

<<谁将冰心盛玉壶>>

图书基本信息

书名：<<谁将冰心盛玉壶>>

13位ISBN编号：9787560533803

10位ISBN编号：7560533809

出版时间：1970-1

出版时间：西安交通大学出版社

作者：流珠

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谁将冰心盛玉壶>>

前言

“诗必盛唐，词必两宋。

”此论可谓千载流响、百代逸芳。

验之，信然否？

宋词与唐诗果为双峰并峙，莫逾其高？

踌躇一番后，我在电脑屏幕上敲出了七个字“绝代词人绝代词”，为我所写的这部书稿鼓劲打气。

既言“绝代词人绝代词”，唐诗自不在妄议的范围了。

那么只能是词。

何所谓绝代词人绝代词？

北宋词乎？

南宋词乎？

都不是。

在笔者心目中，“美人遗世应如此，明月前身未可知。

”气韵高华、风标独举的清代词方当得此誉。

何以会得出如此结论呢？

故作离经叛道？

欲以哗众取宠？

都不是。

情贵乎深，言贵乎真，酷好清词的朋友当知笔者此言不虚，且书浅见如下：词源于唐，兴于宋，此后的元、明两代一蹶不振，至清代乘风破浪卷土重来，飞扬荡逸蔚为壮观。

而清词的异军突起，人手处便是从“尊词体”做起。

说来话长。

几乎从词的诞生之日起，她与诗便处于一个不平等的地位。

词最初称为曲子词，顾名思义，这是一种用以配乐的文体，偏宜檀板红牙，浅斟低唱。

而诗呢？

诗的“资历”远深于词。

早在西周时期，随着《关雎》一篇展开美丽画卷，我们已有幸窥见吉光片羽。

其后经先秦，历两汉，过魏晋，诗至唐朝而盛极一时，甚至成为了科举考试的重头戏。

与年轻软性的词相比，诗的历史感使它显得深沉、壮阔、奢豪、大气。

当诗词并提，聚光灯自然不会打在词的身上。

<<谁将冰心盛玉壶>>

内容概要

《谁将冰心盛玉壶：清词中的千古愁思》清人是词真正的知音。

词与现实从未像清代那样血浓于水，结合紧密。

“一切文学，余爱以血书者。

”王国维先生在其《人间词话》中曾心有戚戚焉地转述尼采的名言。

清词的开端便是一个大写血书的时代，轻歌收，艳舞歇，一切靡靡之乐至此已无立锥之地。

<<谁将冰心盛玉壶>>

作者简介

流珠，古典文学的发烧友。

闲来翻书，兴来写字，绿窗温史，青灯说词。

已出版长篇小说《海上婵娟待伊人——似曾邂逅张爱玲》。

<<谁将冰心盛玉壶>>

书籍目录

自序：光华清词李雯词：暗处销魂罗袖薄词人小传浪淘沙·杨花风流子·送春吴伟业词：人世摹，几完缺词人小传满江红·蒜山怀古贺新郎·病中有感临江仙·逢旧曹溶词：英雄未死报仇心词人小传满江红·钱塘观潮金堡词：铁衣著尽著僧衣词人小传满江红·大风泊黄巢矶下风流子·上元风雨龚鼎孳词：斜日外，一回首词人小传贺新凉·和曹实庵舍人赠柳叟敬亭余怀词：酒狂诗瘦词人小传桂枝香·和王介甫念奴娇·和苏子瞻摸鱼儿·和辛幼安徐灿词：悔煞双飞新翼，误到瀛洲词人小传踏莎行·初春永遇乐·舟中感旧风流子·同素庵感旧唐多令·感怀王夫之词：唱彻灞陵回首句词人小传更漏子·本意蝶恋花·衰柳蝶恋花·岳峰远碧青玉案·忆旧陈维崧词：掷帽悲歌发词人小传点绛唇·夜宿临洛驿南乡子·邢州道上作醉落魄·咏鹰夜游宫·秋怀(四首)唐多令·春暮半塘小泊贺新郎·秋夜呈芝麓先生贺新郎·纤夫词贺新郎·五人之墓，再用前韵朱彝尊词：小簟轻衾各自寒词人小传13清平乐四和香桂殿秋两同心风入松高阳台消息·度雁门关解佩令·自题词集屈大均词：雁飞不到白蠡汀词人小传紫萸香慢·送雁高阳台吴兆骞词：琼枝海上随穷戍词人小传念奴娇·家信至有感曹贞吉词：渔阳鼙鼓吊潼关词人小传满庭芳·和人潼关顾贞观词：季子平安否词人小传金缕曲(二首)

<<谁将冰心盛玉壶>>

章节摘录

“江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。

无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。

”在我国古典诗文中，含烟惹雾、阅尽荣枯的柳树往往成为时代兴亡的见证。

公元1644年3月，明朝末代皇帝朱由检缢死紫禁城景山，几个月后八旗铁蹄踏入山海关，旧的王朝垂垂欲死，新的王朝帷幕初张。

这是一个血雨腥风的时代，这是一个惊心惨目的时代。

可是对于被迫降清的李雯，他一定不愿碰触，也不敢碰触那些血腥惨烈的社会现实。

他只能怅然若失地喟息低吟。

唱不了时代的最强音，却以微弱颤栗的歌喉唱出了这曲。

“金缕晓风残”，首先扑入眼帘的五字已定下了全词低迷苦涩的基调。

金缕为初春鹅黄的柳枝，南唐冯延巳的有云“杨柳风轻，展尽黄金缕”。

就字面上讲，“金”与“缕”的配搭已尽显美丽脆弱，这般美丽脆弱的柳枝偏又在寒凉袭人的晓风中自伤憔悴。

看来这是一株落落寡合的柳树，柳树不与晓风同梦有若词人不与新朝同心。

“素雪晴翻”则写的是杨花（一名柳絮）在艳阳下翻飞飘舞之态。“白雪纷纷何所似，未若柳絮因风起。”

”自从东晋才女谢道韞以白雪比喻柳絮，雪与絮便结下了不解之缘。

看呀，看这洁白如雪的杨花，看这翩翩弄晴的杨花，为什么，为什么她要飞上玉砌雕栏？

这问题貌似突兀而又奇怪，“玉雕栏”是何样尊贵堂皇、无限风光，飞上玉雕栏的杨花岂不等于飞上枝头作凤凰吗？

何以此话吞吐闪烁，了无喜意？

“可惜章台新雨后，踏入沙间！”

”接踵而来的是痛彻骨髓的感叹。

汉时长安有街名章台，为歌妓聚居之所，章台柳通常是用来借指如柳枝一样迎新送旧的歌妓，这里还有个一波三折的爱情故事。

大唐天宝末年，美丽善歌的柳氏原为李生（其名不详）的姬妾，李生家累千金，却交了一个穷得响丁当的秀才朋友。

这人姓韩名翻。

柳氏见而慕悦，一意怜才，李生成入之美，乃将柳氏嫁归韩栩。

第二年，韩擢高中进士还乡省亲，柳氏暂留长安。

不料安史之乱发生，小别遂成银河。

柳氏剪发毁形避居法灵寺，生死不闻音讯。

<<谁将冰心盛玉壶>>

编辑推荐

《谁将冰心盛玉壶:清词中的千古愁思》是由西安交通大学出版社出版的。

<<谁将冰心盛玉壶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>