

<<巴黎>>

图书基本信息

书名：<<巴黎>>

13位ISBN编号：9787560088310

10位ISBN编号：7560088317

出版时间：2009-7

出版时间：外语教研

作者：刘常津//(法)布泰吉日//(法)隆戈

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

法国，既是大自然鬼斧神工下的“六边形”，也是人类文明风云际会的神秘国度。独特的地理位置和多样的气候类型，造就了法国各地不同特色的旖旎风光；而人类历史车轮的滚滚前行，也在这片土地上留下了深深的印记。

每当人们提到“法兰西”，立刻会想到浪漫之都巴黎，这里的每寸土地上都有悠远而神秘的故事。而散发着薰衣草芬芳的普罗旺斯与充满历史文化气息的布列塔尼同样令人向往，令世人陶醉在香气与古韵中。

《旅游阅读学法语》系列正是致力于引导广大读者在学习语言的同时，领略法兰西地理、历史和风土人情，共享神秘国度的精神盛宴。

本套书以几位法国年轻人旅游度假的经历作为引子，用真实的旅游行程串联起实景对话、景点介绍、历史回顾以及语法讲解，让读者在欣赏美景中提高语言能力，在学习语言中接受文化熏陶。

本系列图书主要具有以下三大特色：一、多角度、多层次和立体化的内容结构深度诠释了法语以及语言背后的文化内涵。

口语、听力以及书面语紧密结合，帮助您通过对自然风光、地区特产和人文风貌的学习，加深对语言的理解与热爱。

真实的历史、神奇的传说、时光的交错和空间的挪移都不由让人哲思翻滚。

比如在布列塔尼的潘蓬，您将首先看到晨曦中光影斑驳的森林，而农家旅社随后为游人送上苹果酒、蜂蜜酒、黄油、砂锅炖肉，读到这里恐怕谁都要满口生津。

这片美丽的森林里，还流传着一个美丽的传说，很久很久以前，法力无边的梅林法师爱上了暗藏心机的维维亚娜仙女，连法术的秘诀都被爱慕解码。

被爱囚禁功力尽失的他呼喊道：“其实我从来就不曾疯癫，我只是爱维维亚娜胜过爱我的自由。”

朦胧的森林、美味的佳肴、糊涂而真挚的爱情故事，是否会让您在观赏美景时追忆万千，又在品尝佳肴时咀嚼人生？

这只是法国旅程中小小的一站，如果您愿意跟随《巴黎(附赠CD光盘1张)》去放飞眼界和思想，一站站的魅力行程会扑面而来。

本系列还为读者提供了内容丰富的注释，帮助读者更全面地领会《巴黎(附赠CD光盘1张)》的内容，注释的内容系统而翔实：各景点的来龙去脉，各位艺术家和历史人物的生平等等，使得《巴黎(附赠CD光盘1张)》在一定意义上也成为相关城市的小型百科。

对于喜欢法语和法国的读者来说，这既是实用的导游手册，也是了解法兰西历史文化知识的窗口。

二、视觉美感是这套丛书的一大亮点，大量的插图、照片以及名画有助于读者对所接触到的文化内容获得直观的了解，虚实相间，从而产生身临其境的效果。

在巴黎，您不仅能通过照片看到人类创造出来的雄伟的钢筋铁骨——埃菲尔铁塔，又能看到奥塞博物馆里氤氲奇妙的名画；您能看到现代人的时尚忙碌，也能感受旧日宫廷的奢华富丽，年代久远的建筑和孩子童真的笑脸都直观展现在您眼前。

旅游和阅读，都有美丽光影相伴。

<<巴黎>>

内容概要

《巴黎(旅游阅读学法语系列)》是国内为数不多的全方位、多层次展现异域风情的法语阅读读物。实景对话、知识介绍、练习测试熔于一炉,体现语言、知识、文化、乐趣的并重。

《巴黎》是本系列的开篇,也是内容最丰富、角度最多样的一册。本书分为十个单元,从巴黎的历史渊源、自然环境、建筑风格、著名人物等多个角度介绍法兰西首都的魅力所在,从而使读者对巴黎在法兰西民族和国家发展中举足轻重的地位能够有更为深入的理解。

在《巴黎》一书中,也为读者提供了“小测验”部分的参考答案以及听力练习的文本。受限于本书的篇幅,《巴黎》这本书没有把编者精心准备的所有注释收录其中,有更高要求的读者可以登录<http://www.fltrp.com>或<http://mlp.fltrp.com>的资源下载部分查找关于本书内容的更详尽注释。

本书附赠包含对话及听力练习的CD一张。旅游阅读学法语系列既适合法语专业师生使用,又可作为泛读、法国概况等课程的重要参考资料,同时,对于其他各类法语学习者了解法国国情和文化更是大有裨益。

<<巴黎>>

作者简介

作者：刘常津 (法国)Regine Boutegege (法国)Susanna Longo

<<巴黎>>

书籍目录

金属巴黎

艺术巴黎

王者巴黎

巴黎记忆

领袖巴黎

自然巴黎

圣地巴黎

智者巴黎

凯旋巴黎

权威巴黎

“小测验”参考答案

听力练习文本

章节摘录

插图： Avant d'être le café qu'on connaît, Les Deux-Magots était un magasin de soie. C'est vers la fin du XIX^e siècle qu'on l'a racheté et transformé. Verlaine, Rimbaud, Mallarmé l'ont fréquenté et très vite sa réputation est devenue solide. Plus tard, les surréalistes (Breton, Desnos...) , puis d'autres artistes comme Picasso, Giacometti... se sont assis aux guéridons² des terrasses pour écrire , pasticher³, dessiner. En 1933, on a créé le Prix des Deux-Magots⁴ dont les plus célèbres lauréats sont Ouéneau , Bataille , Blondin. etc. Le Café de Flore (P 72, Boulevard Saint-Germain) Lui aussi, il a été créé à la fin du XIX^e siècle. D'abord fréquenté par des gens de droite (des membres de l'Action française) , il est devenu par la suite le lieu préféré des existentialistes et des intellectuels de gauche. Sartre, Beauvoir, Camus, Prévert étaient des habitués. Si VOUS décidez prendre un café, VOUS pourrez y voir des écrivains ou des cinéastes à la mode. Le Procope (13, rue de l'Ancienne Comédie) Au XVII^e siècle, Francesco Procopio dei Coltelli ouvre un local où l'on sert une boisson « miraculeuse » à l'époque : le café. Le succès est immédiat et l'on accourt de partout pour déguster le mystérieux breuvage aux multiples vertus. Puisqu'il est situé à proximité de la Comédie-Française sa vocation est toute trouvée : il devient un café littéraire. C'est là que se réunissent les philosophes pour discuter politique et pour critiquer la monarchie. D'Alembert et Diderot y mettent au point le projet de l'Encyclopédie. Camille Desmoulins, Marat, Danton y décident le sort des aristocrates... De nos jours encore, le Procope est le lieu où on se rencontre pour parler littérature.

<<巴黎>>

编辑推荐

《巴黎》是由外语教学与研究出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>