

<<云上的绿叶（诗歌卷）>>

图书基本信息

书名：<<云上的绿叶（诗歌卷）>>

13位ISBN编号：9787560084039

10位ISBN编号：7560084036

出版时间：2009-7

出版时间：外语教研

作者：王泉根 编

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<云上的绿叶（诗歌卷）>>

前言

六十年，个体生命的一个甲子。

六十年，历史长河的一朵浪花。

转眼之间，中华人民共和国成立已经六十年了。

六十年中国儿童文学是与中国社会文化、中国当代文学同步发展演进的，同时又有其自身的独特性与艺术规律。

概括地说，六十年儿童文学前三十年为后三十年奠定了坚实的基础，后三十年则延续和展现了前三十年的良好基因。

这里面的因果关系是显而易见的，而中国儿童文学面对现实与未来责任重于泰山。

六十年儿童文学在不断探索中积聚了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验，在作家原创与出版两个方面取得了令世人瞩目的成就。

儿童文学与成人文学的根本区别是：成人文学是成年人之间的文学活动与精神对话，而“儿童文学是大人写给小孩看的文学”，即儿童文学的创作、传播（包括编辑出版、批评研究、推广应用等）主体是成年人，而其接受、消费主体是处于启蒙、成长年龄阶段的少年儿童。

儿童文学从根子上说是由成年人主宰、生产、指导的文学，从根本上说是体现成年人目的、目标、意志与理念的文学，因而这种文学与成年人如何理解、对待儿童的观念与行动也即“儿童观”紧密相关。

有什么样的儿童观，就有什么样的儿童地位、权利、生存状况，也就有什么样的儿童文学的价值取向、文化选择、审美追求与艺术章法。

我们完全可以这样说，在一切儿童文学现象背后，有一双无形的手在掌控、规范着儿童文学，这就是成人社会的“儿童观”。

进入二十世纪以来，中国人的儿童观呈现出传统社会视儿童为“缩小的成人”——五四新文化时期的“救救孩子”“儿童本位”——共和国成立后的“红色儿童”“革命接班人”——新时期的“儿童权利”“儿童生存、保护和发展”等既在某一时期某种儿童观占有主导地位而又相互渗透、交织的状态。

六十年儿童文学的发展思潮与理论观念的演变、更新，正是围绕着“儿童观”这一核心问题而展开的，同时在历时性的轴线上经历了三方面的挑战。

首先是成人中心主义的挑战。

共和国建国伊始的“十七年”（1949-1966），由于方方面面对儿童和儿童文学的重视，当代儿童文学曾迎来了第一个“黄金时期”（五十年代）。

作家团队中既有叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹、严文井、金近、贺宜、包蕾、郭风等一直关心儿童的现代儿童文学老作家，又有鲁兵、圣野、洪汛涛、葛翠琳、任大星、任大霖、任溶溶、邱勋、萧平、袁鹰、柯岩、徐光耀、孙幼军、金波等一大批中青年作家。

年轻的共和国为儿童文学的发展提供了良好的生态环境，创作基调青春、乐观、清新、向上。

张天翼提出的儿童文学要对儿童“有益”和“有趣”的两个标准，陈伯吹提出的儿童文学作家要用儿童的眼睛看、耳朵听、心灵体会的著名的“童心说”，代表了这一时期儿童文学的主体观念与审美走向。

<<云上的绿叶（诗歌卷）>>

内容概要

为庆祝建国60周年，中国作家协会儿童委员会将与外语教学与研究出版社合作出版一套儿童文学原创作品精选，由外研社少儿分社负责出版，由儿委会负责编选，北师大儿童文学专业博士生导师王泉根执行主编，以建国60周年为契机，从历史发展的角度重新审视中国儿童文学的发展，精选出60年历史沉淀下来的最有历史意义、最有影响力、最具可读性的作品，作为建国60周年儿童文学界向祖国母亲的献礼。

该项目既是见证60年中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，将为历史留下可圈可点的珍品。

本册为诗歌卷。

<<云上的绿叶（诗歌卷）>>

作者简介

王泉根，北京师范大学文学院教授、博士生导师，中国作家协会儿童文学委员会副主任，亚洲儿童文学学会副会长。

出版有《现代中国儿童文学主潮》等十余种论著。

曾获国家图书奖提名奖、中国高校人文社会科学研究优秀成果奖等。

<<云上的绿叶（诗歌卷）>>

书籍目录

总序：中国儿童文学60年诗歌卷序：阅读，不忘诗歌的趣味在诗的天空自由翱翔 别踩了这朵花 我们的土壤妈妈 金色的海螺 春娃娃(组诗) 妹妹的梦 爸爸的老师 我是一个可大可小的人 夏天到来虫虫飞 采“星星” (三首) 春姑娘和雪爷爷 小队长的苦恼 太阳公公起得早 世界也是我们的 时光老人的礼物 祖国旅行 我爱我的祖国 帽子的秘密 小弟和小猫 春的消息(组诗) 记忆(组诗) 雪花姑娘 雪花 蜗牛的奖杯 小娃娃的歌 小溪·瀑布·湖泊 窗前，一株紫丁香 快乐的鸟儿 我们家里的故事(组诗) 你把我带到山野里 白墙上的黑手印儿 男孩子和女孩子 木舟树 红草莓的夏天 小丫的话是红的辣的 晒辣椒 我喜欢你，狐狸 我们楼的小家伙(组诗) 妈妈的爱 山里少年幻想曲 地球的孩子，早上好 圆圆和圈圈 为一片绿叶而歌 青春歌谣 保尔·柯察金之冬 十四岁的天空(组诗) 村小：生字课 我们的六月 鞋子的自白 幼儿时代的文学盛宴穿行在艺术的声色光影里附录一：诗歌卷全目录附录二：中国儿童文学60年国家级奖项获奖篇目

<<云上的绿叶（诗歌卷）>>

章节摘录

记忆(组诗) 我至今还记得，童年时候，有一天，我唱着歌，从草地上走过。
突然，在草丛里，闪过使人目眩的颜色！我只觉得一阵寒战从我的脊背上掠过，
啊，我看见了一条蛇！我遁逃得远远的，望着那条蛇，它穿过草地，又游过小河，
像一阵冷风吹过。
它慢慢地、慢慢地攀上一棵古树，变成了一根枝条，在绿叶间隐没。
而小鸟，还在枝头唱着歌。
突然，那蛇，纵身飞去，擒住了小鸟，也吞下了小鸟没唱完的歌。
(我只看见几片彩色的羽毛像枯叶一样飘落……) 在我童年的记忆里，有星光，
有月色，也有春天的花朵。
然而，我，永远不会忘记：那鸟儿没唱完的歌……信 我学会了写信，用笔
和纸，用手和心。
我多么想写啊，写许许多多的信……替雏鸟给妈妈写，让妈妈快回巢，天已近
黄昏。

<<云上的绿叶（诗歌卷）>>

媒体关注与评论

我认为儿童与诗有一种天然的联系，无论是好奇的天性、对于美的感受、超拔大胆的梦想，还是对于语言音乐性的敏感……收入本书的这些优秀诗歌，非常值得小读者留存于记忆里，慢慢品读，汲取精神上的营养。

——金波 收入本套书系的作品均为文学经典，就是那些战胜了时间的文字、声音和表情，那些帮助我们塑造人生，让我们增加底气从而提升精神高度的东西。

阅读过后，你一定会感受到精品文学所蕴含的情感的力量、道德的力量、审美的力量和智慧的力量。

——高洪波王泉根 本套书系收入的作品是60年中兼具文学性、影响力和可读性的精品。在建国60周年之际，我们借这套书重树文学的标准，重叙文学的意义，重申文学的操守，希望儿童文学从此走向坚定和繁荣。

——曹文轩

<<云上的绿叶（诗歌卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>