

<<电影符号学质疑>>

图书基本信息

## &lt;&lt;电影符号学质疑&gt;&gt;

## 前言

以往，每当我们着手对电影进行理论总结，所论述的不仅是一种新的表达方式，同时也是一种能够表达某些观念和感觉的语言，而这语言的含义则与被呈现的事物乃至蒙太奇、镜头性质、镜头间的关系等等密不可分。

然而，“语言”这一术语之前仅仅是以一种完全隐喻的方式被运用。

直到20世纪50年代，电影学研究所的一批社会心理学研究著作问世之后，“语言”的观念才得到了客观而具体的研究，但是某些理论家，尤其是吉贝尔·科恩-塞阿，对这一观念仍持有争议。

在对他的诸多反驳作出回应的同时，我想我成为第一批支持电影确实是一种语言的学者中的一员了。

当时，我写道：有人或许会反对，认为既然展现事物而不命名事物的影像与语音之间没有任何对等性，那么与其说电影是一种语言，倒不如说它是一种文字。

显然，如果语言指的是一种使对话交流成为可能的方式，那么电影或许并非一种语言。

然而，既然电影影像并不是简简单单地作为一种摄影式的复制而被使用，而是作为一种按照一连串的逻辑和表意关系来传达某些观点的表达方式，那么从这个意义上来说，电影确实是一种语言。

在这种语言中，影像所扮演的角色既是谓语又是主语，而且由于它的象征以及符号性质，所以它的角色既是形容词又是名词。

这种语言与客观世界各种实体之间的对等性不再是通过约定俗成的抽象形象来获得，而是借助对具体现实物的复制来获得。

这样一来，现实物就不再是由类似于图形的或具有象征性的替代物来“表现”，而是“由影像来给出”，而在此进行表意的。

正是这种影像。

它陷入了一种新的辩证关系，变成了这种辩证关系的形式，成为它自己的虚构的要素。

... 1963年，当我写下上述文字之时，我尚未对电影与语言之间的关系做进一步的深究，原因很简单，我当时认为二者毫无瓜葛。

然而次年，一个年轻的符号学家，克里斯蒂安·麦茨，向我推介了他的文稿《电影：是语言，还是言语活动？》。

文章以语言学为基础，旨在详细研究电影的表意结构，同时创造出的一套比以往的电影学概念——其中大多数来自于戏剧和舞台惯例——更为明确的术语，文章的深度及其严谨性深深地吸引了我。

然而，在我看来，克里斯蒂安·麦茨在他的研究中是以语言学为模型，而不仅仅是以之为参考，他认为电影表达类似于语言表达，二者至少在一种宽泛的结构主义中互有关联。

自1966年起，克里斯蒂安·麦茨及其竞争对手的诸多理论获得了成功，而符号学的科学性却不足以对此做出解释。

符号学在一些以电影为研究对象的大学学者之间得到了出乎意料的发展，面对这一形势，我曾经打算写一部名为“词语与影像”的书（媒体也曾多次报道），以阐明这类研究在哪些方面以及为何没有出路，同时提醒不少教学人员加以警觉，相比电影他们更擅长于语言学，但却在被运用于运动影像的结构主义所布下的诸多陷阱中盲目地欢欣鼓舞。

不过，那时候我已着手撰写《电影史》，今天出版的五卷本使我当时未能完成那部书，只能勉强在《电影艺术》杂志上陆续发表一些文章，对上述问题略作探讨。

而今，我重拾并修正了那些文章，使之构成了本书的主要部分。

本书并非一种详尽的研究，而只是一种简单的陈述，展现了我对电影符号学——至少是语言学家所说的电影符号学——的立场以及保守态度。

如今，人们对符号学的狂热业已平息，因此不必对它剑拔弩张，它的某些侧面不可能有特别的进展，只需阐明它为什么会失败（广义上的失败）即可。

我并不想与语言学和符号学的诸多专家展开对话，也不想与批评家多费口舌，而只是想尽可能地与众多对电影理论感兴趣的电影爱好者促膝长谈。

## <<电影符号学质疑>>

然而，尽管电影教学的发展与日俱增，无论在中学还是在大学都是如此，但是很多新手可能仍然准备不足，难以卒读像本书这样的作品。

正是由于这个原因，应编辑们的要求并且在征得他们同意之后，我在本书主体部分之前先陈述了一些基本概念，为新手们提供相关信息。

我没有必要重新阐述日常话语中的陈旧定义，例如镜头、段落、场、镜头反打等等，与其强调这些电影手段的定义，倒不如强调它们的用途和意义，同时阐明与“电影语言”、语言学、符号学的某些相关概念。

有备而来的读者尽可跳过第一章，直接阅读第二章。

作者注：鉴于本书收纳了一系列文章，大家对其中的重复之处不必大惊小怪，这些重复应当原样保留，因为它们是从不同侧面在对电影进行研究。

## <<电影符号学质疑>>

### 内容概要

《电影符号学质疑：语言与电影》是“电影的黑格尔”让·米特里的最后杰作。他对电影符号学的科学认识及合理批评，比电影符号学的建构者思路更清晰。作者以克里斯蒂安·麦茨的著述为例，试图指明电影符号学的局限：电影符号学能够阐明“它是怎样表意的”，却无法解释“它为什么要表意”，更无法制定出适用于所有影片的有效法则。它没能抓住电影的特性……

<<电影符号学质疑>>

作者简介

## &lt;&lt;电影符号学质疑&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 第一章预习 1908年之前 1908年—1918年 蒙太奇 节奏与表意 早期理论 语言与影像 影像 电影符号学及其合理性 第二章符号与表意 是语言，还是话语？  
表意的价值 第三章直接符号或“中性”影像 照片与胶片画格 现实物在它的影像中自我陈述 通过人为手段而获得的陈述语是“纯真”的现实物，还是“第二级”表意 第四章影像与被感知的现实物 形式与实体 现实物与现实性 视觉感知 现实影像与电影影像：运动与幻象 透视与“现实感” 透视与意识形态 从批评家到克里底亚 第五章镜头 特写 脸部特写 摇镜头和移动镜头 与摄影机运动相对立的蒙太奇 景深与深景 画内与画外 直视摄影机的目光 技术与意识形态 关于特写的备注 第六章图像符号的表意系统 被再现之物与再现物 荒诞的效果 自称“我”的摄影机 一种含蓄与暗示的艺术 第七章指示符号的表意系统 镜头的多义性 镜头的重复 第八章论蒙太奇 过分的概括 表意和过分的能指 “电影辩证法” 巧合与连续 剪接的问题 “观看的吸引力” 第九章论组合段 主要的反驳 是逻辑，还是语法 第十章符码与编码 术语的理解 不存在的法则 一种自由的表达方式 相似性与相像 第十一章影像与言语 一种“内在”语言 影像与文本的关系 直接手法与间接手法 旁白 第十二章叙事结构 叙事与话语（或故事）谁在发言 陈述模式 后果与连续 聚焦者与聚焦对象 第十三章象征与隐喻 为象征符号辩解 形式的象征 象征与精神分析 隐喻和换喻 “文学”影像 “冗长且啰唆”的镜头 解构与去戏剧化 第十四章节奏 节奏与比例 诗歌的节奏 影像的音乐与“纯电影” 电影的节奏 第十五章意义与“无意义” 电影的“无意义” 卓别林的杜撰 基顿的香水 破坏的夸张 意外的荒谬 梦与想象 电影特性与影片特性 第十六章影像、语言与思想 一种“内在语言” 一只老鼠的思维 思维的诞生 从思维到语言 先天的基础结构与后天的智力 一种具体的想象物 参考书目 原著索引 附录一语言学 / 符号学著作选读 附录二八大组合段 附录三专有名词译名索引

<<电影符号学质疑>>

章节摘录

## <<电影符号学质疑>>

### 编辑推荐

《电影符号学质疑》编辑推荐：学者和一般读者皆于的读物。  
了解电影符号和电影背后的秘密的必读书。



<<电影符号学质疑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>