第一图书网, tushu007.com

<<雕塑雕塑>>

图书基本信息

书名：<<雕塑雕塑>>

13位ISBN编号：9787560204406

10位ISBN编号：7560204406

出版时间：1992-10

出版时间：东北师范大学出版社

作者：王朝闻

页数：570

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《艺术美学丛书：雕塑雕塑》主要内容包括耐看与乏味、雕塑与非雕塑、创造与反映、意象与意蕴、摹仿与虚构、假定与抽象、细节与整体、形式美与形式、基本形与美丑、运动与矛盾、空间的虚与实等。

作者简介

王朝闻，教授，中国艺术研究院顾问、中华全国美学学会会长。
1909年4月生于四川合江。
1932年开始在杭州国立艺专学习雕塑，抗日战争爆发后，从事动员群众抗日救亡的工作。
1940年冬到达延安，在鲁艺任研究员和美术系主任。
全国解放后，历任中央美术学院副教务长兼《人民美术》主编、中国美术家协会书记处书记兼《美术》月刊主编、中国艺术研究院副院长等职。
著作颇丰，有《新艺术铲作论》、《一以当十》、《喜闻乐见》等十多部文集和《论腮姐》、《审美心态》等多部专著，主编过《美学概论》、《中圈美术史》（14卷），另有《王朝闻集》16卷（8卷已出版）。

书籍目录

序《艺术美学丛书》第一章 耐看与乏味第二章 雕塑与非雕塑第三章 创造与反映第四章 意象与意蕴第五章 摹仿与虚构第六章 假定与抽象第七章 细节与整体第八章 形式美与形式第九章 基本形与美丑第十章 运动与矛盾第十一章 空间的虚与实第十二章 时间的真与幻第十三章 实境与神境第十四章 风格与人格著者后记

章节摘录

雕塑观赏者的意象创造有局限性，我自己看浮雕《荆轲刺秦王》不如读《刺客列传》有更深入的体验。
但也不能否认两种不同艺术形式的作品，对有关荆轲入秦前后在情节方面的差别。
单就传记对人物性格的刻画来说，对燕太子丹、田光、荆轲、樊于期、秦舞阳、秦王、夏无且以至尾声中的高渐离，三言两语的描述就能引出有特殊感的意象。
这些意象虽有所谓如在目前与迷离惝恍的矛盾，总觉得读史比看浮雕更能感受到深广境界。
但观赏雕塑或非雕塑，同样可能为自己的感动所感动。
这就是说，好比日常生活里越哭越伤心或越笑越爱笑那样，感动的主观性往往使主体自己的情绪“加码”（例如《聊斋志异》里笑得不能自抑的婴宁）。
脱离雕塑观赏者们各自不同的经验、兴趣和感受能力的差别，对作品社会作用的大小不可能得出比较可信的判断。
观赏别的艺术也一样，因观赏者主观条件的不同，难免产生判断的差异以至对立。
兔年的元宵节（1987），电视里有潍坊的相声；为了应景吧，相声里出现了一些和兔儿爷有关的成语和歇后语，在场听众的反应不同。
对“兔儿爷拉磨--冒充大耳朵驴”的内涵的理解产生了矛盾，有的说这是对妄信者的警告。
这场争论是我挑起来的，我只旁听--隔岸观火。
但我的脑子没有闲着，在这些好像文字游戏的东西里，也有值得注意的现实内容。
“江西人补碗--自顾自”。
①“自顾自”是补碗声音“吱咕吱”的谐声词。
这句批判自私者的话虽不怎么俏皮，也有来历，并非瞎说。
……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com