

<<绘画小百科>>

图书基本信息

书名：<<绘画小百科>>

13位ISBN编号：9787553102481

10位ISBN编号：7553102482

出版时间：2013-6

出版时间：李诚 巴蜀书社 (2013-06出版)

作者：李诚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

作者简介

李诚，教授，四川师范大学文学院院长，教育部省属高校人文社会科学重点研究基地四川师范大学巴蜀文化研究中心学术委员会主任、博士生导师、四川师范大学中国古代文学博士点负责人、国家第二类特色专业汉语言文学专业负责人。

1998年获“四川省有突出贡献的优秀专家”称号，2002年获：“四川省学术技术带头人”称号。

1998年、2002年、2007年连续三届在缺席的情况下被学术界推举为全国学术团体中国屈原学会副会长。

主要研究方向为先秦文化文学、巴蜀文化、俗文学。

著述甚多，承担多项教育部重大课题，学术水平高，在国内学术界有较大影响。

李诚教授同对长期关注中小学传统文化的教育和普及工作，强调青少年人文素质的培养，他认为家长乃至整个社会对孩子、对学生应该有平实客观的评价，尊重孩子、学生的选择和愿望，让他们朝这些方向发展，这才是最好的教育。

他在2008年被评为“四川省师德标兵”。

<<绘画小百科>>

书籍目录

绘画简史 先秦时期的绘画 秦汉时期的绘画 魏晋南北朝时期的绘画 隋唐时期的绘画 五代两宋时期的绘画 元明清时期的绘画 著名画家 毛延寿 曹不兴 卫协 王虞 戴逵 顾恺之 宗炳 王微 陆探微 谢赫 张僧繇 曹仲达 展子虔 阎立本 吴道子 李思训 李昭道 王维 张萱 周昉 边鸾 曹霸 韩干 张璪 韩混 戴嵩 韦偃 滕昌祐 刁光胤 荆浩 关仝 董源 巨然 黄筌 徐熙 李成 范宽 郭熙 文同 李公麟 米芾 易元吉 赵佶 李唐 马远 夏珪 刘松年 赵伯驹 苏汉臣 梁楷 龚开 赵孟頫 黄公望 倪瓒 王蒙 吴镇 柯九思 王冕 戴进 吴伟 沈周 文征明 唐寅 仇英 边文进 陈淳 徐渭 董其昌 陈洪绶 王时敏 王原祁 朱耷 石涛 高其佩 金农 郑燮 苏六朋 任颐 虚谷 蒲华 吴昌硕 名画赏析 龙凤人物图 / 帛画 车马出行图 / 秦宫壁画 马王堆一号汉墓帛画 / 帛画 御车图 / 东汉壁画 弋射收获图 / 画像砖 洛神赋图 / 晋顾恺之 游春图 / 隋展子虔 历代帝王图摹本 / 唐阎立本 江帆楼阁图 / 唐李思训 明皇幸蜀图 / 唐李昭道 天王送子图 / 唐吴道子 雪溪图 / 唐王维 马球图 / 唐李贤墓壁画 维摩诘像 / 敦煌壁画 照夜白 / 唐韩干 双骑图 / 唐韦偃 虢国夫人游春图 / 唐张萱 五牛图 / 唐韩混 簪花仕女图 / 唐周防 匡庐图 / 五代荆浩 关山行旅图 / 五代关仝 写生珍禽图 / 五代黄筌 龙宿郊民图 / 五代董源 韩熙载夜宴图 / 五代顾闳中 读碑窠石图 / 宋李成 秋山问道图 / 宋巨然 溪山行旅图 / 宋范宽 墨竹图 / 宋文同 潇湘竹石图 / 宋苏轼 早春图 / 宋郭熙 临韦偃放牧图 / 宋李公麟 清明上河图 / 宋张择端 芙蓉锦鸡图 / 宋赵佶 千里江山图 / 宋王希孟 万壑松风图 / 宋李唐 四景山水图 / 宋刘松年 踏歌图 / 宋马远 溪山清远图 / 宋夏珪 泼墨仙人图 / 宋梁楷 风雨归牧图 / 宋李迪 秋郊饮马图 / 元赵孟頫 秀野轩图 / 元朱德润 富春山居图 / 元黄公望 渔父图 / 元吴镇 青卞隐居图 / 元王蒙 南枝春早图 / 元王冕 钟馗夜游图 / 明戴进 落花诗意图 / 明沈周 春雨鸣禽图 / 明唐寅 柳下眠琴图 / 明仇英 黄甲图轴 / 明徐渭 荷花鸳鸯图轴 / 明陈洪绶 仙山楼阁图 / 清王时敏 荷石水禽图 / 清朱耷 山水清音图 / 清石涛 春水双鸭图 / 清华岳 落花游鱼图 / 清恽寿平 芦雁图 / 清边寿民 渔父图 / 清黄慎 竹石图 / 清郑燮 常见术语 中国画 崖画 壁画 帛画 画像砖 画像石 水墨画 院体画 文人画 指头画 年画 画科 山水画 青绿山水 金碧山水 浅绛山水 界画 花鸟画 翎毛 折枝 四君子 人物画 仕女画 道释画 风俗画 肖像画 写真 绣像 写意 工笔 白描 没骨 泼墨 墨分五彩 积墨 破墨 勾勒 皴法 擦 渲染 点苔 钩斫 矾头 烘托 解衣般礴 六法

<<绘画小百科>>

章节摘录

版权页：插图：马王堆一号汉墓帛画 / 帛画 1972年，在湖南长沙马王堆一号汉墓的发掘中，发现了一件堪称国宝的珍品——“非衣”帛画。

马王堆一号汉墓是软侯利仓之妻的墓，“非衣”帛画是覆盖在内棺上的。

帛画呈“丁”字形，上面贯一竹竿，可以张举。

下部的四角都有飘带，它实际上就是后代常用的魂幡。

帛画的绢帛是棕红色的，上面用朱砂、石青、石绿等矿物性颜料，描绘了一幅天上人间地下的内容非常复杂的神话传说图画。

从远古时期开始，就有人死后灵魂升天或下地狱的说法，人们对天国也充满理想化的幻想。

马王堆一号汉墓的“非衣”帛画，最下面是一个裸体的力士，作马步下蹲，双手向上托举着象征大地的白色扁平物。

他站在两条交缠着的水族动物身上。

古人认为大地就像一个巨大的漂浮物，是被一个巨人托着，浮于海上。

郭沫若认为这个巨人就是禹强。

画的中部，是一位肥胖的老妇人，身着锦衣，在小吏侍女的跪迎服侍下，拄杖前行，她就是墓主利仓夫人，正在向天国走去。

她的下面是绘着人首鸟身像的帷幕，下面有一食案，有数人正踞案对饮，似乎在给老妇送行。

画的上部，是这幅帛画想象力最丰富，描绘也最精彩的部分。

在通往上部的地方，有两个相向的男人，就是守天门的“帝阍”。

通过天门，就到了天上。

居中有一个人首蛇身的怪物，据说就是传说中人类的母亲女娲。

女娲左边是月亮，上面有蟾蜍和玉兔，由在腾龙之上的嫦娥托举着；女娲右边是太阳，上面有金乌，下面有扶桑树，树上有八个象征太阳的红球。

月亮和太阳下面，各有一条飞动的巨龙。

画中还有一些鸟兽。

整个画面祥云缭绕，充满一种神秘怪异的气氛。

“非衣”帛画的想象力之丰富，在古代绘画中是罕见的，它几乎采用了所有有关天上地下的著名神州传说故事来丰富画面。

它的描绘技巧也很高明，不仅造型很生动准确，用色也很考究，画的装饰意味很浓。

汉代的绘画和后来中国画中讲究“虚实相生”“计白当黑”的审美趣味不同，汉画是铺天盖地、不留空白的，给人一种充实的堆砌之美。

汉代的绘画多是金碧辉煌的，很富有装饰意味，这与后代绘画中常见的淡雅风格也迥然不同。

在这幅帛画中，你可以体会到汉画的这些特点。

《长沙马王堆汉墓帛画》，又称《升天图》。

绢本，设色。

纵205厘米，上横92厘米，下横47.7厘米。

现藏湖南省博物馆。

<<绘画小百科>>

编辑推荐

《国学小百科全书系:绘画小百科》由巴蜀书社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>