第一图书网, tushu007.com

<<雷雨>>

图书基本信息

书名：<<雷雨>>

13位ISBN编号：9787560149042

10位ISBN编号：7560149049

出版时间：2010-1

出版时间：吉林大学

作者：曹禺

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

这是一出严格遵循“三一律”原则而创作的戏剧，所有的矛盾冲突都发生在一个阴郁闷热、雷雨交加的夏日。
这一天，离家两年的某煤矿公司董事长周朴园刚刚从矿上回来，而那位终日“卧病”、被关在楼上的太太蘩漪也因为一桩隐秘的心事而破天荒地走下楼。
悲剧就此展开。
在这个看起来体面的家庭中，周朴园是唯一的主宰，他按照他的一套标准统治着这个在他看来“最圆满，最有秩序的家庭”，却不知平静的背后隐藏着罪恶与灾难。
蘩漪是他的第三个妻子，这是一个文弱、明慧的女子，可又有着一点原始的野性。
她嫁到周家十八年，生了一个儿子周冲，但这个如坟墓般令人窒息的家庭却使她日见萎缩，直到周朴园前妻所生的儿子周萍从乡下来到这个家。
周萍使她重新燃起了生活的欲望，她将这一点爱看做全部的希望，牢牢抓住不肯放手。
可周萍却是一个软弱的人，很快就对这种“畸形”的关系感到厌恶，并为自己欺骗了父亲而深深悔恨。
在极度痛苦中，他与管家鲁贵的女儿，美丽单纯的丫环四凤产生了感情。
他希望能借此摆脱所有的一切，甚至打算离开这个家，去开始他的新生活。
而他的弟弟周冲，一个单纯善良、充满幻想的大孩子，也同时爱上了四凤。
周萍的背叛令蘩漪极为痛苦，他即将离去的事实更使她对未来万分恐惧，她不顾一切地要抓住这最后一根稻草。
正在这时，四凤那远在济南一所学校帮工的母亲回来了。
蘩漪得知鲁妈并不希望自己的女儿到公馆里替人做工，便准备通过鲁妈赶走四凤。
于是，鲁妈就在这个暴风雨即将来临的午后，走进了周公馆。
鲁妈来到周公馆，周朴园书房那熟悉的一切令她恍然如在梦中。
原来，鲁妈就是周萍的亲生母亲，三十年前周家的丫环侍萍。
当年她与周家大少爷周朴园相爱，并且生下了两个孩子，可是由于身份地位的悬殊，最终被周朴园抛弃。
大年三十的晚上，她带着刚生下三天的孩子离开周家，原打算投河自尽，却被人救起，从此开始了三十年痛苦飘零的生活。
蘩漪见到侍萍，向她暗示四凤与自己的儿子周冲有暧昧关系。
侍萍没有想到命运竟会如此安排，女儿在三十年后又走进了周家，并且重复了自己以前所走过的路。
她决定带走四凤，远远地离开这里。
侍萍的突然出现令周朴园大吃一惊，尽管多年来他一直对往事感到内疚，对侍萍也一直有着真诚的怀念，但如今侍萍的出现还是让他感到现实的危险。
他害怕自己的地位、家庭遭到破坏，于是便希望用钱来打发侍萍。
侍萍对周朴园彻底失望，表示只想见一见自己的儿子周萍。
与此同时，当年侍萍带走的另一个儿子鲁大海如今正作为周朴园矿上的罢工代表在门房等着与周朴园谈判。
一家人就在这样充满对立与矛盾的境况下见面。
周朴园与鲁大海发生冲突，周萍怒打了大海。
多年思念的儿子竟然以这样的方式出现在自己面前，侍萍悲愤莫名，带着四凤、大海离开了周家。
蘩漪恳求周萍不要抛弃自己，但被周萍拒绝，蘩漪绝望至极。
侍萍让四凤发誓永不再见周家的人，四凤感到非常痛苦，不知所措。
雷雨之夜，醉酒的周萍来到鲁家，从后窗偷入四凤的房间。
鲁大海回到家中，周萍欲逃，但窗户已被跟踪而至的蘩漪悄悄从外面锁上。
大海欲杀周萍，被侍萍拼死拦住，周萍趁机逃走。
周萍回到家，面对蘩漪的再次恳求，不为所动，决定当夜就动身。

羞惭之余从家中跑出的四凤找到周萍，周萍决定带她一起离开，而这时侍萍和大海寻找四凤也来到了周家。
侍萍坚决不许四凤与周萍在一起，四凤无奈告诉母亲自己已经怀孕。
五雷轰顶的侍萍面对这天大的“罪孽”，决心自己咽下这苦果，给孩子们一条生路。
但此时的蘩漪已经陷入疯狂，她先是希望利用自己的儿子周冲来阻止周萍，让单纯的周冲不得不面对母亲与大哥通奸的事实；然后她又叫来了周朴园，迫使所有的人面对面地站到了一起。
于是，在这个大雷雨的夜晚，所有人物间的关系，一切最残酷的事实，都被揭开了。
周萍无法面对这一切，终于开枪自杀，而狂乱中冲进雨夜的四凤和跟出去欲救她的周冲也先后惨遭电击而死。
在这命运的重击之下，蘩漪和侍萍彻底崩溃，这幕人间悲剧终于落下了帷幕。

作者简介

曹禺（1910—1996），中国现代杰出的戏剧家。
1933年，创作了《雷雨》，成为30年代剧坛上的一朵奇葩。
此后，曾禺接连创作了《日出》，1937年，这个戏被一群留学生在东京上演，轰动了日本剧坛。
1937年4月，他又创作了《原野》，完成了他的“生命三部曲”，从而奠定了他在中国现代话剧史上戏剧大师的地位。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序幕第一幕[精读]第二幕[精读]第三幕第四幕[精读]尾声附录新题预测参考答案

章节摘录

课繁漪是不允许周萍摆脱这一生存的悲境的，她的性格雷雨般爆发去追求个性的解放，“一个女子，不能受两代的欺侮”。
这个带着新思想的女性不可能轻易放弃了斗争。
但她毕竟是地主阶级中的一员，作为个人主义者她为达目的可以不择手段：自己的儿子被拉出来借以破坏周萍和四凤的结合；鲁贵是四凤的父亲便必不能留在周家；周萍只能陪伴她，她也会安于虚伪和欺骗的不自然关系而不起来反抗。
于是，每个人人性的追求都在被自己的地位，被彼此间复杂的关系，相互遏制、损害了，陷入了生存的悲剧。
“悲剧是把人生有价值的东西毁灭给别人看”(鲁迅语)。
那么《雷雨》毁灭了什么呢？
这个家庭悲剧通过家庭关系和伦理道德观念的冲突，把八个人苦苦挣扎的人性拷打了，摧残了并毁灭了。
生存的悲剧也随之上演了。
侍萍疯了，也正是她的善良、纯朴的人性之美给毁灭。
侍萍与周朴园之间有着一段难以排解的感情纠纷，纠缠了三十多年，终于导致了一场大悲剧的上演。
一般认为，周朴园是个伪君子。
他对侍萍的感情完全是假的，虚伪的；而侍萍是个怨女，她对周朴园的是恨，没有爱。
真的如此简单吗，那便不会引发如此多的恩恩怨怨，人物间复杂的大网了。
其实，周朴园的人性深处也有真，侍萍的内心始终埋藏着爱。
凡人都有人性，而人性辩证地看都是有二个对立面的，周朴园与侍萍也不会例外的。
说周朴园是一切祸患的根源，悲剧的制造者，但这幕悲剧并非是他的意愿，他也是深陷于其中的最大的悲剧承担者。
三十年前，他与女仆相爱了。
一个大家公子，一个受过西方文化熏陶的现代青年，在封建礼教的束缚下迈出了这一步，能认为他与侍萍的爱是假的吗？
侍萍被逼走了，这是谁的意愿，我不敢断定，但可想而知，家庭的因素是不可忽略的。
他与侍萍毕竟是两个阶级的人物，“门当户对”的封建婚姻观念不允许他这位周家大少爷去接受一个下层社会的侍女，而只能迎娶一位富家小姐。
周朴园是个封建大家庭出身的知识分子，他追求一种统治阶级上层社会的生活，他要做的是“社会上的好人物”，于是，三十年前的侍萍成了他这一追求的抛弃品，终于酿成了三十年后的悲剧，但这并非他的初衷。
因为这对他而言毕竟也是一种痛苦的抉择，他也爱侍萍，只是在与他的社会地位冲突之后，他才放弃了侍萍。
他一直留侍萍的儿子在身边，在向他时时提醒着孩子的母亲～一侍萍，抹杀曾经的存在，经常不经意的触动他对侍萍的回忆。
正如他自己所说的“你不要以为我的心是死了，你以为一个人做了一件于心不忍的事就会忘记吗？”他每年都记着侍萍的生日，照着正式嫁过周家的人看，甚至因为生萍儿，受了病，总要关窗户的习惯也总保留着，“为的是不忘你，弥补我的罪过。
”他保持她“生前”的习惯，表现了一种忏悔，这在他的内心深处还是具有一些道义力量和感情力量的。
因为他对侍萍曾经存过的可资怀恋的情感，在他日后的不完满婚姻生活中，便显露出对繁漪的专横冷酷，恩威并施，以维持他的威严，建立起他引以自豪的家庭的“平静”“圆满”的秩序。
然而，与此同时。
他也生活在失去真正的夫妻之欢，父子之乐的感情孤独之中。

他怀恋与侍萍之间一段真挚美好的生活以缓解自身道德重负和内心枯冷，正如聂赫留朵夫出于自我救赎的需要而拯救卡秋莎一样，证明了他内心深处人性的一个正面。
他一直生活在一种空虚之中，表面的绝对权威并不能弥补情感生活，他所能做的只是以放纵的生活与回忆来麻醉，他的生活本身就是一场悲剧。
但侍萍的出现在他的面前时，他又惊惶失措，声色俱厉，严厉地喝到“你来干什么？
”极端矛盾的态度，判若两人的口气，暴露了他的虚伪，冷酷，自私，但这并不能掩盖他对侍萍的感情是真的。
侍萍再次出现，他内心深处欣喜，但应该有情有义的赎罪，而他有的只是一句“好！
痛痛快快地，你现在要多少钱吧！
”因为他是一位具有封建地主阶级思想的资本家，他要做到的是一个非常“有体面”的人物。
三十年前他放弃了对侍萍的爱，在生存的道路上酿成了一场悲剧。
因此，周朴园，一个表面上冷酷、自私、虚伪的人，是没有人能够理解他的心事，他只能在内心深处祭奠和怀念真心所爱的人，用一种悲剧形式来表达爱。
他爱而不得所爱，不能终其所爱。
更可悲的是，他们爱的结晶：两个儿子，一个成了他的阶级敌人；而另一个则给他戴绿帽子，他却毫无察觉。
表面的威严和道貌岸然之下被自己的亲生儿子推上最耻辱的境地。
他的生存环境是何等悲哀！
P201-202

媒体关注与评论

不错，我流过泪，但是落泪之后我感到一阵舒畅，而且我还感到一种渴望，一种力量在体内产生了，我想做一件事情，一件帮助人的事情，我想找个机会不自私地献出我的精力。
《雷雨》是这样地感动过我。
——巴金

编辑推荐

该话剧被称为中国现代话剧成熟的标志，是著名现代剧作家曹禺的处女作。
它所展示的是一幕人生大悲剧，是命运对人残忍的作弄。
专制、伪善的家长，热情、单纯的青年，被情爱烧疯了心的魅惑的女人，痛悔着罪孽却又不自知地犯下更大罪孽的公子哥，还有家族的秘密，身世的秘密，所有这一切在一个雷雨夜爆发。
有罪的，无辜的人一起走向毁灭。
曹禺以极端的雷雨般狂飙恣肆的方式，发泄被抑压的愤懑，毁谤中国的家庭和社会。
　本书为教育部《语文新课程标准》指定篇目。
书后还有新题预测，并附有参考答案，主要适读于青少年。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com