

<<电影艺术导论>>

图书基本信息

书名：<<电影艺术导论>>

13位ISBN编号：9787560143187

10位ISBN编号：7560143180

出版时间：2009-6

出版时间：吉林大学出版社

作者：王贵禄，王建斌 主编

页数：211

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;电影艺术导论&gt;&gt;

## 内容概要

本书在编排趋势上显然分“导”和“论”两个部分，“导”的部分是对基本电影理论的阐释，其阐释话语尽量避免欧化和艰涩的通病；“论”的部分则是对基本电影理论在深度上的适当延伸，难易程度把握得较有分寸感。

作者不仅在理论细节上如此，在宏观体例上，从电影的产生和电影艺术的美学特性切入，然后到电影摄影、蒙太奇、长镜头、电影照明、电影声音、电影色彩，再到电影叙事、电影制作、电影风格、电影流派，最后立足于电影评论，仍然可以看出其“导”和“论”相统一的体例特色，前四章不妨看作是对电影本体的诠释，后五章则是从文化视域上对电影理论的重新观照。

从教材的理论构架来看，作者是在汲取和消化前人研究成果和已有教材的基础上，进行了整合与重构，尤其是对新时期以来理论成果的鉴别，以及网络时代高科技对电影艺术产生的冲击在教材中也多有提及，从中不难发现作者择取史料的细微和辨析眼光。

教材在论述中引用了大量的中外名片，对扩展学生的影片阅读范围、帮助读者解读这些影片同样会起到抛砖引玉的作用。

在“电影文学”和“电影评论”这两章，作者还将其近一两年发表的几篇论文附上，对学生的电影论文写作将会发挥其意义。

另外，作者在教材中插入了相当数量的经典影片和重要电影理论家、艺术家的图片，这种图文并茂的构体，也是教材的一个特色。

<<电影艺术导论>>

作者简介

王贵禄，1967年生于甘肃秦安。

天水师范学院讲师，陕西师范大学在读博士。

主要从事影视文化与中国现当代文学研究。

近三年来在《陕西师范大学学报》、《兰州大学学报》、《甘肃社会科学》、《文学理论与批评》、《电影文学》等刊物发表论文十多篇。

## &lt;&lt;电影艺术导论&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 什么是电影和电影艺术 第一节 电影、电影艺术的概念 第二节 电影艺术与其他艺术 第三节 电影艺术的美学特性 一、物质媒介与电影艺术的审美可能性 二、时空转换, 动态的可视性 三、逼真性与假定性 第四节 电影艺术的社会功能第二章 电影摄影 第一节 摄影机的发明与电影镜头的产生 一、摄影机的发明 二、不同焦距产生性能不同的光学镜头 第二节 视距不同的景别 第三节 运动镜头 第四节 空镜头 第五节 主观镜头 第六节 特技镜头第三章 蒙太奇与长镜头 第一节 蒙太奇理论 一、蒙太奇的美学内涵 二、蒙太奇的创造及发展 三、蒙太奇的艺术表现力 四、蒙太奇的种类 五、蒙太奇理论的探讨 六、关于蒙太奇理论的反思 七、蒙太奇的句型 八、蒙太奇段落的划分和蒙太奇的转场 第二节 长镜头理论 一、长镜头理论的渊源 二、长镜头的概念 三、长镜头理论的意义第四章 电影中的光线、声音和色彩 第一节 电影中的光线 一、按光线的不同来源进行区分 二、按光源的投射方向进行区分 三、按光线的造型作用进行区分 第二节 电影中的声音 一、电影声音出现的语境 二、电影声音的发展 三、电影的声源 四、电影声音的基本性质 五、声音在电影中的功能 六、电影声音的时间特性 七、视听结合 / 声画结合 八、电影声音艺术价值的探讨 第三节 电影中的色彩 一、色彩是电影语言的重要元素 二、色彩的文化意义及其在电影艺术中的表现 三、人物服饰色彩在电影中的意义 四、黑白色调在彩色影片中的作用 五、色彩与导演风格第五章 电影叙事第六章 电影文学第七章 电影制作第八章 电影的类型、风格与流派第九章 电影评论附录：电影节简介后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>