

<<创作动机论>>

图书基本信息

书名：<<创作动机论>>

13位ISBN编号：9787560136943

10位ISBN编号：756013694X

出版时间：2007-10

出版时间：吉林大学

作者：杨立元

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<创作动机论>>

内容概要

《创作动机论》是一训全面、系统研究创作动机的专著。它从审美心理学和文艺心理学的角度对创作动机进行了深入、独到的研究，并进行了新的理论建构。《创作动机论》部专著审美视野广泛，内容翔实，形式新颖，可读性较强。它是目前国内研究创动机的第一训较为完整、系统的作品。

<<创作动机论>>

作者简介

杨立元，男，河北丰南人，唐山师范学院中文系教授，硕士生导师，中国作家协会会员，唐山师范学院首届学科带头人。

先后在《文学评论》、《求是》、《光明日报》、《文艺报》等报刊上发表学术论文200多篇，出版专著《“三驾马车”论》、《新现实主义小说论》等6部，作品获得中国文联文艺评论奖，河北省第七届精神文明“五个一工程”奖等国家、省级10多项奖励，被授予“全国师德先进个人”、“曾宪梓教育基金会高等师范院校教师奖”、河北省“五一”劳动奖章等称号。

<<创作动机论>>

书籍目录

第一章 引论一、中外研究创作动机理论的回顾二、研究创作动机的意义和目的三、研究创作动机的方法第二章 创作动机的本质和特征一、创作动机的界定二、创作动机的有目的与无目的三、创作动机的稳定、保守性与流动、变化性四、创作动机的复杂性与单一性五、创作动机的始发性与继发性六、创作动机的外部性与内部性第三章 创作动机的表现形态一、从创作动机的审美需要看，主要有缺失性创作动机和丰满性创作动机二、从创作动机产生的过程看，有瞬息突发式创作动机和渐进缓成式创作动机三、从创作动机产生的明晰程度看，有显明性创作动机和潜隐性创作动机四、从创作动机产生的时限上看，有长期固定性创作动机和短时变化性创作动机五、从创作动机的引发机制上看，有外界激发性创作动机和内觉自发性创作动机第四章 创作动机的动力结构一、创作动机的动力在于创作主体内部积存心理能量的多少和所产生力量的强弱二、创作动机是一个动态的可变结构，是一个不断发展变化的系统第五章 创作动机的触发机制一、创作动机触发源的形成二、外激式触发源的类型三、内激式触发源的类型四、创作动机触发源的生成机制第六章 创作动机的簇群机制一、创作动机簇群的理论探讨二、创作动机簇群中主导动机的形成三、创作动机簇群的构成类别第七章 苦闷：创作动机产生的内驱力一、由创作主体心灵的隐痛和创伤所形成的苦闷是产生创作动机的内驱力二、苦闷形成的原因及创作动机产生的缘由三、苦闷转化为创作动机的原因第八章 欢愉：创作动机产生的内激力一、欢愉是产生创作动机的重要因素二、欢愉形成的原因及创作动机产生的缘由三、欢愉转化为创作动机的原因四、欢愉的审美作用第九章 审美心理结构与创作动机一、创作动机的产生与审美心理结构的密切关系二、审美心理结构存在着某种从实践中积淀起来的“先验性”，它是创作动机产生的重要因素三、审美心理结构的根基是集体无意识，它制约着创作动机的产生四、审美心理结构是不断调节和建构的，所以创作动机也是不断丰富和变化的五、审美心理结构是由多种心理因素构成的，因而创作动机也是由多种因素不断融合构建而产生的第十章 童年经验与创作动机一、童年经验是审美经验的基础，也是产生创作动机的强大力量二、丰富性童年经验与创作动机三、缺失性童年经验与创作动机第十一章 艺术观察与创作动机一、艺术观察是对现实生活充满情感的独特的审美认识二、艺术观察是产生创作动机的基础和前提三、艺术观察的审美特性决定着创作动机的审美特质四、艺术观察和创作动机产生的因素第十二章 创作冲动与创作动机一、创作冲动与创作动机的联系与区别二、创作冲动转化为创作动机的内在条件三、创作动机与创作冲动的密切关系第十三章 创作个性与创作动机一、创作个性是创作主体在审美实践中形成的审美特性二、创作个性与创作动机的关系第十四章 直觉、灵感与创作动机一、直觉与灵感的内涵二、直觉与灵感具有相通的性质三、直觉与灵感的区别四、创作动机与直觉、灵感的联系与区别五、创作动机与灵感、直觉有相通的生成机制第十五章 审美需要与创作动机一、审美需要与创作动机的关系二、不同的审美需要可转化为不同的动机形态三、审美需要转变为创作动机的条件第十六章 变形：创作动机的曲折表现一、艺术变形与创作动机的关系二、艺术变形对表现创作动机的作用三、艺术变形的不同方法可以促使创作动机有力地实现第十七章 创作思维与创作动机一、创作动机与创作思维的密切关系二、创作动机的产生是创作思维中各个子系统相互影响、交融渗透的结果三、创作动机产生的四个阶段四、创作动机产生的四个阶段是有机统一的参考书目后记

<<创作动机论>>

章节摘录

第一章 引论文艺创作是人类充满智慧的一种创造活动。

人类为什么进行文艺创作?这就要追究到创作动机。

按照文艺心理学理论的说法,创作动机是指推动创作主体进行创作以达到一定目的的驱动力量。

在创作过程中创作动机贯穿始终,它既是创作的源起,规定和导引着创作的方向;也是创作的终结,促使创作达到预期的目的。

正因为有了创作动机,才有了创作行为以及文艺作品的产生。

创作动机是人类多种行为动机中的一种形态。

它是一个包蕴着多层意义和多种作用的复合体。

它起码包含这样几层意思:“1.创作动机是一种内部刺激,它来自于作家的某种需要,是作家进行创作的直接原因。

2.创作动机为作家提出创作目标和目的意图。

3.创作动机为作家提供持续不断的情感力量。

4.创作动机使作家明确自己行为的意义,并驱使着作家将其实现和完成。

” 由于创作动机对于创作具有十分重要的意义,所以对创作动机的研究至关重要。

但迄今为止,尚未见到一部系统研究创作动机的专著,只有一些散见的文章。

所以,我们要对创作动机进行更加深入和系统的研究。

目前,国内外关于创作动机的理论众说纷纭、莫衷一是,所以我们有必要先将国内外历来对创作动机的研究进行爬梳和归纳。

这对创作动机的研究,无疑是大有裨益的。

一、中外研究创作动机理论的回顾人类对创作动机的研究,可以追溯到中国先秦和西方古希腊时期。古希腊人认为创作动机产生于模仿,而先秦时期的中国人认为是情感和意志(情与理)的驱动才会有创作动机的产生。

<<创作动机论>>

编辑推荐

《创作动机论》由吉林大学出版社出版。

<<创作动机论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>