

<<艺术的人学>>

图书基本信息

书名：<<艺术的人学>>

13位ISBN编号：9787560421100

10位ISBN编号：7560421105

出版时间：2006-5

出版时间：西北大学出版社

作者：杨昌龙

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术的人学>>

内容概要

笔者的《艺术的人学》，共分36讲，每一讲都是一宗“人学”的个案解剖。

除个别例外，各讲都由三部分构成：（1）作家的人学体验。

作家的生平经历，是他的人学思想产生和形成的历史。

从作家传记中提炼出他的人学经验和人学思考，不仅能方便解读其作品的人学内容，也有利于探讨主人公人学内涵之根源。

作家是他的时代的“人学”代言人，是他所处时代的“人学主潮”的集中体现。

准确提纯他的人学基因，深入采集他的人学信息，关注他的人学特征在承前启后中的重要作用，也会对认识人学演变的历史轨迹具有宏观性的启迪意义。

（2）作品的人学精华。

作品，尤其是代表作品，往往是作家人生感悟的总结，是作家人学思考的结晶。

一个主人公，就是一个具体现实中的人学典型，一粒活生生的人学细胞。

分析他，就是剖析他的人学特质，解读他的人学密码，也是给系统的人学研究和人学史的撰写，提出可供参考的思想资料。

通过作品分析，尤其是对主人公形象的分析，诠释和解读该作的人学精髓，才能使读者真正达到“食洋而化”，而不是浅层次的“囫囵吞枣”。

这一点，无疑是这部专著的灵魂所在，成为全书的重点部分，其篇幅所占的比例自然也最大。

（3）作品的人学艺术。

这是指作家在作品中为表述自己的人学感悟而相应采用的艺术手段。

古人云：“文以载道”。

如果把“道”理解为“人学”内容的话，那么，“文”就是“艺术”手段。

虽然艺术是为人学服务的，但人学也是要靠艺术之力的承载和输送的。

<<艺术的人学>>

书籍目录

- 第一讲 神，是人的镜子——解读希腊神话第二讲 时代的英雄——解读荷马和荷马史诗第三讲 什么是人？——解读索福克勒斯和《俄狄浦斯王》第四讲 主题是人——解读但丁和《神曲》第五讲 “人曲”：人性解放的第一声号角——解读卜伽丘和《十日谈》第六讲 处在时代夹缝中的人——解读塞万提斯和《堂·吉珂德》第七讲 “小花盆栽种大橡树”的悲剧——解读莎士比亚和《哈姆莱特》第八讲 鞭挞人性至恶：伪善——解读莫里哀和《伪君子》第九讲 封建理性至上的人学艺术——解读高乃依和《熙德》《贺拉斯》第十讲 东西方人学冲突中的双重人格——解读孟德斯鸠和《波斯人信札》第十一讲 人生的终极意义何在？——解读歌德和《浮士德》第十二讲 浪漫主义的精髓是“自由人学”——解读雨果和《欧那尼》第十三讲 是战歌，还是情歌？——解读司汤达和《红与黑》第十四讲 “人道至上”的人学质疑——解读雨果和《九三年》第十五讲 金钱泯灭人性的家庭悲剧——解读巴尔扎克和《欧也妮·葛朗台》第十六讲 妓女的人格——解读莫泊桑和《羊脂球》第十七讲 罢工？还是和解？——解读狄更斯和《艰难时世》第十八讲 金钱的诱惑力量——解读马克·吐温和《败坏了赫德莱堡的人》第十九讲 人性衰败的群丑图——解读果戈理和《死魂灵》第二十讲 托翁的“人学总结”——解读列夫·托尔斯泰和《复活》第二十一讲 小人物的人学画廊——解读契诃夫和他的短篇小说第二十二讲 工人阶级的觉醒之歌——解读高尔基和《母亲》第二十三讲 战火灼烤的心灵创伤——解读肖洛霍夫和《一个人的遭遇》第二十四讲 战壕里的人性挣扎——解读巴比塞和《火线》第二十五讲 “我要学做一个人”——解读易卜生和《玩偶之家》第二十六讲 打不败的人——解读海明威和《老人与海》第二十七讲 “异化”的人——解读卡夫卡和《变形记》第二十八讲 “自我与他人”的关系——解读萨特和《禁闭》第二十九讲 什么是女人？——解读波伏瓦和《第二性》第三十讲 荒诞意识：“非理性”的人——解读加缪和《西西弗的神话》《局外人》后记

<<艺术的人学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>