第一图书网, tushu007.com

<<演艺的历史>>

图书基本信息

书名：<<演艺的历史>>

13位ISBN编号：9787560149851

10位ISBN编号：7560149855

出版时间：1970-1

出版时间：吉林大学出版社

作者：张德玉

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

从历史上来看，演艺活动可以说是一直伴随着人类的历史。
从早期的宗教仪式到古希腊洋洋大观的舞台，从乡村的草台班子到帝王的心爱之物，演艺活动可谓经历了沧海桑田的变幻。
唯一不变的，就是人类对于演艺活动的衷心热爱。
演艺的起源与宗教的祭祀仪式有关，仪式的目的是令人们与神明沟通。
主持仪式的是祭司，祭司在仪式的进行中，往往穿着某种特殊的服饰，使用不同的声调，身体动作也都异于平时，富有象征的意义，于是祭司便担当了人神之间的桥梁角色。
祭司与群众之间的对立状态，渐渐形成了“ 演出区 ”与“ 观众席 ”的明显分界，这就是剧场的雏形：有表演者，有观众，壁垒分明。
等到人类民智开化，能够从仪式中把戏剧元素自宗教活动中独立出来，娱乐的目的也就逐渐取代了宗教的目的。
这种境况随着地域的不同而表现出迥然不同的发展路径。
从总体而言，中国的演艺活动更多地趋向于综合，如中国戏剧就是在综合了杂技、表演、歌唱、舞蹈等众多表演形式的基础上而形成的；而欧洲则更多地趋向于分化，如从古希腊一罗马时代奠基的戏剧，就先后分化出了歌剧、话剧、哑剧、戏剧（从当代意义上而言）和音乐剧等众多演艺类型。

内容概要

在《演艺的历史》一书中，除了介绍西方戏剧、歌剧、芭蕾、电影、音乐剧等演艺类型的历史，还涉及到了印度的梵剧、中圈的戏曲起源、类型与发展演变，力图为广大读者提供一个比较全面而系统的人类演艺图景。

从历史上来看，演艺活动可以说是伴随了人类历史的始终从早期的宗教仪式到古希腊洋洋大观的舞台，从乡村的草台班子到帝王的心爱之物，演艺活动可谓经历了沧海桑田的变幻唯一不变的，就是人类对于演艺活动的衷心热爱　　演艺因为娱乐大众而产生，并始终以此作为其存在的合法性证明演艺尤其是戏剧，既是过去生活的图景再现，而且也是人类认识当下的一个重要参照从这种意义上而言，《演艺的历史》不仅可以让我们看到古人的思想网景，而且也将是我们突破自身窘境、追求更美好未来（特别是从思想上而言）的一个重要资源。

<<演艺的历史>>

书籍目录

第一章 从古埃及到中国古埃及戏剧2群众的狂欢/私人娱乐/法老的兴趣古印度梵剧5《乐舞论》/跋婴/“ 印度的莎士比亚古老的中国戏曲9优孟衣冠/从百戏散乐到参军戏/南戏/元曲时代/明清传奇/京剧的诞生第二章 古希腊－罗马时代酒神的赞美诗18“ 酒神颂歌 ”/“ 戏剧之父悲剧的诞生21山羊之歌/悲剧之父/戏剧艺术的荷马/舞台上的哲学家喜剧的崛起26埃庇哈尔姆/喜剧之父/米南德罗马时代31从祭祀开始/笑剧和拟剧/古罗马的戏剧家/古罗马戏剧之王/伟大的泰伦斯/罗马戏剧的衰落第三章 在中世纪的阴影下天主教和它的仪式40借用与转化/宗教仪式中的火种仪式剧的诞生与发展43从插段开始/仪式剧的出现/新剧本的创造/喜剧成分的进入/景观站和表演区/萝丝维沙宗教戏剧的演变49戏剧走出教堂/宗教剧的分类重要的戏剧类型51神秘剧/耶稣受难剧/圣徒剧/神迹剧/道德剧第四章 长夜后的黎明在意大利的舞台上56学士喜剧/悲剧创作/田园剧/即兴喜剧/戏剧理论家西班牙的黄金时代60民族戏剧奠基人/“ 自然的奇迹 ”/宫廷剧作家英国的辉煌时代63戏剧是一种力量/大学才子派/本·琼森时代莎士比亚：“ 时代的灵魂 ”67“ 可恶的乌鸦 ”/“ 人类文学奥林匹斯山上的宙斯 ”/永远的《哈姆雷特》第五章 古典主义时代古典主义来了72“ 明确与确切 ”/三一律/古典主义戏剧立法者写作狂人与“ 黄金时代 ”75《熙德》风波/法国古典主义悲剧奠基人/创作者的悲剧“ 只有服从才是光荣 ”78挑战高乃依/服从者的悲剧/不朽的《昂朵马格》木喜剧艺术的常春藤83喜剧之王/矢志不移/新喜剧的诞生/《伪君子》/《吝啬鬼》“ 当代最伟大者 ”第六章 启蒙主义时代狄德罗：启蒙主义先驱90启蒙主义先驱/正剧时代/影响力博马舍：为革命鼓与呼94《费加罗的婚姻》/“ 第三等级代言人 ”/创作生涯/从斗争到妥协哥尔多尼：意大利的莫里哀99挣脱“ 即兴戏剧 ”的束缚/客死异乡的改革者/意大利的莫里袁/代表作席勒：时代的传声筒103狂飙突进运动/时代的传声筒/最好的代表第七章 浪漫主义时代从德国开始108浪漫主义发源地/“ 夺取歌德头上的桂冠浪漫主义在英国111拜伦/雪莱法国浪漫主义运动115《欧那尼》之战/《序言》/浪漫主义的辉煌与衰落芭蕾舞的崛起121席间芭蕾/《皇后喜剧芭蕾》/太阳王与芭蕾/芭蕾的黄金时代/影响力歌剧简史126歌剧的诞生/蒙特威尔第/那不勒斯派/歌剧改革/法国大歌剧/抒情歌剧/从罗西尼到威尔第/真实主义歌剧和普契尼……第八章 现实主义时代第九章 现代主义

章节摘录

插图：景观站和表演区除了设在地面之外，还可能向上向下延伸。
教堂的大厅中往往有高出地面，供唱诗班演唱使用的平台。
戏剧演出时，这个地方可以改装成为天堂或其他高处。
大厅的地板之下，往往设有地窟，它在演出时也可以用做地狱或其他的低处。
萝丝维沙在宗教剧从仪式中兴起的前后，德国北部一个修道院的修女萝丝维沙，模仿罗马喜剧家泰伦斯写了6个剧本。
这是西欧进入中世纪之后第一个知名的剧作家，更是第一个女性剧作家。
她本家富有，受到良好的教育，进修院后并没有发终身之愿，所以不仅有权保留财产，而且也有结婚的自由。
她与当时的神圣罗马帝国宫廷维持着密切的关系，她的剧本因此必然能受到广泛的重视和流传。
这些作品中最有名的有两个：一个剧本是《得耳西提额斯》，主题是三个罗马少女殉教的故事；另一个剧本是《妓女撒伊斯的皈依》，陈述了一个妓女改邪归正，后即死去的故事。
这两部剧固然题材严肃，但仍不乏轻松、闹剧的成分。
无论如何解读，萝丝维沙的剧本见证着古典戏剧对后世的影响，同时也构成了欧洲戏剧传承的桥梁。

编辑推荐

《演艺的历史》：世界越是残酷，人类越是需要欢唱——演艺的历史对此做了一个最佳的注脚。
在这里，您将看到自己熟悉抑或陌生的演艺活动的发展史：戏剧、芭蕾、歌剧、话剧、哑剧、音乐剧、杂技、电影、电视……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com