

<<下一站，后青春时代>>

图书基本信息

书名：<<下一站，后青春时代>>

13位ISBN编号：9787560270470

10位ISBN编号：7560270476

出版时间：2011-6

出版时间：东北师范大学出版社

作者：女友传媒集团

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

推荐序--因爱之名 女友传媒集团总编袁 倩 高大、笔直、华盖如荫、枝叶浓密的树，是我一直比较喜欢的。树的形态，宜于思慕、等待、祈祷、重逢。它的姿态是繁盛的、厚重的、持久的。还有，它特别伟大的地方就是，你可以忽视它，但它可以一直默默成长，具有长久的耐力和非凡的磨炼气质。

记得“国家地理”频道就叙述过这样一个有趣的故事-- 一位生物学家从一本书上得知有种发光的蜥蜴，他远渡重洋翻山越岭来到深山，循着书里的详细描述，找到当年带领作者上山发现发光蜥蜴的向导。

向导已经年迈，但提起发光的蜥蜴，依然津津乐道，兴奋不已。

但那已是六十年前的事了，如今已八十高龄的向导，行动迟缓，步履蹒跚，显然已无法亲自带领生物学家再次上山了，不过他思路相当清晰，不但清楚地述说完路线，还特别吩咐说，在发现蜥蜴的山洞旁，他种了一棵橘子树。

那是当时他们发现蜥蜴后，在当地休息时，他种下的。

随后的几十年中，他还上山去探望过数次，发现当年的橘子树已经渐渐长大。

风吹过，一阵果香。

有清脆的鸟声。

镜头切到生物学家在山中的情形。

爬过一阵崎岖的山路后，终于惊现一棵美丽的橘树！

它硕大高耸，并且长着明显不是当地品种的橘子。

这肯定就是当年的橘子树了。

那么山洞就在眼前了。

此时，令人兴奋的不光是找到发光的蜥蜴，而是六十年前一颗小小的橘子籽，见证着一段惊险的旅程和发现，它像一块指引的路牌，更是几十年来标记此事件的标杆。

这一棵橘树立刻有了光阴的味道，有了记载的年轮。

它会随着岁月茁壮成长，成为一次历险或一个事件的见证者，共同被纳入历史的收藏。

人生，是否经常有这样的事情发生？

我们在匆匆的旅行中，会留下很多的摄影作品，购买很多的礼物，写下一些游记，回去后，照片可以办展览，礼物可以跟朋友分享，有趣的游记经历可以出书，但你有没有留下类似橘子树般的标记呢？

这套珍贵的《女友》精选集，大概就是这样的一棵橘子树吧。

她是一份爱，一段美好的时光，一个常常回去探访的朋友，一个地点，一种温暖绵长的感觉。

认真地说，并不是随便读点什么都能算阅读的，真正的阅读必须有灵魂的参与。

它是一个人在文字的世界里一次精神漫游，并在这次旅途中的自我发现和自我成长。

有时候的阅读是带有香味和颜色的。

譬如最近常常翻起的那本有着单纯柠檬黄封面的小书--《芒果街上的小屋》。

文字轻灵诗意，还原了一个女孩子在少女时代为自己留下的最后一段记忆，那种蜕变的感觉，的确像极一枚芒果，轻微地挤撞，便有青春的汁液溢出。

《女友》便是这样的读物。

最有特色的是《女友》情感部分，它是《女友》品牌23年以来，“爱”和“美”的最佳精神传承。

以深刻和感动淬炼出隽永、温暖人心、灵秀深情的真实情感故事，慰藉人心的爱情小说，短小精悍的生活随笔，新鲜麻辣的名家专栏……关注生活所及的各个角落，无论是年少轻狂清澈美好，还是都市的悲欢离合情感流转，总是能在第一时间叩响读者的心灵花园。

每个读《女友》长大的女生，都有一群心意相通的朋友，温暖地唠叨着教你如何勤劳勇敢，内心强大。

<<下一站，后青春时代>>

有了她们，每个女孩都可以飞越平庸胆怯的青春期，穿越寂寞漆黑的青春隧道。

在一生当中，找到一双“善”的眼神非常重要。

这种眼神，可以窥见他人的喜悦、焦虑、欲望和无助，还有许多你自身不能亲历的人生种种，在感恩之余，会丰富你的体验，也滋养了因为局限而干涩的心境。

感恩的心态，会将我们一生都充盈了，就像植物的根，我们是否茂盛在于它们，它节奏分明地告诉我们信仰、平视以及恩泽的力量。

以善的态度理解、阅读他人的世界，是一种修养。

而在《女友》的边边角角，你会随处寻觅到这种“善意”和“感恩”的目光。

很多读者朋友在微博上发图片给我，让我看她们积攒的往期杂志封面，成堆成堆的，厚厚成墙。

她们说，每次搬家，都会把一些书和杂志送人，但是《女友》是舍不得丢掉的。

那些读了多遍，快要背出里面的话的杂志被放进箱子里，不常拿出来示人。

因为那些时光，无论是伤心还是快乐，都是一种陪伴。

“世界虽然不美了，但我们懂得留恋。

好看的书，愉悦的阅读，就是这样，仿佛另一个同类，一个相知的灵魂在梦中跟自己相遇了，让你产生恍惚，那一刻你会问自己，在现实中的这个同类拜访过我吗？

所以，做一个纯粹的读者，是幸福的。

迪伦·托马斯有诗云：“由绿的生命引信引爆的力量，震动着花朵。

美国女作家弗朗西斯·梅耶丝则援引这个比喻说：“在柔和的阳光下工作，我也会感到绿色的生命引信在自己体内爆炸。

因为热爱，所以燃烧。

这是情感的力量。

它可以让冰冷浮躁灰闷的生活亮起来，那种柔软激荡在你身边，直击心灵。

顺从后的平静，纵容后的舍得，接纳后的温柔，的确是很美好的美好时光。

希望你们能从这套书里找到。

<<下一站，后青春时代>>

内容概要

此去今年，青春已无法靠站
时光穿梭，阳光下依然有欢笑
时间改变我们改变了单纯，若是一时分开一时忘记，下一站是否还会相逢？
也曾哭过笑过爱过痛过，却注定有一些故事逃离不掉。
本书主要撷取《女友》杂志中一些记叙发生在“后青春时代”的故事，用一份沉淀了轻舞飞扬的成熟，借助笔端恰到好处地谱写真爱的伟大、情到深处的眷恋……把过往的幸福和悲伤都阐述得淋漓尽致。

作者简介

《女友》给读者的永远是积极的生活态度

《女友》永远有一种浓浓的关爱

《女友》永远有一种温暖的陪伴

《女友》永远有一种心灵的滋润

1988年，夏，《女友》创刊。

从一开始，这本杂志以爱为内质，以美为外形，新潮、温情、挚爱、互动，立足于做所有读者的良朋益友。

经历了一次次蜕变、历练，《女友》完成了由蛹到美丽蝴蝶的涅槃，从一本《女友》发展成为现在的《女友校园》《女友家园》《女友

花园》和《女友 LOOK》四本平面杂志，海外发行覆盖北美和澳洲的《女友 北美版》、《女友澳洲版》等系列刊。

《女友》一直以来坚持心灵主义，通过女性视角，反映女性生活广阔的社会层面，让《女友》的读者不仅外表优雅，灵魂健康，心灵美好，更懂得感恩和回报。

杂志在成长，女人在成长，《女友》更在成长中华丽蜕变。

历经23年的发展与蜕变，《女友》已经成为高知名度、高美誉度的中国本土女性生活原创期刊知名品牌，赢得了社会各界的广泛认可。

<<下一站，后青春时代>>

书籍目录

如果你是安琪
不做情人
花心男女的专一爱情
有些味道，从不曾远离
下一站，后青春时代
让爱，继续做梦
爱情平流层
蕊寒香冷
恋恋琴吧
晚安地铁
女孩陈辉恋爱了
过去的后来
热吻着说再见
你也是我的骄傲
改变他，不如改变对他的期许
不如不分手
舞会即将开始
花裙子与周杰伦
12楼B座
毕业时我们无处逃遁
HCG 试纸
明信片上的天空有点灰
若我轻唤你的名
白衣飘飘的年代
乐神
大学骗我的那些事
嗨，除夕快乐！

在真夏果汁的两边
爵士森林
最深处的爱
城市半个窗口的月光
我的爱情和黄小丫
再去相亲吧
夜色中的洛丽塔
栗子鸡也会讲故事
后备的后备
熏之魔幻
考场恋人
在巴黎地铁上
那年夏天特别长
爱，需要走出沉重
牵住夸西摩多的手
时尚快餐
我的青梅竹马却不能有缘的明啊

<<下一站，后青春时代>>

柚子物语

忧郁的阳光天使

爱情的底片

那一场令人又恨又爱的游戏啊

<<下一站，后青春时代>>

章节摘录

下一站，后青春时代 / 南雪 我打败了一个老女人，又被另一个老女人打败了，那么年轻的我，到底还是输给老女人了。

见到于彦的时候我19岁。

于彦是杜钱钱的舅舅，那时候杜钱钱总是跟在我身边，骂都骂不走。

我们一起玩电脑游戏，一起K歌，一起在步行街上转圈圈，一起张大嘴把麦当劳的蛋筒全塞进去……我们都才19岁，都没有钱，偏偏杜钱钱的名字看起来好像很有钱。

杜钱钱没有钱，就提议我们去找他的舅舅，他说他的舅舅叫于彦，在证券公司做经理，我们去请教他怎样才能有钱。

所以我就见到于彦了。

见到他的时候，他正在接受采访，我才知道，原来没有钱又平凡的杜钱钱有那么有名的舅舅，还那么有钱。

电视上，于彦每天在财经节目中分析金融走势，他说话的时候特别沉稳，没有一点儿多余的动作，他的手指偶尔交握在一起。

说实话我也上过电视的。

我上电视是因为闯红灯。

市里那一次抓得很严的，曝光了十个闯红灯的人，我是其中一个。

我那天裹着大睡袍，穿着木拖鞋到马路对面的餐厅买早餐，早知道会上镜，我一定会打扮得漂亮一些，会穿我最喜欢的miumiu的裙子。

那天于彦接受完采访，我去拉他的头发，又使劲儿看他的睫毛。

他又好气又好笑地揉揉我的头发，主动拽了拽自己的，说真的，真的，全是真的。

“只是眉毛被化妆师拔掉了几根而已。”

他说。

他笑得那么温和，我一下子就迷上他了。

我告诉杜钱钱我爱上于彦了。

杜钱钱说我疯了。

他说35岁的男人有什么好，只会工作，一点儿也不会玩了，那么无聊，你爱他，还不如爱我。

我让他去死。

我爱的是他的舅舅于彦，怎么会是他呢。

我每天去于彦工作的证券公司，每天在他的面前转悠，我给他买早餐，穿着短短的裙子在他的面前学猫步，拿着数码相机拍他用过的东西，连废纸篓也不放过。

我就是这样喜欢他，就是这样爱他。

我爱他的沉稳，爱他的博学，爱他的宽容，爱他的无所不知，无所不能。

我喜欢那样的感觉，爱上一个人，就连生命也被改变了似的。

我喜欢比自己好的人，所以我不喜欢杜钱钱，杜钱钱和我一样青春，我了解他比了解自己还要多一点。

和他在一起，我们大概还会在步行街上比赛吃蛋筒很多年。

杜钱钱说于彦不是好人，虽然他很有钱，但是他有很多女朋友的。

他说那些女人都比我成熟，比我优雅，有很好的工作，还有那个所谓品位的東西。

我撩起刘海给杜钱钱看，我的额头像小孩子一样，有细细的茸发。

我说杜钱钱你看我的脸，那些女人有我年轻，有我好看吗？

杜钱钱看了一眼就颓了，垂着头，“没你好看。”

“我得意洋洋地放下头发，拍他的肩，”那不就得了。

“于彦是成熟风趣的男子，我决定当他交往的女友中最年轻的一个。”

我最年轻，所以我肆无忌惮，那天我和杜钱钱去了他的家，美其名曰学习证券，他去接电话的时候，我把杜钱钱赶走了。

<<下一站，后青春时代>>

于彦出来的时候，我的衣服和牛仔裤胡乱地扔在地上，除了黑色的内衣，我的身上，什么都没有。

扁扁的月亮挂在紫色的天空，黄澄澄的，像一只柠檬。
我坐在笔记本边，仿佛也像月亮，有淡淡的光辉，我从来不觉得自己那么美，从来没有那么着急让别人说我美。

于彦的眼里有诧异，还有喜欢。

我坐在笔记本旁边，指着电脑里的K线图。

“我觉得，还是我的线条美一点。

”说完这句话，于彦就投降了。

他拥住我说我傻，我才知道他早知道我爱他了。

我让他吻我，他没有，他抱着我。

他抱着我，抱了很久很久。

我们就这样，爱了。

我爱着于彦，我想要他也爱我。

杜钱钱故意烧坏了他的笔记本，于彦也不怎么在乎，他说他知道，杜钱钱是为他的小坏女友。

我钻到于彦的怀里，说你再再说一遍，我的小心女友。

他又说了一遍。

我趴在他的背上，我看到他毛茸茸的生机勃勃的头发，像一粒栗子。

我贴着他的脸，那是一只属于我的栗子。

我就这样爱着于彦。

我爱他，我想这辈子我只能爱他，再也不会爱别人了。

过完20岁生日，我见到了于彦的前女友。

杜钱钱没有骗我，于彦从前有很多女朋友的。

那个女人是于彦的同事，我看一眼，就知道她为什么输了。

她不再年轻，已经30岁了。

她怎么能和20岁的我比，我看一眼，就知道她输了。

我要于彦教我开车。

是在郊区的马路上，很少有人经过，有黄黄的芦苇还有两人高的树，没心没肺地开着红花。

于彦说那红花像我。

是的，我就是那红花。

我想让他知道这样年轻的身体里住着这样年轻的我，我爱他，是他的光荣。

一度，我还和那个老女人共进午餐，是去于彦公司的时候，我不介意和手下败将一起午餐。

老女人说起她年轻的时候，她说她很羡慕我。

我真的很得意。

除了羡慕我，她还能说什么？

我就这样，和于彦爱着。

于彦不吻我，也不说爱我，他只是说他喜欢我。

后来，我常常想，是不是他吻我，我就不会失去他了，是不是他说爱我，我就不会失去他了。

某一天，我和于彦在一张大床上醒来，后来，他就出差了。

去了上海，是一个长期的培训。

他偶尔给我打电话，要我外出注意安全，要像一个好女孩，不要一个人乱跑，他那么忙，后来电话就少了。

后来，我给他打电话了，直接打到酒店的。

我想要是听到女人的声音，我就用电话线掐死她。

可我从来没有听到女人的声音。

我觉得那么甜蜜，我一直在等于彦回来。

我没有想到，于彦回来的时候，告诉我他要结婚了，而且新娘不是我，是另一个女人，他在上海

<<下一站，后青春时代>>

工作时认识的，32岁了。

他说他爱她，他们也很适合。

他说他暗示我分手了，他以为我懂，他去外地出差，那么长的时间，本来就是一个分手的理由，他的那些类似长辈的叮嘱，都是说分手，他以为我懂。

我不懂，我怎么会懂？

我见到那个女人了。

那个女人，32岁了。

我不懂，那么老的女人，那么那么老了，不敢穿露脐装了，吊带小衫儿只能看看了，眼角养小鱼了，为什么是她，不是我？

我说于彦我可能怀孕了。

我忘了说那一天，我们在一张床上醒来的那天，那天于彦有些喝醉的，明显他是有些后悔的。

他看我，看了很久，说对不起。

于彦很郑重地问我懂得怎样避孕吗，我说我不懂，其实我懂。

他开车去买了药，他要我一定记得吃。

我没有吃，偷偷扔掉了。

那时候我想怀孕也很不错的，为爱的人怀孕，那该是美好的事情，所以我将药扔掉了。

我告诉他我将避孕药扔掉了，我已经很久没来了，我可能怀孕了。

他不能不要我，更不能为那个老女人不要我，杜钱钱知道了，会嘲笑我，我的朋友知道了，也会嘲笑我的。

我说那个老女人，她什么地方可以打败我？

我说要是你嫌我游手好闲，喜欢她的工作，我可以学。

我这么年轻，人生有无限种可能，我可以变成任何人。

你喜欢她什么，我都可以学。

于彦带我去医院，他说别的可以再讨论，先确定我怀孕没有。

我应该去检查的，不该对自己这么不负责。

我去了。

结果是--我没有怀孕。

所有的检查都是阴性，我真的没有怀孕。

现在，我就觉得自己像一个笑话了。

我说于彦你为什么不要我，于彦的话很少，其实一直以来，他都不是一个多话的人。

他只是说我们不适合，我走的时候，一点儿也没有哭，我上去咬他，他也不生气，他甚至也不解释，他只是问我，是不是闹完，你就可以走了。

杜钱钱知道于彦结婚了，舅妈不是我，就来了。

他说他也奇怪，为什么是她，不是我。

我也想了很久很久。

想不通，就不想了。

于彦结婚了，和老女人去了上海，我就不担心会遇到他了。

我沉沦了很久。

后来没有遇到于彦，却遇到他的同事，那个被我打败的老女人了。

是在和杜钱钱路过证券公司时遇到她的，她看到我们，隔着大玻璃和我们打招呼。

我走过去，隔着大玻璃招手，要她出来，她就出来了。

她其实没必要敷衍我，可她还是那么耐心地看着我，仿佛说，说吧，说吧，说什么都可以，我问她，“你说过你羡慕我，是真的吗？

”她没想到我会问这个。

我也不知道为什么，或许我只是想不通，一直想不通，就想要一个答案而已吧。

她说是的，她羡慕我。

“连你都羡慕我，为什么我会输给她呢？

<<下一站，后青春时代>>

那个老女人？

“她笑了，她的工作那么忙，眼里有好气，有好笑，更多的却是温柔。

她说小妹妹，我羡慕你年轻，但是你知道吗？

如果让我回到20岁，我一点儿也不愿意，因为20岁的时候，我除了年轻，什么都没有。

证券交易所里忙得沸声盈天，她说完，笑笑，很快就走了。

她其实是很好脾气的，每次见到我的时候，都那么诚恳地笑。

要是我被问了这样的问题，早就和人打架、拽头发，绝交了。

我站在哪儿，站了很久。

我不明白为什么我会输给30岁的女人，不明白为什么那么多30岁的女人一边说羡慕我，一边瞧不起我；为什么那么多30岁的女人给20岁的女人让位子，偏偏我没有那么幸运呢？

是否所有人都像我一样迷惑，还是大家都不去想呢；要是有一天，我变成30岁的女子，是该沮丧地勒死自己，还是该欢呼庆幸；我不明白作为一个20岁的我到底是怎么了。

我在那儿站了很久很久，我想或许于彦是对的，我不该因为他的年纪爱上他。

在爱情里，年纪或许是什么，或许什么也不是。

那些30岁的女子，她们仿佛比我还要快乐。

她们那么自信，可以挑选自己喜欢的，不用等待别人挑选自己。

她们有那么多东西让我羡慕。

如果我固执地认为30岁的男人有那么多优点，没理由那些优点不属于30岁的女人。

30岁，看起来没有那么可怕了，反而有些值得期待了。

我找到了洗手间，蹲在里面哭。

那是和于彦分手后我第一次哭，我哭完了，挥别那个35岁的老男人和20岁时傻傻的自己，擦干眼泪，走了。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>