

<<世界比较诗学史>>

图书基本信息

书名：<<世界比较诗学史>>

13位ISBN编号：9787560422572

10位ISBN编号：7560422578

出版时间：2007年

出版时间：西北大学出版社

作者：方汉文

页数：411

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界比较诗学史>>

### 内容概要

《世界比较诗学史》以东西方文的比较研究作为主要线索，多角度地论述了中国诗学、印度诗学、西方诗学和阿伯波斯诗学这世界四大诗学体系之间的相互联系，担出了新的比较文论批评史观念：中国文化与西方文化理论体系与批评方式的创造各有千秋，比较文论与批评也应当承认不同主体之间互相逾越与相得益彰的关系；同时，不同文学理论特别是不同类型文化中的文学理论之间有一种互相激发和增益的关系，这样中外比较文论批评史就不仅是中外论文相互影响的过程，而且是文学理论的互相激发和创造的过程。

《世界比较诗学史》是以主编方汉文教授近年来提出的“新辩证观念”来分析研究中外比较文论批评史的第一部著作，同时也是国家社会科学基金“十五”规划课题的最终成果。

## <<世界比较诗学史>>

### 作者简介

方汉文，男，陕西西安人。

现任北京大学东方文学研究中心特聘专职研究员，苏州大学比较文学研究中心主任，教授、博士生导师。

出版学术论著《西方文艺心理学史》、《现代西方文艺心理学》、《后现代主义文化心理：拉康研究》、《比较文学基本原理》、《比较文学高等原理》、《比较文化学》（全国研究生教学用书）、《东西方比较文学史》、《西方文化概论》等十余部，并在《中国社会科学》、《外国文学评论》、《外国文学研究》等学术杂志发表论文多篇。

吴雨平，女，江苏扬州人，文学博士。

现任苏州大学文学院副教授、比较文学与世界文学专业硕士生导师。

担任《比较文学基本原理》、《东两方比较文学史》等书副主编，近期在《外国文学研究》、《新世纪学刊》等国内外学术期FU发表论文多篇。

倪祥妍，女，江苏徐州人，文学硕士，比较文学与世界文学专业在读博士。

现为苏州大学文学院讲师。

担任《东方文化史》等书副主编，近期在《苏州大学学报》、《当代教育论坛》等期刊上发表论文多篇。

## &lt;&lt;世界比较诗学史&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一编 世界诗学的滥觞第一章 中国古代诗学的肇始第一节 先秦两汉诗学一、经史中的诗学二、先秦诸子中的诗学三、汉代的诗学第二节 魏晋诗学与《文心雕龙》一、概述二、魏晋南北朝文学理论的繁荣三、刘勰的《文心雕龙》第二章 古希腊雅典诗学第一节 概述第二节 柏拉图的诗学观一、诗人与哲学二、诗人与摹仿说三、诗人与灵感说四、诗人与神和谎言五、诗人与语言和技艺六、柏拉图诗学的悖论及其诗学贡献第三节 亚里士多德的诗学观一、亚里士多德的“摹仿说”二、亚里士多德关于诗的定义与诗的真实性三、亚里士多德论悲剧四、亚里士多德论史诗与悲剧的异同第三章 上古印度诗学第一节 上古印度诗学形成的文化背景第二节 吠陀和史诗中的诗学思想一、吠陀本集和文献中的诗学思想二、两大史诗中的诗学思想第三节 佛教的诗学思想一、佛教基本思想的诗学意义二、佛教思维的诗学意义第二编 世界诗学体系的形成第四章 中国古代诗学第一节 唐代诗学一、唐律诗的趋于定型与唐诗革新的早春信息二、诗性化的盛唐诗学理论三、理性化的中晚唐诗学第二节 宋代诗学一、宋初：“唐音”——“宋调”二、变革时期的诗论三、成熟时期的诗论四、中兴时期的诗论五、南宋后期的诗论六、宋代词论第三节 金元的诗学成就一、金元诗歌理论的成就二、元代词学理论的发展三、金元小说与戏曲理论的发展第四节 明代诗学的发展第五节 清代诗学成就一、清代诗歌理论的成就二、清代小说与戏剧理论批评三、清代前中期的诗文理论批评四、清代的词论第五章 中古西方诗学第一节 概述一、西方中古的三个时期二、主要流派和观点……第三篇 世界诗学的发展第四篇 中个诗学的相互交流

## &lt;&lt;世界比较诗学史&gt;&gt;

## 章节摘录

林纾是中国近代著名的文学家、翻译家，是第一个大规模将西方文学介绍到中国的学者。他对中国比较文学的最主要贡献是大量翻译欧美小说，介绍西洋文学，被认为是开创真正近代意义上的比较文学研究（主要是平行研究）的学者。

林纾本人并不懂西文，他的翻译主要靠他人口述。

正由于此，他的译述缺点毛病很多。

尽管如此，他翻译介绍西洋文学本身，却功不可没。

他有深厚的文学修养，文字技巧高超，译文的艺术性颇高，胡适评介他的译文（古文）达到了司马迁以来的最高成就。

林纾从最初翻译《巴黎茶花女遗事》开始，一生共翻译外国文学作品170余种，字数达1000万字以上。

他所译的小说大多写有序、跋和题记，据统计有70余篇。

他在这些序、跋中对中西小说的主题思想、创作方法和艺术特点进行了多侧面、多视角的比较。

林纾通过中西文学的比较，揭示了西方文学创作方法的基本特征，并与中国文学创作方法进行了有意识的比较。

林纾大量翻译介绍西方文学，特别是还将狄更斯等人的文章与司马迁《史记》相比较，指出它们有超越司马迁之处，无疑大开了国人的眼界。

林纾一生的成就与贡献，可以说主要不是小说与诗文创作而是翻译。

在近代，他是翻译介绍西方文学学者中较早而又数量最多的一个，同时也是借译介而作中西文学比较的先行者之一。

这里，我们要指出：林纾所作的中西文学比较，是无影响联系的平行比较，这从时间上看，远较今日风行世界比较文学界的所谓“美国学派”倡导的平行比较要早得多。

从方法论的纬度来看，现代意义上的比较文学研究主要有影响研究、平行研究、科际整合、阐发研究等，它们在近代中国比较文学先驱们的学术研究中，都有不同程度的表现。

就整体而言，这一时期的比较文学研究还局限于一些粗线条的简单比附，远未触及到文学内在的深层次的本质规律，但正是这一“比较意识”的产生以及由此而产生的求新、求变，才为中国传统文学的肌体注入了鲜活的生命力，也是新时期比较文学在中国兴盛的先声。

这一时期中国比较文学属于发轫期的阶段，虽然比较文学作为一门学科，尚未正式诞生，但比较文学的专门著作（如鲁迅《摩罗诗力说》）已经问世，它标志了中国比较文学将开始进入新时期。

1919年五四运动以后，整个中国社会揭开了新的一幕，比较文学也随之呈现出新的风貌，这时才可称进入了一个新的时期。

.....

<<世界比较诗学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>