第一图书网, tushu007.com

<<宋词小百科>>

图书基本信息

书名：<<宋词小百科>>

13位ISBN编号：9787553102511

10位ISBN编号：7553102512

出版时间：2013-6

出版时间：李诚 巴蜀书社 (2013-06出版)

作者：李诚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

作者简介

李诚教授，四川师范大学文学院院长、教育部省属高校人文社会科学重点研究基地四川师范大学巴蜀文化研究中心学术委员会主任、博士生导师、四川师范大学中国古代文学博士点负责人、国家第二类特色专业汉语言文学专业负责人。
1998年获“四川省有突出贡献的优秀专家”称号，2002年获“四川省学术技术带头人”称号。
1998年、2002年、2007年连续三届在缺席的情况下被学术界推举为全国性学术团体中国屈原学会副会长。
主要研究方向为先秦文化文学、巴蜀文化、俗文学。
著述甚丰，承担多项教育部重大课题，学术水平高，在国内学术界有较大影响。
李诚教授同时长期关注中小学传统文化的教育和普及工作，强调青少年人文素质的培养，他认为家长乃至整个社会对孩子、对学生应该有平实客观的评价，尊重孩子、学生的选择和愿望，让他们朝这些方向发展，这才是最好的教育。
他在2008年被评为“四川省师德标兵”。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

宋词简史 词的产生 宋代都市经济的繁荣 宋词概说 词与音乐的关系 宋词的体裁 宋词的流派 著名词人 柳永 张先 晏殊 欧阳修 范仲淹 王安石 苏轼 晏几道 黄庭坚 秦观 贺铸 周邦彦 李清照 张元干 张孝祥 辛弃疾 陆游 陈亮 刘过 姜夔 史达祖 吴文英 王沂孙 周密 张炎 蒋捷 刘克庄 名片赏析 渔家傲／塞下秋来风景异范仲淹 苏幕遮／碧云天范仲淹 天仙子并序／《水调》数声持酒听张先 浣溪沙／一曲新词酒一杯晏殊 雨霖铃／寒蝉凄切柳永 八声甘州／对潇潇暮雨洒江天柳永 踏莎行／候馆梅残欧阳修 诉衷情／《眉意》欧阳修 玉楼春／东城渐觉风光好宋祁 桂枝香／《金陵怀古》王安石 临江仙／梦后楼台高锁晏几道 鹧鸪天／彩袖殷勤捧玉钟晏几道 念奴娇／《赤壁怀古》苏轼 江城子／《密州出猎》苏轼 水调歌头并序／明月几时有苏轼 蝶恋花／花褪残红青杏小 苏轼 江城子／《乙卯正月二十日夜记梦》苏轼 临江仙／《夜归临皋》苏轼 清平乐／春归何处黄庭坚 鹊桥仙／纤云弄巧秦观 踏莎行／雾失楼台秦观 摸鱼儿／《东皋寓居》晁补之 青玉案／凌波不过横塘路贺铸 苏幕遮／燎沉香周邦彦 兰陵王／《柳》周邦彦

章节摘录

版权页： 周邦彦也是李师师的客人之一，而且和李师师的关系很好。
大概也就是才子佳人一类的故事。
有一次，宋徽宗生了点小病，李师师以为他不会来了，就悄悄地约了周邦彦。
哪知道周邦彦刚到不久，宋徽宗就来了。
情急之下，周邦彦赶紧钻到床下躲起来。
宋徽宗特地给李师师带来了江南新进贡的鲜橙，李师师亲手剥了鲜橙二人分食。
三更时分，宋徽宗要回宫了，李师师还叮嘱他说“已经三更了，马滑霜浓，你要小心了。”这一切，都被躲在床下的周邦彦看见听到了。
宋徽宗走了以后，周邦彦钻出来，乘兴把他听到的写成了一首《少年游》：并刀如水，吴盐胜雪，纤指破新橙。
锦帏初温，兽香不断，相对坐调筝。
低声问：向谁行宿？
城上已三更，马滑霜浓，不如休去，直是少人行。
词确实写得很好，有一次，李师师居然当着宋徽宗的面唱了这首词，宋徽宗一听，就明白那天在李师师家的事被人知道了。
他问李师师填词的人是谁。
李师师不敢隐瞒，说是周邦彦。
于是，第二天，宋徽宗就下令把周邦彦贬出京城。
宋徽宗又去李师师家的时候，李师师不在。
过了一会儿，李师师回来了，但眼睛红红的，显然是哭过了。
宋徽宗问她去了哪里，李师师说送人去了。
宋徽宗马上问她，是不是送周邦彦去了。
李师师点点头。
宋徽宗问：“他又写了什么东西没有？”李师师说填了一首《兰陵王》。
宋徽宗让她唱来听，李师师就唱道：柳阴直，烟里丝丝弄碧。
隋堤上，曾见几番，拂水飘绵送行色。
登临望故国。
谁识，京华倦客？
长亭路，年来岁去，应折柔条过千尺。
闲寻旧踪迹。
又酒趁哀弦，灯照离席。
梨花榆火催寒食。
愁一箭风快，半篙波暖，回头迢递便数驿，望人在天北。
凄恻，恨堆积。
渐别浦萦回，津堠岑寂。
斜阳冉冉春无极。
念月榭携手，露桥闻笛。
沉思前事，似梦里，泪暗滴。
宋徽宗听了以后，觉得周邦彦确实是个人才，就赦免了他，还让他做了专管乐舞的大晟府提举。
这件事，记在张端义的《贵耳集》中。
周邦彦（1056—1121），字美成，号清真居士，钱塘（今浙江杭州）人。
他是宋代少数几位精通音乐的词人之一。
他年轻的时候，写了一篇《汴都赋》，洋洋洒洒七千余言，奏于天子。
宋神宗十分欣赏，把他由诸生擢升为太学正，一日之内，声名震海内，他也由此步入仕途。

他的仕途不算畅达，但算得上平稳。
神宗、哲宗两朝，在庐州（今安徽合肥）、溧水（今属江苏）等地任一些地方小官，徽宗朝才调回京师，任秘书省正字、校书郎、大晟府提举等职，后又出任过隆德、顺昌等地知府。
周邦彦的一生，主要成就在词。
周邦彦生活的时代，已是北宋后期，各种社会矛盾和民族矛盾已经非常尖锐，但又被表面歌舞升平的一片繁华掩盖起来。
周邦彦本人并没有太大的抱负，一生经历也没有什么大起大落，所以他的词，题材上并没有什么新的突破，基本上沿袭了前期柳永、晏几道、秦观等人羁旅情愁、酒边月下的情景描写。
他的成就，主要表现在艺术性上。
词在周邦彦的手中，变得精美起来。
同样的题材、同样的情与同样的景，周邦彦做足了打磨的工夫。
宋沈义父《乐府指迷》对他极为推崇，说：“ 凡作词以清真为主，盖清真最为知音，且无一点市井气，下字运意，皆有法度。
”无“ 市井气 ”，恰好说明他的词已经渐渐雅化而失去清新活泼的气息了。
他的词，已经开了自姜夔以来，南宋吴文英、王沂孙、张炎等骚雅派的先河。
周邦彦的另一个贡献，在创调，也就是“ 自度曲 ”。
要自创新调，文学素养固然重要，但更重要的是音乐修养。
因为创制一个新的词调（词牌），不仅要读起来音节有抑扬顿挫之美，还必须为之创作相应的曲调，并且以此制定出相应的格律。
所以有宋一代，能够自度曲的词人并不多见。
正像今天唱歌几乎人人都会，而作曲就并非人人所能一样。
张炎《词源》说：“ 迄于崇宁，立大晟府，命周美成诸人讨论古音，审定古调……增演慢曲、引、近。
或移宫换羽为三犯四犯之曲，按月律为之，其曲遂繁。
”如《拜新月慢》《荔支香近》《玲珑四犯》等，都是他创制的新调。

编辑推荐

《国学小百科书系:宋词小百科》是《国学小百科》书系之一，由巴蜀书社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com