第一图书网, tushu007.com

<<说话说到点子上>>

图书基本信息

书名：<<说话说到点子上>>

13位ISBN编号：9787560151212

10位ISBN编号：7560151213

出版时间：2010-1

出版时间：吉林大学出版社

作者：何国松 编

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

言简意赅，话说三分而余味无穷；恰如其分，点到即止然意犹未尽；生动发言，搭建你的即兴舞台；简单说话，盘活你的事业资本；巧妙说话，化解难以掌控局面；聪明说话，开启左右逢源大门。
世界上，最会说话的人不是口若悬河、滔滔不绝的雄辩之士，而是那些善于把话说到“点子”上的人。
这样的人才是真正懂得说话的人，他们懂得用最简单的语言把意思表达到位，懂得在最短的时间内把话说到点子上。
在关键时刻、关键场合把话说到点子上是一个人成功与否的决定性因素之一，也是一个人成熟稳重的重要标志之一。
好口才行遍天下，好口才改变人生。
掌握了如何把话说到点子上的艺术，你就能朋友如云，家庭美满幸福，事业前程似锦。
舌绽春蕾，赢遍天下。
但好口才并非天生，想把话说得明白、说得到位、说得得体、说得出色，需要后天训练才可以做到。
本书就是指导你在不同的场合与不同的人交谈时，能恰当地运用各种说话技巧，在最短时间内引起对方的兴趣，以打动对方，掌握对方的心态，使你在面对各式各样的人和场合时，都能应对自如，巧妙地把话说到点子上。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

选准中心、把握要领、分清说话的轻重缓急，把话说到事情的关键点，说到别人的心坎上。
　这本书就是教你在不同的场合与不同的人交谈时，恰当地运用各种说话技巧，在最短时间内引起对方的兴趣，打动对方，掌握对方的心态。
使你在面对各式各样的人时，都能应对自如，巧妙地把话说到点子上。

<<说话说到点子上>>

书籍目录

第一章 好口才，一生的资本 缺什么，也不能缺口才 好口才胜于一切 语言能力是现代人必备的素质 善于说话容易赢得好人缘 好口才改写命运 好口才让你如鱼得水 人微言轻以言叙志更增辉 话不在多，全在点子上 话的“点子”并不是那么容易找到第二章 一开口就把别人吸引住 让自我介绍更精彩 称呼得体是最好的见面礼 介绍他人要准确到位 打招呼要让人感到温暖 让别人愿意听你说话 获得好感的七种方法 时刻不忘记说声“谢谢”第三章 把话说得滴水不漏 说者无心，听者有意 遣词用句要准确，避免产生歧义 合乎逻辑是好口才的关键 把握好语气和语速 提问时措词要准确清晰 既要注重进攻，又要注重防御 以子之矛，攻子之盾 口不择言害处多 话要经过大脑再出口 “忌口”的话题不可多谈 谈话前预设“安全警戒线” 说话长“心眼”，不要哪壶不开提哪壶 掌握论辩的方法和技巧第四章 口锋一变，稳操胜券 不要缠住一个话题不放 要善于及时巧妙地转移话题 巧妙应对投其所好 寻找时机，再有力地出击 以其人之道还治其人之身 把“意见”变成“建议” 算好言语中的加减法第五章 对不同的人说不同的话 善于与十种不同性格的人交谈 把握好与陌生人说话的分寸 与陌生人进行最好的谈话 让你平步吉云的十种谈话技巧 对领导说好话的方法 与同事间谈话掌握适当的分寸 采取灵活的策略拒绝同事 得体地向同事道歉 不适宜在办公室里说的几种话 进行温和的讨论而不是争吵 领导表达指令要清楚 鼓励下属要有方法 有效批评下属的技巧 学会拒绝员工的某些要求 向下级通报坏消息的技巧 怎样让客户打开话匣子 如何向客户推销你的产品 怎样说话让朋友喜欢 用说笑给友谊添作料 对朋友进行得体的安慰 增进和朋友聊天的技巧 如何向女孩表达你的爱意 让恋人满意地接受你的不满 夫妻间的情爱语言 多交谈是情感保值的秘密 聪明妻子不说的八句话 结束家庭“冷战”的说话方法 对付无赖后发制人的说话方法 编造真实的克敌技巧 以更有力的语言回击冷语 巧用语言化敌为友第六章 调整说话方式，巧妙说服别人 以理服人，灵活说话 说话靠嘴巴，说服靠技巧 让别人愿意接受你的忠告 替他人着想才有说服力 用巧妙的表达增强说服力 晓以利害，使他人为之所动 抓住关键，一语中的 迂回诱导，打开缺口 攻心为上，攻城为下 把指责变成商量 说软话，服人心 用荒谬的语言点醒对方 分析事实，说服不难 抓住时机，谨慎说话 言语犀利，滴水不漏 机巧语言，引导对方 移花接木，妙语激将 说服并不等同于争执 会说服就要有耐心 循序渐进的说服艺术第七章 赞美有方，批评有术 称赞也可嬉笑怒骂 恰到好处地赞美对方 把恭维掺杂在批评之中 良好的交流从赞美开始 婉言批评胜过当面指责 查清事实，耐心沟通 批评语也要“动听” 对知错者无需恶语指责 批评理由充分，不要无端指责第八章 让倾听与响应恰到好处 用点心思倾听别人的诉说 此时无声胜有声 不要把自己当成录音机 兼听则明，偏听则暗 千万不要王婆卖瓜 会听才会赢 有效倾听才能走进他人内心 不要自说白话，唱独角戏 把握好插话的时机 尽量少堵别人的话头 委婉说话，不拆台、不揭短 没话找话只会弄巧成拙 以听助说的艺术 适时沉默是一种明智的行为第九章 聪明的演讲者总是善于抓住听众的心 激发出听众的同情心 激发出听众的正义感 怎样激发危机感 紧紧抓住听众的心 用对比法唤起共鸣 要说听众想听的 以情动人的即兴演讲 语气要有力，结论要肯定第十章 不断锤炼自己的说话艺术 正确地对待说话时的怯场非常重要 充满自信方可练就好的口才 有效克服说话紧张情绪的方法 说话应力求朴素、简洁而切中要害 把说话哕唆当做一个严重的毛病来克服 清楚地表达你的想法，进行良好沟通 以更吸引人的风格和方式说话 把话说好需要掌握的基本知识 在遣词造句上多下些工夫 书本是增长知识的重要工具 深入生活，语言就有了根 感情饱满的语言更能打动人 使语言形象生动的7种技巧 让自己的声音更有吸引力的方法 重视身体语言在沟通中的作用

章节摘录

一个人如果有良好的口才，掌握了一种以生动有趣的方式来论述事物的艺术，并能借助滔滔不绝的口才来迅速地打动别人，那么，与那些知识比他更为丰富、却无法像他那样轻松自如地表达自己思想的人相比，他便拥有一种极大的优势。
不管你在其他的艺术或技能方面的专业造诣有多高，达到怎样一种炉火纯青的地步，你都肯定不可能像运用谈话技术一样随时随地地表现专业才能。
如果你是一个音乐家，不管你的音乐天赋是如何了得，不管你花费了多少年的时间来提高自己的演奏技巧，也不管你耗费了多少金钱，都只有相对很少的一部分人可能听到或欣赏你的音乐。
你或许是一个优秀的歌手，然而在你周游世界时，却没有机会向世人展示你的不凡技艺，或者没有人能知道你的专业技能。
但是，不管你到世最的哪个角落，不管你身处何种类型的社会，也不管你在生活中的定位如活灵活现地被描绘了出来。
通过谈话，任何人都会知道你到底是一位高明的艺术家，还是一个经验不足的拙劣人物。
事实上，你可能拥有很多人们只是偶尔看到或欣赏到的技艺，你可能有一个美丽温馨的家，有许许多多的财产，但是，所有的这些都只有极少的一部分人了解；然而，如果你是一个健谈者，那么任何一个与你交谈过的人都将强烈地领略到你的谈话艺术，并感受到你的魅力和影响力。
社交界有一位知名的领袖，她极大地鼓舞了那些初次进入社交界的女孩子。
对于前来求教的女孩子，她总是给予这样一个忠告：“ 要开口说话，不停地说话。
重要的并不在于你说什么，而是要学会轻松地、欢快地谈话。
对于一般人来说，一个必须要别人去逗她才会开心的女孩子是最让人感到麻烦的。
”在这个忠告之中其实还包括了一个有益的建议，那就是学会谈话艺术的方法就是谈话本身。
对于那些不习惯社交生活并对自己缺乏信心的人来说，最大的诱惑就是自己默不作声，就是一声不响地听他人的谈话。
在社交场合中，能说会道的健谈者总是广受欢迎。
比如，任何人都希望邀请某夫人参加宴会或招待会，主要是因为她伶牙俐齿，善于言辞。
任何宴会或招待会，只要有她在场，她总能够给别人带来愉悦，使他们如沐春风。
或许她也和其他人一样有许多缺陷和不足，但是人们仍然乐于与她交往，因为她非常健谈，非常善于运用谈话技巧，几乎达到炉火纯青的地步。
如果把训练谈话作为一种自我教育的手段，那就肯定可以开发出蕴藏在人身上的巨大能量。
但是，如果在谈话的同时不经过大脑的思考，在表达自己的观点时不努力做到吐字清晰、话语流畅、简单明了，而仅仅停留在无聊空洞的闲谈或者一般的闲聊上，那么将永远无法发掘出一个人身上最好的东西。
而那些深邃的思想，更远远不是这种肤浅的泛泛而谈所能触及到的。
在这个世界上，有成千上万的年轻人一边羡慕着那些在事业上比他们自己发展更快的同伴们，另一方面却继续浪费着宝贵的夜晚时间和周末假期，整天喋喋不休于一些最肤浅、最空洞、最没有意义的话题——这些话题充其量仅仅是愚蠢无聊的闲扯。
而这种做法最容易挫伤一个人的雄心壮志，降低他的理想追求和所有方面的生活标准，因为这种做法使人容易养成表面的、浅薄的和毫无意义的思考习惯。
在大街上，在列车里，以及在公共场所，我们随时随地都可以在漫不经心的闲扯中和粗俗的俚语中听到音量很大而又粗暴的声音：“ 你在胡说八道！
”“ 我怎么知道？
”“ 我讨厌死那个家伙了，他简直把我烦死了。
”还有许许多多诸如此类的粗俗话语。
与其他方式相比，仿佛谈话最能迅速地反映出你在文化修养上的水准，是高雅还是粗俗，是温文尔雅还是没有教养。
从一个人的谈话中，我们还可以窥知其生活的全貌。

你说话的内容和方式将揭示出你所有的秘密，并向世人展现你最真实的一面。
同样地，与任何其他技艺或技能相比，高明的谈话技巧使用得更为频繁，其效果更为明显，也更能给朋友们带来快乐。
毫无疑问，高超的谈话技巧是一门重要的艺术，但目前绝大多数人并没有充分地掌握这种艺术，所以，在这一方面还大有潜力可挖。
我们中的大多数人在谈话方面都是拙劣蹩脚的生手，因为我们并不把谈话看成一门艺术；从高水准谈话技巧的要求来看，我们在这一方面所付出的精力是远远不够的，我们读的书也远远不够，更不用说我们思考得不够多和不够深人了。
大多数人都习惯用草率的、漫不经心的方式来谈话，来表达自己的思想。

编辑推荐

《说话说到点子上》：说出一句算一句，句句都能说到点子上，那才叫会说话。
好口才行遍天下，好口才改变人生，但好口才并非天生，想把话说得明白、说得到位、说得得体、说得出色，需要后天训练才可以做到。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com