

<<波兰文学中的自然与自然观>>

图书基本信息

书名：<<波兰文学中的自然与自然观>>

13位ISBN编号：9787560068114

10位ISBN编号：7560068111

出版时间：2007-7

出版时间：外语教研

作者：赵刚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<波兰文学中的自然与自然观>>

内容概要

作者运用了历史比较研究、主题学、文学阐释学等传统的文学研究方法，从搜集和解读波兰文学中涉及大自然的诗文入手，对波兰文学史上最有影响或在这一方面最有代表性的诗人、作家的作品中的自然题材进行多方位、多角度的审视和辨析，并展示出了历代波兰文学家不同的心路历程及其采用的艺术表现手法的差异。

全书共分8章，具体包括自然观与东西方文化、西方文化中自然观的演进、波兰文艺复兴和巴洛克时期文学中的自然和自然观、波兰启蒙时期文学中的自然与自然观等。

<<波兰文学中的自然与自然观>>

作者简介

赵刚：北京外国语大学欧洲语言系副主任、副教授，波兰语教研室主任。

1995年从北京外国语大学东欧语系毕业并留校任教；1997-1999年在北京外国语大学攻读硕士学位；2000-2002年在波兰华沙大学波兰语言文学系访学，2003年获北京外国语大学语言文学博士学位。

主要研究方向为波兰文学。

近年先后在国内外多种刊物上发表论文十余篇；发表译著一部；主持或参与了国家社科基金项目、北京市精品教材项目、北京市高等教育精品课程项目等一系列科研立项。

<<波兰文学中的自然与自然观>>

书籍目录

序前言第一章 自然观与东西方文化第一节 自然与自然观第二节 自然观差异的缘起第三节 中国文化背景下的自然观第二章 西方文化中自然观的演进第一节 古希腊人眼中的自然第二节 中世纪基督教神学影响下的自然观第三节 文艺复兴时期的自然观第四节 启蒙时期的自然观第五节 感伤主义的自然观第六节 浪漫主义的自然观第七节 欧洲19世纪下半叶的自然观一、功利主义二、实证主义三、自然主义第八节 19世纪末的世界观和对待自然的态度第三章 波兰文艺复兴和巴洛克时期文学中的自然和自然观第一节 波兰从远古到中世纪文化中的自然与自然观第二节 波兰文艺复兴初期文学中的自然与自然观第三节 杨·科哈诺夫斯基诗歌中的自然与自然观一、科哈诺夫斯基早期创作中的自然题材二、黑森林诗人对大自然的讴歌三、科哈诺夫斯基创作的季候诗四、科哈诺夫斯基笔下的自然与人生五、诗人眼中的宇宙奥秘第四节 波兰巴洛克时期文学中的自然与自然观一、早期巴洛克诗歌对自然的反映二、巴洛克诗歌中自然的教化作用三、巴洛克诗歌中对自然与人生题材的继承第四章 波兰启蒙时期文学中的自然与自然观第一节 波兰启蒙时期哲学中关于人与自然的思考一、希尼亚德茨基对有机界和无机界关系的思考二、胡果·科翁泰对人与自然关系的思考三、斯坦尼斯瓦夫·斯塔希茨关于自然与人类社会的思考四、斯塔希茨笔下的塔特拉山第二节 波兰古典主义文学中的自然观一、纳鲁舍维奇的《太阳颂》二、克拉希茨基笔下的自然三、特伦贝茨基眼中的自然第三节 波兰感伤主义文学中的自然观一、启蒙时期的感伤主义诗歌二、启蒙时期的感伤主义小说第五章 波兰浪漫主义时期文学中的自然与自然观第一节 从《歌谣与传奇》到《克里米亚十四行诗》——浪漫主义者眼中的风景一、《歌谣与传奇》二、《克里米亚十四行诗》第二节 《先人祭》中自然现象的隐喻性第三节 浪漫主义者笔下的鸟类题材第四节 浪漫主义者眼中的塔特拉山第六章 波兰实证主义时期文学中的自然与自然观第一节 华沙实证主义的兴起和主张第二节 实证主义与自然科学知识的普及第三节 奥热什科娃的《涅曼河畔》与实证主义文学的自然观一、田园诗般的风景描绘二、对劳动崇拜与歌颂三、倡导征服自然、改造自然四、百科全书般的自然描绘五、自然问题背后隐藏的社会问题第四节 实证主义与浪漫主义自然观的差异第七章 波兰自然主义文学中的自然与自然观第一节 迪加辛斯基的动物题材小说创作第二节 莱蒙特与他的农村题材小说一、短篇小说《死》中的自然主义倾向二、长篇小说《农民》中对土地问题的剖析三、《农民》中展现的自然画卷四、人性中的生物本能在《农民》中的展现第八章 青年波兰时期文学中的自然与自然观第一节 青年波兰时期新浪漫主义文学的景观第二节 青年波兰时期文学中的塔特拉山一、作为“波兰的夏都”的塔特拉山二、泰特玛耶尔笔下的塔特拉山三、卡斯普罗维奇笔下的塔特拉山第三节 热罗姆斯基笔下的自然之美第四节 青年波兰时期文学中的植物题材结束语参考书目致谢

<<波兰文学中的自然与自然观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>