第一图书网, tushu007.com

<<新编美国文学选读>>

图书基本信息

书名：<<新编美国文学选读>>

13位ISBN编号：9787560531809

10位ISBN编号：7560531806

出版时间：2009-8

出版时间：西安交通大学出版社

作者：李公昭 编

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《新编美国文学选读》（以下简称《新编》）是一套适合大学英语本科高年级英国文学课需要的，编排方法更为新颖、合理、实用的美国文学选读本。
该选本在研究参考了国内外现有的美国文学选本的基础上，针对我国本科英语专业英国文学课教学的实际情况，精选了美国文学各重要时期的代表作家共30名以及他们的作品选篇，反映了美国文学的大致轮廓。
除了国内外一般美国文学选本具有的特色外（如各重要时代的背景介绍、作家简介、作品题解、作品注解和思考题等），《新编》还有三个国内外各美国文学选本尚没有的特色：　一、重要作品后附解读举例，提出若干种可能的解读方法供学生参考，以扩大学生的思路。
对不适合作多种解读的作品则提供简评，以起抛砖引玉之作用。
二、每位作家及其作品后附加评注的推荐书目，以供对该作家或作品感兴趣的学生作进一步研究用（如要作B.A.论文的学生）。
三、在全书末尾附录美国历史、文学的大事记年表，将美国文学置于美国历史与文化的大背景下，简约地勾勒出美国文学的发展线索。
《新编》除原著与问题外，其余均用中文编写，以扩大读者面。
《新编》需要说明以下两点：　一、个别作家如亨利·詹姆斯、埃兹拉·庞德、T.S.艾略特等先后为英美两国公民，本应同时选人《新编英国文学选读》和《新编美国文学选读》，但考虑篇幅，我们把艾略特、和詹姆斯、庞德分别放到了《新编英国文学选读》和《新编美国文学选读》中，以避免重复。
二、“背景介绍”和作品后的“推荐书目”一般推荐作者书目、传记、标准版本的作品集各一本，以及重要的作家、作品评论三四本，并以此顺序排列。
评论则按作者姓氏的字母顺序排列。
参加《新编》编写工作的同志有（按姓氏笔画）王岚、刘向东、朱荣杰、许德金、李公昭、陈榕、胡亚敏、高俊。
李公昭最后对全书进行审定、统稿与润色。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《新编美国文学选读》在广泛参考国内外现有的同类读本后精选出27位重要美国作家的作品篇章，涉及小说、诗歌、戏剧、散文等各种文学样式，涵盖了近200年来美国文学的发展历史。
《选读》除美国文学原著外附作家、作品、时代介绍，以及相关注解、思考题、解读举例、简评等内容，以方便学生学习，开拓学生思路，是一本选材精当、编排新颖的美国文学教材。

书籍目录

AMERICAN LITERATURE BEFORE THE CIVIL WAR James Fenimore Cooper The Last Mohicans, Chap. 12 (excerpt) Ralph Waldo Emerson Nature, Introduction, Chap. 1 (excerpt) The American Scholar, Part 2 Nathaniel Hawthorne The Minister's Black Veil Edgar Allan Poe —To Helen The Masque of the Red Death Henry David Thoreau Walden, or Life in the Woods, Economy (excerpt) Where I lived, and What I Lived for Walt Whitman Song of Myself, 1, 6, 16, 17, 24, 42, 51, 52 Come up from the Fields, Father O Captain! My Captain! Herman Melville Moby Dick, Chaps. 36, 42 Emily Dickinson Because I Could Not Stop for Death I Heard a Fly Buzz—When I Died A Narrow Fellow in the Grass Elysium Is as Far as to We Learned the Whole of Love My Life Had Stood a Loaded Gun Tell All the Truth but Tell It SlantAMERICAN LITERATURE BETWEEN 1865-1914 Marh Twain The Adventures of Huckleberry Finn, Chap 19 Henry ,lames Daisy Miller, Part 3 Kale ChOPin The Story of an Hour Stephen Crane The Red Badge of Courage, Chaps. 9, 24AMERICAN LITERATURE BETWEEN THE TWO WARS: 1914-1945 Robert Frost Mending Wall The Road Not Taken Fire and Ice Stopping by Woods on a Snowy Evening Birches Sherwood Anderson Hands William Carlos Williams The Red Wheelbarrow Spring and All This Is Just to Say The Dance Ezra Pound In a Station of the Metro L'Art, 1910 A Pact The River—Merchant's Wife: A Letter F. scott Fltzgeraid The Great Gatsby, Chap. 9 Eilliam Fauilmer A Rose for Emily Eraeat Hemingaway The KillersCONTEMPORARY AMERICAN LITERATURE: 1945- J.D. Salinger The Catcher in the Rye, Chap. 22 Joseph Hellor Catch-22, Chap. 5 (excerpt) Allen Ginsberg How1 M. scott Memaday House Made of Dawn, Prologue; Part 1, Chap. 1 Teal Morrlson Beloved, Part 1, Chap. 5 Raymond Carver So Much Water So Close to Home Maxine Hong Kingston The Woman Warrior, Part 1 William Gibson Neuromancer, Part 1, Chap. 1(excerpt)

章节摘录

AMERICAN LITERATURE BEFORE THE CIVIL WAR 背景介绍 北美大陆最早的定居者是印第安人。
根据考古学家的推论，早在公元前数万年前，印第安人就开始在美洲大陆的土地上生活和耕作，并在这个过程中，孕育出了丰富多彩的印第安文学。
总的来说，印第安文学以口头文学为主，可以分为神话、典仪、曲词等不同的形式。
印第安文明是部落文明，他们的神话是集体智慧的结晶，在部落中代代相传。
印第安人用这些神话，解释自然中万物生息的规律，总结部落的历史，赞美英雄的英勇事迹。
印第安文学的另外一个重要类别是典仪文学。
印第安人在出征、狩猎、死亡等场合，常常要举行大型的典仪。
典仪文学就是这种文化形式的产物。
典仪文学是一种跨文类的文学形式，它糅合了歌曲、叙述、表演等多种元素，人们在典仪上载歌载舞，边表演边吟唱，祈求身体、灵魂与自然之间的和谐共存。
曲词是印第安人和乐而歌的歌词。
它们内容广泛，反映了印第安人生活的各个侧面。
曲词形式如同短诗，长短错落，有很高的音韵美。
其中德拉瓦尔人的《瓦拉姆·欧卢姆》(Walam Olum)就是印第安曲词中的代表作，记载了德拉瓦尔人的历史和变迁，与欧洲文明中的史诗文学有异曲同工之处。
可惜的是，进入17世纪之后，印第安文学传统出现了断裂。
欧洲人的大规模殖民，对印第安部落文明造成了巨大的冲击，充满活力的印第安文学也逐步走向衰落，一直等到三百多年后进入20世纪下半叶，才出现了新的复兴。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com