

<<日本意气>>

图书基本信息

书名：<<日本意气>>

13位ISBN编号：9787553401003

10位ISBN编号：7553401005

出版时间：2012-11

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：[日]藤本箕山,[日]九鬼周造,[日]阿部次郎

页数：251

译者：王向远

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本意气>>

前言

序本书各章节作为单篇论文曾在《思想》杂志第九十二号和九十三号(昭和五年一月号和二月号)上发表过,此次成书时我又做了修改和补充。

后来,《“意气”的构造》(原文《“いき”の構造》)的单行本于1930年11月由岩波书店出版,1979年9月,又以《“意气”的构造(外二篇)》为题名收入“岩波文库”。

一种有生命力的哲学必须能够有助于人们对现实的理解。

我们都知道有“意气”这样一种现象的存在。

那么,这种现象具有怎样的结构呢?“意气”会不会是我们民族独有的一种“生”气的表现呢?

如实地把握现实,并且把自己的体验加以逻辑的表达,是本书的课题。

著者,昭和五年十月代译序日本“意气”论——“色道”美学、身体审美与“通”、“粹”、“意气”诸概念王向远江户时代近二百七十年间社会安定,文化重心由乡村文化转向城市文化,城市人口迅速扩张,商品经济繁荣,市民生活享乐化,导致市井文化高度发达。

有金钱而无身份地位的新兴市民阶层(町人)们努力摆脱僵硬拘禁的乡野土气,追求都市特有的时髦、新奇、潇洒、“上品”的生活,其生活品位和水准迅速超越了衰败的贵族、清贫而拘谨的武士,于是,町人取代了中世时代由武士与僧侣主导的文化,而成为极富活力的新的城市文化的创造者。

如果说,平安文化的中心在宫廷,中世文化的中心在武士官邸和名山寺院,那么德川时代市民文化的核心地带则是被称为“游廓”或“游里”的妓院,还有戏院(“游里”不必说,当时的戏院也带有强烈的色情性质)。

正是这两处被人“恶所”的地方,却成了时尚潮流与新文化的发源地,成为“恶之花”、“美之草”的孳生园地。

游里按严格的美学标准,将一个个游女(妓女)培养为秀外慧中的楷模,尤其是那些被称为“太夫”的高级名妓,还有那些俳优名角,成为整个市民社会最有人气、最受追捧的人。

那些被称为“太夫”的高级游女、潇洒大方的风流客和戏剧名优们的言语举止、服饰打扮、技艺修养等,成为市民关注的风向标,为人们津津乐道、学习和模仿。

富有的町人们纷纷跑进游廓和戏院,或纵情声色,享受挥霍金钱、自由洒脱的快乐,把游里作为逃避现实的世外桃源与温柔乡,在谈情说爱中寻求不为婚姻家庭所束缚的纯爱。

当时的思想家荻生徂徕(1666—1728)在《政谈》(卷一第九节)中忧心忡忡地说:“……达官显贵娶游女为妻的例子不胜枚举,以至普通人家越来越多地把女儿卖去做游女……游女和戏子的习气传播到一般人身上,现在的大名、高官们在言谈中也无所顾忌地使用游女与戏子的语言。

武士家的妻女也模仿游女和戏子的做派而不知羞耻,此乃当今流行的风尚……”在这种情况下,便自然而然地产生了一种以肉体为出发点,以灵肉合一的身体为归结点,以冲犯传统道德、挑战既成家庭伦理观念为特征,以寻求身体与精神的自由超越为指向的新的审美思潮。

这种审美思潮在当时“浮世草子”、“洒落本”、“滑稽本”、“人情本”等市井小说,乃至“净琉璃”、“歌舞伎”等市井戏剧中得到了生动形象的反映和表现。

在这种审美思潮中产生了“通”、“粹”、“意气”等一系列审美概念,而核心范畴便是“意气”。从美学的角度看,这正是当代西方美学家所提倡的,而早在日本江户时代的市井文化中就已产生的一种“身体美学”。

身体美学及“意气”这一审美思潮由游里这一特殊的社会而及于一般社会,从而成为日本文学、美学中的一个传统。

可以说,“意气”已经具备了“前现代”的某些特征,代表了日本传统审美文化的最后一个阶段和最后一种形态,对现代日本人的精神气质及文学艺术也产生着持续不断的潜在影响。

一德川时代的“色道”与身体审美“色道”这个词,在古代汉语文献中似乎找不到,应该是日本人的造词。

色道的始作俑者是德川时代的藤本箕山,他自称创立了色道,是“色道大祖”。

什么是“色道”呢?

简言之,就是为好色、色情寻求哲学、伦理、美学上的依据,并加以伦理上的合法化与道统化、哲学

<<日本意气>>

上的体系化、价值判断上的美学化、形式上的艺术化，从而使“色”这种“非道”成为可供人们追求、可供人们修炼的、类似宗教的那种“道”，而只有成其为“道”，才可以大行其“道”。

我们可以从藤本箕山的《色道大镜》中，看出所谓“色道”究竟是什么。

《色道大镜》共分十八卷，构成如下：卷一《名目抄》，模仿日本古代类书《节用集》，从“人伦门”到“言辞门”共分六门，对此道中的“通言”（常用通用词汇）加以解释；卷二《宽文格》、卷三卷四《宽文式》，模仿古代律令书《延喜格》和《延喜式》，为色道制定法度规则，其中“宽文”是德川时代的年号，宽文年间也是京都岛原的青楼文化最为鼎盛的时期，“格”与“式”即“格式”、“规矩”之意；卷五《廿八品》，模仿《法华经》八卷廿八品的格式，讲述色道修炼由浅入深的过程，这一卷后来又被出版者单独抽出加以出版，称为《色道小镜》，可见它是其色道论的核心。

《色道小镜》将“色”看成是一种修炼的过程，而修炼的极致目标是达到“粹”或“意气”的审美高度，是身在色中，却能入“道”，最终臻于类似佛道的境界。

卷六《心中部》，“心中”指男女之间的“真心”、“真情”，进而是指表示为了真心真情而一起情死，该卷讲男女间为了表达情意而如何写信，如何书写相互山盟海誓的“誓文”、“誓纸”等及相关的规矩、典故；卷七《习器部》讲述三弦、古琴等乐器的弹奏、“双六”等棋艺，以及酒席宴会上的各种游戏及方法；卷八《音曲部》，讲酒席宴会上流行的各种歌曲小调；卷九《文章部》，讲游女如何给客人写“消息文”、“色纸”、“短册”等互通情意的文字；卷十《定纹部》（定纹是纹饰、徽章的意思）；卷十一《人名部》；卷十二、卷十三《游廓部》，介绍全国各地二十八处“游廓”（公娼馆）的历史沿革、特色等；卷十四《杂女部》，讲述一般女子及私娼；卷十五《杂谈部》，讲述名妓及游里的趣闻逸事；卷十六《道统部》，讲述岛原的游女演变的历史；卷十七《烈女传》，是京都的岛原、大阪的新町、江户的吉原三处地方的名妓列传；第十八《无礼讲式》，列举游里中的不守规矩、不讲礼节的无赖之徒的恶劣行径，以示鉴诫。

由以上标题及大体的内容介绍中明显可见，《色道大镜》大都模仿已有的古典古籍，目的显然是攀附古典，以利于“色”的道学化。

他所要建构的色道，是游里中的一种有交往规则、有真情实意、有文艺氛围、有历史积淀、有审美追求的男女游乐之道。

色道建构的目标，就是要将游里加以组织化、特殊化、风俗化、制度化、观念化，而这一切最终都指向审美化。

正是有了审美的追求，才需要将“廓内”（妓院内）作为一种特殊社会来看待，从而规避了普通社会对它的伦理道德上的要求；正因为有了审美的追求，才需要订立一系列规范，并且使这些规范由一般的规矩规则上升为特殊的游戏、审美的规则；正因为有了审美的追求，原本肉体交易、卖淫买色这种丑恶无耻的下流行径，才能指向对身体之美的观照，从这个角度说，色道的本质就是将身体审美化，将肉体精神化。

在藤本箕山之后，江户时代关于“色道”的书陆续出现，如《湿佛》（ぬれふとけ）、《艳道通鉴》等，甚至还有专讲同性恋——所谓“众道”——的《心友记》，此外还出现了一系列青楼冶游、与色道相关的理论性、实用性或感想体验方面的书，如《胜草》、《寝物语》、《独寝》等，也属于广义上的“色道”书。

藤本箕山的“色道”可谓“吾道不孤”，蔚为大观，形成一种颇值得注意的文化现象。

这些书与《色道大镜》虽然看法上、写法上有所不同，但基本观念却是相通的。

……

<<日本意气>>

内容概要

“意气”（いき）是17—18世纪的日本江户时代市民社会中兴起的一种审美观念。《日本意气》从现代学者的研究和古代原典两个方面，展现了“意气”这个概念形成演变的来龙去脉及所产生的社会文化背景、它独特的内涵外延与审美构造、它在文艺作品中的表现，从而揭示出日本民族独特的审美文化的一个侧面。

<<日本意气>>

作者简介

藤本箕山又名畠山箕山，江户时代的俳人。曾从师与松永贞德学习俳谐，历经三十年对日本全国的花街柳巷做了体验和调查，写成《色道大镜》一书，是“色道”的开山著作。另著有《显传明石录》等。

九鬼周造，哲学家，美学家，早年留学欧洲，曾任东京大学教授，主要著作有《“意气”的构造》、《偶然性的问题》、《人与实存》、《文艺论》等书。身后有《九鬼周造全集》全12卷（1980-1982年）刊行。

阿部次郎，哲学家，美学家，早年师从夏目漱石，曾任庆应大学，东北大学等校教授，主要著作有《伦理学的根本问题》、《德川时代的文艺与社会》等，身后有《阿部次郎全集》全17卷（1960-1966年）刊行。

<<日本意气>>

书籍目录

- “意气”的构造（九鬼周造）
- 序
- 一绪论
- 二“意气”的内涵构造
- 三“意气”的外延构造
- 四“意气”的自然表现
- 五“意气”的艺术表现
- 六结论
- 德川时代的文艺与色道（阿部次郎）
- 自序
- 前编
- 德川文艺的特殊地位
- “士农工商”四民制与町人的胜利
- 两处“恶所”：戏院与游里
- 藤本箕山与《色道大镜》
- 游里文化的生产力与贵族主义
- 柳泽淇园及其《独寝》
- 游里的崩溃与爱的堕落
- 性情感的推移与笑话
- 儒教思想与恋爱文化
- 井原西鹤及其《好色一代男》
- 后编
- 井原西鹤与好色文化
- 西鹤以后的小说
- “色道”原典选译？
- 色道小镜（藤本箕山）
- 序言
- 卷一
- 卷二
- 卷三
- 卷四
- 卷五
- 译后记

<<日本意气>>

章节摘录

<<日本意气>>

后记

<<日本意气>>

媒体关注与评论

王向远教授编译的《日本意气》，第一次将有关“意气”这一诗学和美学概念的古今原典翻译出来呈现给读者，具有重要的学术意义和阅读参考价值。

长篇译本序《日奉“意气”——论“色道”美学、身体审美与“通”、“粹”、“意气”诸概念》，站在美学、比较诗学的立场上，对“意气”产生的历史文化基础，“意气”的审美本质、内涵外延，“意气”与“色道”美学及身体美学，与“通”、“粹”等相关概念的关系，作出独到的分析和阐发——著名学者、比较诗学专家 曾顺庆

<<日本意气>>

名人推荐

王向远教授编译的《慢书单:日本意气》，第一次将有关“意气”这一诗学和美学概念的古今原典翻译出来呈现给读者，具有重要的学术意义和阅读参考价值。

长篇译本序《日本“意气”——论“色道”美学、身体审美与“通”、“粹”、“意气”诸概念》，站在美学、比较诗学的立场上，对“意气”产生的历史文化基础，“意气”的审美本质、内涵外延，“意气”与“色道”美学及身体美学，与“通”、“粹”等相关概念的关系，作出独到的分析和阐发。

——著名学者、比较诗学专家 曾顺庆

<<日本意气>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>