

<<墨韵彩章>>

图书基本信息

书名：<<墨韵彩章>>

13位ISBN编号：9787552700343

10位ISBN编号：7552700343

出版时间：2012-10-01

出版时间：甘肃人民美术出版社

作者：郭殿声 著

页数：66

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<墨韵彩章>>

内容概要

《墨韵彩章：郭殿声山水》主要包括：云蒸霞蔚 气象万千——浅评郭殿声山水画、中西兼通 意象清远、眼底世界 心中丘壑——读郭殿声先生的山水画、挥写彩墨寄心寓——郭殿声泼彩山水简评、积墨万点 破壁可期——读郭殿声山水画有感、郭殿声绘画印象等。

作者简介

郭殿声，1971年出生于甘肃通渭，1996年毕业于西北师范大学美术系，2004年获硕士学位。2006年-2007年中央美术学院谭平教授工作室访问学者。现为兰州交通大学艺术设计学院副教授、院长，甘肃省美术家协会会员，中国高校美术家协会理事。近年来，发表论文（作品）百余篇（幅），作品多次入选国际、国内书画大赛，并有部分获奖。出版的教材、专著有《造型与设计》《郭殿声色彩集》《美术欣赏》（参编）。

章节摘录

这种“水墨晕章，不贵五彩”的水墨画风格被后来的人奉为中国画的经典和正宗。直到20世纪50年代，随着马克思主义文艺理论在中国的发展，革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合的创作方法诞生于祖国大地，统治了中国画坛逾千年的那种追求个人自娱的、苍凉诗意的、无可奈何的悲鸣画风宣告结束。

中国的山水画进入了其发展的第四个阶段。

在改革开放之后，是中国山水画发展的第五个阶段。

特别是在20世纪80年代初期，西方文艺思潮像洪水巨潮一般涌向中国，西方现代主义以一种前所未有的狂势席卷中国画坛。

十年之后，这样的现象促使很多有着民族责任感的艺术家开始重新思考中国画的发展方向，从头审视中国哲学、美学、文学等相关学科以及中国人几千年来所形成的思想意识对中国山水画审美意趣的影响。

创造出了丰富多彩的既有现实意义，又有现代意识，同时还有传统文化内涵的，真正属于我们的祖国和我们这个时代的山水画。

了解了中国山水画的发展历史，我们再来看郭殿声的山水画时就不难发现，郭殿声在山水画方面的学习与创作是一个主动而有序的过程。

大学期间，郭殿声已经在素描、色彩、美术史论等方面打下了一个系统而相对坚实的基础，在山水、花鸟、人物等方面都曾取得了不错的成绩。

大学毕业后把精力集中在了山水画方面，他从《芥子园画谱》入手，进而对“四王”、龚贤和明代吴门画派的山水画风进行了系统的学习。

研究生阶段，郭殿声在其导师廖国柱先生的指导下，一方面研究中国绘画史论，另一方面不断地向中国画的源头追溯，他先后学习了“元四家”、宋代的李成、范宽、郭熙及五代的荆、关、董、巨等诸家，这种艰苦而有序的学习过程，为郭殿声的山水画打下了扎实的传统基础。

当然郭殿声并没有就此止步，也没有因此而得到艺术追求上的满足。

基于他对中国美术史的了解与研究，他发现了一个重大的问题，或者说是在他的脑海中出现了一个更大的疑惑，那就是中国的古代绘画曾经是一个色彩缤纷的世界，可是到王维、张躁之后，几乎演变为水墨发展的单一化局面，尽管在宋代还有赵伯驹、赵伯驩、王希孟，元代有赵孟頫，明代有仇十洲等人还坚守着色彩的最后一块阵地，但毕竟在千年的中国画发展史中只是凤毛麟角，更大的或绝对的主流让位给了水墨的乐园。

我们知道，艺术的领域只有百花齐放，才会迎来满园春色。

因此郭殿声又开始将关注点转向了林风眠、张大干、谢稚柳、黎雄才、吴湖帆等重视色彩的画家，用他自己的话说在重视色彩的同时，“又割舍不断对黄宾虹，李可染等笔墨大师眷恋。

”

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>