

<<幼儿文学>>

图书基本信息

书名：<<幼儿文学>>

13位ISBN编号：9787560123660

10位ISBN编号：756012366X

出版时间：2008-5

出版时间：吉林大学

作者：祝士媛

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幼儿文学>>

前言

当您开始阅读本书时，人类已经迈入了21世纪。

这是一个变幻难测的世纪，这是一个催人奋进的时代，科学技术飞速发展，知识更替日新月异。

希望、困惑、机遇、挑战，随时随地都有可能出现在每一个社会成员的生活之中。

抓住机遇，寻求发展，迎接挑战，适应变化的制胜法宝就是学习——依靠自己学习，终生学习。

作为我国高等教育组成部分的自学考试，其职责就是在高等教育这个水平上倡导自学、鼓励自学、帮助自学、推动自学，为每一个自学者铺就成才之路。

组织编写供读者学习的教材就是履行这个职责的重要环节。

毫无疑问，这种教材应当适合自学，应当有利于学习者掌握、了解新知识、新信息，有利于学习者增强创新意识，培养实践能力，形成自学能力，也有利于学习者学以致用，解决实际工作中所遇到的问题。

具有如此特点的书，我们虽然沿用了“教材”这个概念，但它与那种仅供教师讲、学生听，教师不讲、学生不懂，以“教”为中心的教科书相比，已经在内容安排、编写体例、行文风格等方面都大不相同了。

希望读者对此有所了解，以便从一开始就树立起依靠自己学习的坚定信念，不断探索适合自己的学习方法，充分利用已有的知识基础和实际工作经验，最大限度地发挥自己的学习方法，充分利用已有的知识基础和实际工作经验，最大限度地发挥自己的潜能，以达到学习的目标。

欢迎读者提出意见和建议。

<<幼儿文学>>

内容概要

当您开始阅读《幼儿文学》时，人类已经迈入了21世纪。这是一个变幻难测的世纪，这是一个催人奋进的时代，科学技术飞速发展，知识更替日新月异。希望、困惑、机遇、挑战，随时随地都有可能出现在每一个社会成员的生活之中。抓住机遇，寻求发展，迎接挑战，适应变化的制胜法宝就是学习——依靠自己学习，终生学习。

<<幼儿文学>>

书籍目录

上编 幼儿文学基础理论第一章 幼儿文学的特征第一节 幼儿文学与儿童文学第二节 幼儿文学读者的特殊性第三节 幼儿文学的特征第二章 幼儿文学的功能第三章 幼儿文学的创作第一节 幼儿文学创作的特点第二节 幼儿文学创作的基本要求中编幼儿文学文体论第一章 儿歌第一节 儿歌的概念及其历史发展第二节 儿歌的特点和功能第三节 儿歌的分类及其特殊艺术形式第二章 幼儿诗第一节 幼儿诗的概念及其与儿歌的异同第二节 幼儿诗的艺术特征第三节 幼儿诗的类别第三章 幼儿童话第一节 童话概述第二节 幼儿童话的特点第三节 幼儿童话的改编第四节 幼儿童话和寓言第四章 幼儿生活故事第五章 幼儿图画书和卡通读物第一节 图画书概述第二节 幼儿图画书的种类第三节 幼儿图画书的特征和作用第四节 幼儿图画书的创作要求第五节 幼儿卡通读物第六章 幼儿散文第一节 幼儿散文概述第二节 幼儿散文的种类第三节 幼儿散文的特征第七章 幼儿戏剧第一节 幼儿戏剧概述第二节 幼儿戏剧的特点第三节 幼儿戏剧的种类第四节 幼儿戏剧的改编第八章 幼儿科学文艺第一节 科学文艺概述第二节 幼儿科学文艺的内容、形式和创作下编 作家作品评介第一章 中国作家作品评介第一节 叶圣陶郑振铎第二节 陈伯吹贺宜第三节 严文井金近第四节 包蕾黄庆云郭风第五节 黎锦晖张天翼乔羽第六节 鲁兵圣野张继楼第七节 任溶溶柯岩刘饶民第八节 方轶群杲向真葛翠琳第九节 孙幼军金波第十节 冰子张秋生冰波郑春华第二章 外国作家作品评介第一节 贝洛格林兄弟第二节 科洛迪列夫·托尔斯泰第三节 米尔恩恰佩克第四节 马雅可夫斯基马尔夏克第五节 阿·托尔斯泰盖达尔第六节 奥谢耶娃诺索夫第七节 林格伦罗大里第八节 中川李枝子马蒂生后记附：幼儿文学自学考试大纲

<<幼儿文学>>

章节摘录

3.记忆幼儿的记忆带有很大的无意性，幼儿所获得的知识经验大都是无意识记的结果。在幼儿初期，一些形象鲜明、具体生动的事物、能满足幼儿个体需要的事物以及能激起幼儿情感、情绪的事物容易被记住。幼儿后期，记忆的有意性得到发展，他们能努力识记和回忆所需要的材料。幼儿记忆事物是以机械识记为主，逻辑识记的能力和记忆的精确性还较差，往往只能记住富有吸引力的内容，而把主要的内容遗漏。因此，语言合辙押韵、琅琅上口的幼儿诗歌，有生动活泼的形象、曲折情况的故事，富于幻想的童话，能帮助幼儿记忆。

4.思维幼儿以具体形象思维为主，抽象逻辑思维要到5、6岁才开始萌芽；概括能力较低，不易掌握抽象概念；判断和推理能力发展的趋势是：从反映事物的外部联系到反映事物隐蔽的内在联系，从主观经验或对待生活的态度为依据到以客观的逻辑关系为依据；理解力的发展增强表现在：从对个别事物的理解到事物关系的理解，从主要依靠具体形象来理解发展到主要依靠词的说明来理解，从对事物的比较简单、表面的评价发展到对事物比较复杂的、较深刻的评价。幼儿文学的创作必须照顾到以上特点，作品的题材要以幼儿熟悉的生活为主，用幼儿能理解的语言塑造幼儿熟悉的形象，并构思富于幼儿情趣的情节。

5.想象幼儿以无意想象为主。想象的主题容易变化；想象与现实常常分不清；想象在具体形象的水平上进行，在词语的水平上进行创造性想象的能力还很低。幼儿文学作品中，幻想、比喻、拟人、夸张、荒诞、变形等手法的运用，对于幼儿想象力的发展有积极的作用。

后记

《幼儿文学自学考试大纲》是根据全国高等教育自学考试学前教育专业（专科）考试计划的要求编写的。

1999年5月全国考教教育类专业委员会召开审稿会议，对本大纲进行了讨论评审，修改后，经主审复审定稿。

本大纲由北京师范大学祝士媛、张美妮教授主持编写。

本大纲审稿的专家有：北京师范大学中文系王泉根教授、张美尼教授、中国少年儿童出版社胡建中编审。

本大纲最后由全国高等教育自学考试指导委员会审定。

<<幼儿文学>>

编辑推荐

《幼儿文学》是吉林大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>