百年巨匠》(第一部)，从精心选定的张大千、齐白石、徐悲鸿、黄宾虹、李可染、吴作人、关山月、刘海粟、傅抱石、潘天寿、李苦禅、林风眠十二位艺术巨匠中，先期选择了黄宾虹、齐白石、徐悲鸿、张大千四位大师。
为了还原、重现大师风采，摄制组历时两年，殚精竭虑，从大师原始档案，到遍寻大师的足迹，寻访到许多尘封多年、鲜为人知的细节。
加之采访当今最具权威的专家、学者，对大师人生和作品进行了深入浅出的精彩解读，令人耳目一新。
为了与纪录片《百年巨匠》同步，互为参照，更方便于从影像的观众转换到阅读的读者，读者出版集团旗下甘肃人民美术出版社约请了谙熟这几位艺术巨匠人生和创作生涯的作家、资深记者，分别撰写了记叙四位大师人生和艺术生涯的这几部作品。
中华民族的艺术，在世界之林中是独一无二的。
这独一无二的核心，就是写意。
中国画的写意性与中国人独特的哲学思考分不开，中国画的最高境界并非对象的真实再现，而是以“意”写之，主张神似，得意而忘形，是“不以目视而以神遇”。
黄宾虹、齐白石、徐悲鸿、张大千这四位大师，即是这样的写意画家的杰出代表。
黄宾虹在其黑、密、厚、重的画风，浑厚华滋的笔墨中，蕴涵着深刻的民族文化精神与自然内美的美学取向。
几十年来，黄宾虹的绘画一直受到美术界的广泛关注，并逐渐释放出巨大的能量，影响着当今中国画坛。
齐白石主张艺术“妙在似与不似之间”，衰年变法，形成独特的大写意国画风格，开红花墨叶一派，尤以瓜果菜蔬、花鸟虫鱼为工绝，兼及人物、山水，名重一时，与吴昌硕共享“南吴北齐”之誉。
他的绘画，以其纯朴的民间艺术风格与传统的文人画风相融合，达到了中国现代花鸟画最高峰。
徐悲鸿则把西方艺术手法融入到中国画中，创造了新颖而独特的风格。
他的创作题材广泛，山水、花鸟、走兽、人物、历史、神话，无不落笔有神，栩栩如生。
尤其他的奔马，更是驰誉世界，几近成了现代中国画的象征和标志。
张大千是多能多产型画家，其创作达“包众体之长，兼南北二宗之富丽”，集文人画、作家画、宫廷画和民间艺术为一体。
于中国画人物、山水、花鸟、鱼虫、走兽、工笔，无所不能，无一不精。
诗文真率豪放，书法劲拔飘逸，外柔内刚，独具风采。
画风先后曾经数度改变，晚年时历经探索，自创泼彩画法，在继承唐代王洽泼墨画法的基础上，糅人西欧绘画的色光关系，创造出一种半抽象墨彩交辉的意境。
尤其是张大千先生曾在敦煌悉心临摹研习古代壁画，丰富了自己的创作。
向古典壁画学习，向经典大师学习，也有益于中国当代绘画的发展，更是会对新“敦煌画派”的兴起起到积极的推进作用。
几位书稿作者在撰写过程中，为了更真实地表现几位大师的风采，阅读了大量的最新资料，包括纪录片制作过程中收集的大量影像和采访记录，从大师生涯、艺术经历、创作特点和演变、作品赏析等方面，几易其稿，精益求精，达到了较好的文字表现效果。
从学术上总结这一百年的文化史和美术史已有众多成果，而长期以来一直存在着困扰学术界的一大

难题，就是如何把这些重要的学术研究成果进行转化和再创造，使之成为可被大众接受、雅俗共赏的传媒作品，这不仅是学术界的一项重要工作，也是出版传媒界所要担当的重要责任。
从新的传媒角度讲，影像是重要的，但是传统书籍同样有稳定的读者。
因此，国际知名的传媒品牌中央电视台和读者出版集团的强强联手，合作出版“ 百年巨匠丛书 ”，以便在观众观看纪录片的同时，能够再通过纸媒的图文形式，以两种不同的欣赏方式，互动互补，加深了解艺术巨匠们的生平交游、艺术道路，也更为切近地欣赏艺术巨匠们的艺术佳作。
　我期待并相信“ 百年巨匠丛书 ”将受到广大读者的欢迎和喜爱！

内容概要

《百年巨匠:黄宾虹》讲述了黄宾虹的故事，书中大量展现了画坛巨匠生前多个时期的原貌、创作的原作、用过的原物和生活过的原址等，并巧妙组合，将他们的人生重要经历进行场景再现。
是“ 百年巨匠 ”系列之一。

<<百年巨匠 黄宾虹>>

书籍目录

引言 第一章学画之初革命志士 第一节读书仕进 第二节“ 新安画派 ”之渊源 第三节扬州归去来 第四节出走上海 第二章寓居上海铄古铸今 第一节编辑家、出版家、古董商人 第二节艺术观念的碰撞 第三节宋若婴 第四节乌渡湖卜居之意 第五节“ 烂漫 ”年代的“ 烂漫 ”人物 第三章山则一本万殊水则万殊一本 第一节桂林山水 第二节“ 五笔七墨 ” 第三节雁荡之行 第四章我从何处得粉本雨淋墙头月移壁 第一节青城坐雨 第二节瞿塘夜游 第三节知白守黑 第五章浑厚华滋胸中丘壑 第一节沟通中西画学 第二节“ 使笔墨变化于无穷者，在蘸水耳 ” 第三节最后一次上黄山 第六章蛰居北平守望“ 内美 ” 第一节“ 竹北移 ” 第二节大道至简 第三节所谓“ 衰年变法 ” 第四节黑墨团中天地宽 第五节国家之痛 第六节八十寿辰 第七节以画作书 第七章成一家法传无尽灯 第一节杭州栖霞岭 第二节以神遇而不以目视 尾声

章节摘录

版权页： 插图： 黄宾虹（1865—1955），原名懋质，号滨虹，后改为宾虹，别署予向，晚年署虹叟、黄山山中人等，祖籍安徽歙县西乡潭渡村。
歙县是徽墨的发祥地，素有“墨都”之称，自唐代就盛产墨、砚，并被定为贡品。
黄宾虹出生在金华县城西铁岭一个徽商家庭，父亲黄定华是一位喜欢舞文弄墨的商号老板。
黄宾虹4岁时，每每看到生意之余的父亲写字作画，也就学着父亲的模样抓一杆笔在纸上写写画画。
黄宾虹幼年家塾从师甚多，历聘邵赋清、程健行、赵经田、应芷宾、李灼先、李咏棠诸先生来家授读。
老师是园丁，植树育人，黄宾虹是一棵什么树？
金华多山茶，歙县多梅。
知道“十八学士”山茶树吗？
同一棵树上能够开出深红、桃红、粉红、雪白、乳白、红中加白、白中加红……梅树更不用说了，《梅花引》《梅弄影》《一剪梅》……一阕阕词牌后面，风吹着含苞的黄宾虹。
6岁时，黄宾虹开始“临摹家藏的沈庭瑞山水册，极得老师亲友的赞许”。
清代前辈乡亲沈庭瑞山水笔意疏落，尤工画松。
这天，黄氏同族翰林黄崇惺，去福建任上路过此地前来拜访，黄宾虹和父亲陪黄崇惺游金华“八咏楼”。
正值秋季，黄崇惺指着红叶问黄宾虹，黄宾虹随口吟出一句唐代诗人杜牧的诗：“霜叶红于二月花。”黄崇惺又问：“可知蚱蜢为舴艋之谐声？”“小舟，象形之意。”黄宾虹接着又念出李清照避难金华时所作的词：“只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。”南宋女词人李清照因战乱两次避难金华，并且写了一首颇有气势的《题八咏楼》：“千古风流八咏楼，江山留与后人愁。
水通南国三千里，气压江城十四州。”听罢黄宾虹的回答，黄崇惺大加赞赏。
黄崇惺到福建上任后，托人带来其所著《劝学赘言》等书，他为少年黄宾虹树立了一种读书仕进、为文做人的人生道路。
倪逸甫是父亲的画家朋友。
倪逸甫有一句话让黄宾虹终生受用：“当如作字法，笔笔宜分明，方不致为画匠也。”黄宾虹曾临其所作《松菊图》。
黄宾虹10岁时随父亲游览杭州，在父亲朋友处见到被同为“元四家”之一的倪瓒誉为“笔力能扛鼎”的王蒙山水画，印象极深。
王蒙用笔繁复的画风影响了黄宾虹的一生。
黄宾虹11岁时，临刻家藏的清代前辈乡亲邓石如印集篆刻十多方，父亲不信，待亲眼见他操刀，方才信以为真。
凡一个地方持续性地出现大家，是不是和所谓的“地气”有关？
耳濡目染之外，“地气”也可谓因素之一吗？
譬如安徽生长香樟树红豆杉树之类，西北只生长一些槐树柳树沙枣树耐旱树种？
邓石如以隶法作篆，书体接近秦瓦当和汉碑额，其开“印从书出”之先河。
邓石如的篆刻被称为“邓派”，晚清吴熙载、赵之谦、吴昌硕等均受其影响。
吴熙载一生成就最大的是篆刻，深得邓石如精髓，而又能上追汉印。
一生刻印数以万计，对清末印坛影响很大。
金石篆刻笔意入画，作品苍劲凝重的赵之谦有评，邓石如天分四人六，包世臣天分三人七，吴熙载天分一人九，自己则是天分七人三。
赵之谦倒是不客气，自谓天分在诸人之上。
依赵之谦所说，简直要让人同情天分仅一的吴熙载，仿佛是个体力劳动者。

1876年，13岁的黄宾虹随父亲回到家乡歙县，参加一年一度的乡试，考中秀才。
黄宾虹遵父命拜歙县西溪汪宗沂为师，汪宗沂人品、学养、与爱国思想对黄宾虹影响很大，他还随汪宗沂弹琴、习剑。
汪宗沂曾任李鸿章幕僚，因不能尽其才而辞归，主讲安庆敬敷、芜湖中江、徽州紫阳等书院，后在家开经馆授徒，有“江南大儒”之称。
黄宾虹20岁时，以秀才的身份应试举人，却名落孙山。
仕途暗淡，但是人生的路才刚刚开始，还要一步一步走下去。
就好似站在自己梦的边缘，梦醒了？
还是接着做梦？

编辑推荐

《百年巨匠:黄宾虹》是中央电视台有史以来第一部大规模、全方位拍摄制作的关于近代画坛巨匠的大型人物传记系列纪录片。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com