

<<世界文化简史>>

图书基本信息

书名：<<世界文化简史>>

13位ISBN编号：9787560164168

10位ISBN编号：7560164161

出版时间：2010-10

出版时间：吉林大学出版社

作者：王飞鸿，崔展 主编

页数：469

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;世界文化简史&gt;&gt;

## 前言

《世界文化简史》，是用图片再现世界文化史的过程，其最大的优势在于避免了文字的单调性，增添阅读的趣味性和知识性。

当然，文化是人创造的。

文化是伴随着人类的产生而产生、人类的发展而发展的。

所以，人类的一切成果都可以归结为文化成果，人类的一切研究也都可以认为是文化研究。

在西方，文化史的写作最早可以追溯到古希腊“史学之父”希罗多德，他的名著《历史》被认为是西方第一部文化史。

法国启蒙思想家伏尔泰被认为是近代文化史的奠基者，学界称他为“文化史之父”。

伏尔泰的文化史名著《路易十四时代》在写作模式上有了很大的突破。

真正把历史作为文化史来写的是法国历史学家基佐，他的《欧洲文明史》和《法国文明史》是从民族的角度深入探索人类精神的发展和进步的。

到了19世纪，西方出现了文化人类学，人们对文化的产生、功能、本质以及文化时期的划分等问题都进行了探讨，并从中得出了许多有益的结论。

例如，英国人类学家泰勒提出，文化是一个复杂的整体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和个人习惯等等。

可见，这个时期文化的概念已经开始走向成熟。

20世纪初期，英国的一些马克思主义历史学家注重研究广大下层群众的历史，如汤普逊写的《英国工人阶级的形成》。

这些学者开创了文化研究的新局面，那就是把文化史研究的领域扩大到劳动群众文化当中。

自近代以来，文化研究就成为人类关注的重要领域，文化研究的热潮不断兴起。

近年来，特别是苏联解体以来，新的文化研究热潮再次席卷全球，使文化再次成为热门领域。

但是，究竟什么是文化？

人们对文化研究中的这个最重要的概念却从来说法不一。

据统计，现在世界上专家学者对文化的定义有260多种。

美国学者亨廷顿认为，文明是一个文化实体，他说：“文明和文化都涉及一个民族全面的生活方式，文明是放大的文化。

它们都包括‘价值、规则、体制和在一个既定社会中历代人赋予了头等重要性的思维模式’。

”他认为，对法国学者布罗代尔来说，文明是“一个空间，一个文化领域，是文化特征和现象的一个集合。

”同为美国的学者雷蒙·威廉斯认为，文化有3种界定方式：一是把文化界定为人类完善的一种状态或过程，或者说是把文化作为人类伟大的传统中的最优秀的思想和艺术经典，此为理想定义；二是把文化作为一种知性和想象作品的整体，此为文献定义；三是把文化作为一种整体的生活方式，此为社会定义。

这样看来，文化研究就不仅仅是发掘或阐发某些伟大的思想或艺术品，而是了解人类不同层次的人的生活特征。

斯宾格勒认为，世界历史的研究说到底是对世界文化史的研究。

世界历史的发展表现了人类文化的发展周期。

这是一种典型的文化形态论。

无论哪种文化形态，《世界文化简史》以简洁的方式，告诉你一个真实的世界文化发展过程，让你在图片和文字中感受世界文化给我们带来的心灵冲击。

同时，《世界文化简史》不是枯燥无味的学术专著，却不失对世界文化认识的权威性，读者范围群更趋向大众化，能满足不同阶层读者的需要。

## <<世界文化简史>>

### 内容概要

《世界文化简史》，是用图片再现世界文化史的过程，其最大的优势在于避免了文字的单调性，增添阅读的趣味性和知识性。

当然，文化是人创造的。

文化是伴随着人类的产生而产生、人类的发展而发展的。

所以，人类的一切成果都可以归结为文化成果，人类的一切研究也都可以认为是文化研究。

## &lt;&lt;世界文化简史&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 史前文化 原始的宗教与崇拜 最初的语言和文字 科学萌芽与史前艺术 苏美尔文化 古巴比伦文化 希伯来文化 古代西亚其他地区文化 古代波斯文化 古埃及宗教及其演变 金字塔和其他文化成就 哈拉帕文化 婆罗门教与种姓制度 佛教的产生与传播 古代印度人的文化成就第二章 古希腊罗马文化 克里特文化 麦锡尼文化 荷马时代 古希腊哲学 古希腊文学 古希腊雕刻与建筑 古希腊体育竞技 古希腊宗教与信仰 伊特鲁里亚猜想 伊特鲁里亚文化形成的过程 古罗马文学 古罗马史学 古罗马艺术第三章 古代非洲和美洲文化 努比亚文化 库施文化 阿克苏姆文化 关于印第安人 玛雅文化 印加文化 阿兹特克文化第四章 中世纪文化 早期基督教美术 拜占庭美术 中世纪早期蛮族美术 罗马式美术 哥特式美术 法国美术 中世纪文学的背景与特点 宗教文学 英雄史诗 骑士文学 城市文学 中世纪音乐背景 格里高利圣咏 圣母院乐派的复调 经文歌 方言歌曲 马肖的音乐创作 14世纪意大利音乐 教父哲学 经院哲学 敦司苏格图 穆罕默德与《古兰经》 阿拉伯——伊斯兰文化的形成 阿拉伯天文学和数学 阿拉伯医学 阿拉伯文学和艺术 阿拉伯历史和地理 阿拉伯哲学 日本文化 朝鲜文化 印度宗教文化 印度哲学、文学、艺术和自然科学 越南文化 柬埔寨文化 伊费——贝宁文化 刚果文化 大津巴布韦文化 马拉维文化 马蓬古布韦文化第五章 文艺复兴文化 文艺复兴绘画 乔托 波提切利 提香 丁托列托 乔尔乔内 达·芬奇 拉斐尔 意大利文学 但丁及神曲 薄伽丘 法国文学 西班牙文学 英国文学 莎士比亚 勃艮第乐派 佛兰德派作曲家 法国尚松 德国音乐 英国音乐 德国宗教改革下的音乐 罗马乐派 威尼斯乐派 文艺复兴时期雕塑 米开朗基罗 文艺复兴时期建筑第六章 新古典主义文化 法国美术 法国罗可可雕塑 法国绘画 意大利美术 西班牙美术 荷兰美术 英国美术 新古典主义文学 启蒙运动 感伤文学 狂飙突进运动 歌德的《浮士德》 意大利歌剧 意大利提琴音乐 法国歌剧与古钢琴音乐 英国音乐与亨德尔 德国音乐与巴赫 喜歌剧的发展与格鲁克改革 新古典主义早期音乐 维也纳古典风格的形成 音乐巨人贝多芬第七章 浪漫主义时期文化 早期浪漫乐派 中期浪漫乐派 晚期浪漫乐派 法国歌剧和抒情歌剧 民族乐派 五人团 柴科夫斯基 浪漫主义文学发生的原因 英国浪漫主义文学 德国浪漫主义文学 法国浪漫主义文学 俄国和东欧浪漫主义文学 浪漫主义绘画 浪漫主义雕刻 巴比松画派 现实主义绘画 现实主义雕刻 印象主义绘画 后印象主义绘画 19世纪英国风景画 19世纪英国拉斐尔前派 19世纪俄罗斯前期美术 19世纪俄罗斯后期美术 19世纪俄罗斯美术的黄金时代 思潮的碰撞 卢梭 康德 黑格尔 叔本华 尼采 马克思第八章 近代美国文化 印第安人及其文化 黑人及其文化 白人移民及其文化 多元文化的形成 殖民地时期的美国哲学 独立战争时期的美国哲学 19世纪末的美国哲学 20世纪初期的美国哲学 近代美国文学 近代美国艺术第九章 近代亚洲文化 西方文化在日本传播 日本佛教与神道教 日本儒学与复古国学 民间文学艺术 西方文化在朝鲜传播 朝鲜的实学与近代化思潮 印度莫卧儿时代的文化 西方文化在印度传播 近代泰国佛教文化 缅甸仰光大金塔 近代奥斯曼土耳其文化 近代阿拉伯文化复兴运动 近代波斯文化 近代西亚伊斯兰文化第十章 近代非洲和拉丁美洲文化 近代北非阿拉伯文化 近代非洲民族主义文化 近代拉丁美洲文化的混合型与欧洲化 近代拉丁美洲殖民地时期的文化 近代拉丁美洲独立后的文化第十一章 1946年以前的苏联文化 列宁的文化思想 苏联社会主义文化的建立 斯大林体制下的文化 19世纪20—30年代苏联文学和艺术 卫国战争时期的文化第十二章 现代西方文化 新黑格尔主义和新托马斯主义 弗洛伊德与精神分析学说 现代西方史学 西方现代派文学 现代西方艺术第十三章 现代东方文化 现代中东社会思潮 现代中东文学艺术 现代中东史学 20世纪上半叶的日本文化 现代东南亚文化第十四章 现代拉丁美洲文化 现代拉丁美洲政治思潮 现代拉丁美洲文学 现代拉丁美洲建筑与艺术 现代拉丁美洲电影 现代拉丁美洲音乐与舞蹈第十五章 现代非洲文化 现代非洲黑人文学 现代非洲黑人雕塑 现代非洲黑人音乐和舞蹈 现代非洲黑人身体装饰

## 章节摘录

版权页：插图：第一章 史前文化原始的宗教与崇拜宗教是最古老的意识形态之一。

原始社会时期，人们对自然还缺乏足够的了解，于是便相信在现实世界之外还存在着超自然、超人间的神秘境界和力量，并对其加以敬畏和崇拜。

据现有的考古材料，最早的宗教大约萌芽于旧石器时代中期。

在这一时期古人类墓葬遗址中，发现死者身旁有一些人为摆放的动物遗骨和生产、生活用具。

这表明，原始人已产生一种虚幻而朦胧的灵魂观念。

自然崇拜是最原始的宗教形态之一。

在早期适应自然与改造环境的进程中，人类出于本能对许多自然物和自然力产生了依赖的心理和畏惧的情结。

于是，他们便赋予这些自然现象以生命、意志及能力并对其加以崇拜。

日月星辰、山川河流、土木水火、风雨雷电遂成为常见的自然崇拜对象。

原始宗教崇拜带有很强的礼仪性质。

比如说，原始人普遍依赖自然界季节的依次更替、及时的雨水、植物的生长和动物的繁殖。

按他们的想法，除非举行祭祀和仪式，否则这些自然现象便不会出现。

因此，原始人形成了一种求雨的仪式，把水洒在玉米穗上，装作下雨。

人按照自己的愿望采取相应的方式影响自然界和他人，这样便产生了巫术。

巫术也是一种原始的宗教现象。

图腾崇拜也是典型的原始宗教。

图腾是指标志或象征某一群体或个人的动物、植物或其他物品。

“图腾”一词原为印第安语，意为“他的亲族”。

原始人把某种在生活中与自己有密切关系的动植物当做自己的亲属，认为它和自己有着共同的血缘关系，或认为氏族一切成员都起源于它，而为了表示对它的崇拜，氏族也往往以它命名。

此外，原始人还有祖先崇拜、死人崇拜和生殖崇拜等等宗教观念。

最初的语言和文字语言的形成及其特征语言是人类交流信息、表达思想和传递情感的特有的工具。

人类的语言究竟形成于何时，目前我们尚不能确定。

一般认为，符号语言和手语可能早于口语，例如在北美印第安人中，符号语言是通用的，而口语却是具有差别的。

人类最早的语言可能主要是表示惊惶和热情的叫喊、表述具体东西的名称，发出的词语仅仅是少数惊叹词和名词的集合。

人们用不同的声调来说这些词以表示不同的意思。

最初的语言有具体性的特征，即对具体事物有相当丰富的称谓，但缺乏反映综合概念的词汇。

如有“杨树”“柳树”“松树”这些词，却没有树木这样一个概括性的名词。

原始语言的另一特征是，每句话所包含的词数很少。

随着人们社会实践活动的扩大和思维的发展，连贯各种语词的句法才发展起来。

语言发展到今天，已形成了不同的语系，我们一般将其划分为印欧语系、闪米特语系、含米特语系、乌拉尔语系、阿尔泰语系和汉藏语系等等。

文字的产生与演化文字是保存和传达语言与思想的书写符号。

它扩大了语言在时间和空间上的交际职能，促进了人类文化的进步。

社会生产的发展和生活内容的丰富，是文字产生的直接原因。

当需要把事情或话语记下来以传达给不同地域和时代的人们的时候，口头语言便不能满足人们的需求，记录语言的符号和文字也因而出现。

文字的产生经历了一个长期过程。

早期人类曾以刻痕和结绳记事的方法来传递和记忆信息。

新石器时代产生了最早的图画文字，它常以一整套图画刻在树皮、石、骨或皮革上，以表现某个完整的事件或想法。

## &lt;&lt;世界文化简史&gt;&gt;

文字的最初形式是介于图画和文字之间的图画文字。

文字产生的关键是符号化，它不仅要能表示确切的意义，而且需要包含一定的发音。

由图画文字进一步发展演化而来的象形文字，即是以一定物体的形象符号来表示确切意义的文字，它有一定的读音，因此，它已是真正的文字。

象形文字后来又演化为表意文字，定型的符号已取代了形象，并有固定的读音。

目前所知道最早的文字是产生于公元前4000年的楔形文字，创造者为苏美尔人。

科学萌芽与史前艺术科学的萌芽在生产和生活实践中，原始人类逐渐扩大了知识领域。

他们不自觉地将由感性认识而积累起来的宝贵经验运用到诸如制造加工武器和生产工具等实践活动之中。

长期的采集和渔猎生活也使原始人获得了一些动物和植物知识。

原始人已经具有初步的地理观念。

为熟悉自己的生活区域及周围的自然环境，他们学会记住了某些地点，并能给一些河流和山丘命名。

原始人的数学知识比较粗糙。

他们只知“多”和“少”而无抽象记数的观念，以后才慢慢将具体物件作为记数工具，故而其记数和数字概念尚处于萌芽状态。

史前艺术是文化的高度结晶。

史前艺术真实反映了原始人类的生存状况、审美情趣和生活愿望。

大量的史前艺术作品是在旧石器时代晚期开始出现的，其重要形式有绘画、雕刻、装饰、音乐和舞蹈。

。

原始绘画大多发现于洞穴岩石上。

这些岩画在主题上包括当时常见的野兽和原始巫术活动，表现手法既有静态刻画，又有动态描绘，在着色上有单色运用、明暗对比色及彩色运用等技法，绘画风格也逐渐由简变繁。

发现于西班牙阿尔塔米拉洞穴的岩画《受伤的野牛》被认为是欧洲最早的、最经典的史前绘画艺术品，它着意表现了中箭受伤的野牛在生命结束之前的奋力挣扎，作品线条流畅粗犷，形象饱满传神，给人以强烈的动感直觉冲击，集中反映了原始人类已具有的敏锐的生活洞察力和难能可贵的艺术表现力。

。

此外，法国的拉斯科洞穴岩画和撒哈拉沙漠中部的非洲史前岩画，也是有代表性的史前绘画艺术精品。

。

<<世界文化简史>>

编辑推荐

<<世界文化简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>