

<<二十世纪西方文论>>

图书基本信息

书名：<<二十世纪西方文论>>

13位ISBN编号：9787560088617

10位ISBN编号：7560088619

出版时间：2009-8

出版时间：外语教学与研究出版社

作者：刘捷 等编著

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<二十世纪西方文论>>

### 前言

20世纪80年代以来，随着改革开放的进程，西方20世纪出现的各种理论陆续被介绍到中国。

在一段时间内，甚至形成了“理论热”的局面。

随着对外交流的扩大和发展，人们对西方理论的认识也逐渐深化，从引进和全盘接受转向认真思考、批判借鉴、综合利用和反向输出（但这一点刚刚开始）。

这是一个非常有意义的过程。

但是，大多数青年学生甚至研究生对西方文论和这一过程还缺乏了解。

《二十世纪西方文论》主要提供西方文论的基本知识，激发青年学生的理论兴趣，提高其综合理论素质，进而提高从事科研的能力。

许多青年学生认为理论著作晦涩难懂，甚至望而却步；也有不少人经常提出如何应用理论的问题。

因此这里我想结合自己的体会，不揣浅漏，对学习西方文论谈谈自己的看法，与广大读者商讨和共勉。

。

## <<二十世纪西方文论>>

### 内容概要

《二十世纪西方文论》的内容基本涵盖了20世纪的主要理论思潮和流派，适合文科高年级的本科生和硕士研究生使用。

书稿在成书之前曾在西南科技大学外国语学院试用，取得了很好的效果，并因此被列入西南科技大学“十一五”规划教材。

当然，这本书不可能对20世纪所有的批评理论进行深入阐述，但它提供了基本的脉络，有志者可以以此为基础，阅读每篇后面提供的阅读书目，进一步深入探索。

## <<二十世纪西方文论>>

### 书籍目录

导言 20世纪文论的背景第一章 俄国形式主义第二章 英美新批评第三章 现象学和阐释学第四章 精神分析理论第五章 读者反应批评第六章 结构主义第七章 后结构主义第八章 西方马克思主义第九章 后现代主义第十章 后殖民主义文化研究第十一章 女性主义批评第十二章 新历史主义第十三章 文化研究第十四章 同性恋批评理论第十五章 全球化和文化第十六章 民族—国家、民族主义和身份参考书目

## &lt;&lt;二十世纪西方文论&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 俄国形式主义的发展：两个阶段一般认为，形式主义的发展大致分两个阶段。1916至1921年为俄国形式主义发展的第一阶段，其主要标志是艾亨鲍姆的“讲说”概念，什克洛夫斯基的奇特化和情节构成理论，以及雅各布森对诗歌语言和实用语言的区分。用艾亨鲍姆的话说，这是“斗争和争论”的五年，在这段时间里，年轻的形式主义提出了许多有价值的观念和想法。

这一阶段最重要的成就是使文学批评摆脱了对其他学科的依赖，把焦点从文学过程的外部条件转到文学作品的内部组织。

文学被看作是一种特殊类型的话语方式，它有自己的规律，以一种独特的方式发展。

但是，早期形式主义的文学研究方法有三个方面的缺陷。

首先，其文学作品的概念过于机械，只是把作品简单地归纳为它所使用的方法。

其次，尽管他们在理论上坚持要不断恢复文学形式的活力，但他们对文学作品的实际分析却是非历史的，倾向于确立一种静止的规则系统，仿佛它们只在一个时间点上存在。

第三，他们过于绝对地使文学与生活分离，拒绝考虑文学与文学之外种种现象的相互作用。

不过，在形式主义的第二阶段，即从1921年到1926年，这些缺陷基本上得到了克服。

在特尼亚诺夫的指导下，形式主义逐渐接近于结构主义，不仅拓展、深化了理论问题，而且对一些基本概念进行了重新界定。

于是，静止的文学概念被能动的结构概念取代——在这种结构里，诸因素的统一不是平等地加在一起，而是通过能动的相互联系结合在一起。

同时，共时性的文学研究方式也让位于历时性的方式，开始探讨历史变化和文学形式演变的问题。

最终，他们改变了艺术完全自治的概念，承认艺术与现实之间存在着联系。

## <<二十世纪西方文论>>

### 编辑推荐

《二十世纪西方文论》为外语教学与研究出版社出版。

<<二十世纪西方文论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>