

<<华山碑>>

图书基本信息

书名：<<华山碑>>

13位ISBN编号：9787560535500

10位ISBN编号：756053550X

出版时间：1970-1

出版时间：西安交通大学出版社

作者：钟明善，孙琪 著

页数：75

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;华山碑&gt;&gt;

## 前言

在人类社会发展的历史进程中，人们稍加留心就会发现这样一个文化现象：在物质文明高度发达的时期，向传统文化回归，是一种必然的趋势。

从传统文化艺术中汲取蕴含民族精神元素的艺术，打造赋予时代精神的艺术，构建新的精神文明家园，是当代众多艺术家共同的艺术追求。

在世界各民族中，把应用文字的书写演化为独立观赏艺术的，首先是我们中华民族。

今天，这一独特的艺术早已冲破汉字文化圈而走向世界。

这一艺术，以应用汉字作为它唯一的载体；这一艺术，有着实用与观赏两重属性。

这一艺术与中国画、音乐、舞蹈、雕刻、文学等姊妹艺术并列，独立存在，自成体系，成了中华民族值得骄傲的有最广泛群众基础的艺术门类。

书法艺术是以中国人特制的毛锥形毛笔书写汉字的艺术。

它以点画、字形、章法为可视形象，表达着无限丰富的意蕴。

清代大艺术评论家刘熙载在《艺概》中说：“圣人作易，立象以尽意。

意，先天，书之本也；象，后天，书之用也。

”“意象”，是中国书法艺术的本质特征，也是中国书法最深邃而又最简易的内涵。

人们常说汉字是象形字。

在“近取诸身，远取诸物”的汉字萌芽、发展阶段，绝大部分汉字的确如此。

虽然这种形象不是具象，而是以部分代全体，以简笔轮廓勾画去表示字义词义的意象图画，但它毕竟有形示象，我们仍然可以称这类汉字为象形字。

这类字就是从远古到秦代所应用的古文、大篆、小篆。

但到了秦汉之际，汉字发生了革命性变化——“隶变”之后，成了几千年来广泛应用的方块汉字，这时的汉字连最后在小篆中残留的一点点“随体诘曲”的象形意味也消失了。

汉字成了“不象形的象形字”。

纯符号化的汉字——隶书、楷书、行书、草书，在实用的同时，它的审美意义究竟何在呢？

它又遵循着一种什么样的规律在发展呢？

它的形式美又是受什么样的观念在支配呢？

它又为什么能伴随中华民族从昨天走向今天呢？

它是那样古老，六千年前我们的先民已创造并应用着它。

新石器时代西安半坡人、山东大汶口人的符号就是实证。

它又是那样年轻，今日中外书坛各种文化层次的人们都还在如痴如醉地“求工于一笔之内”，寄情于点画之间，研究它、学习它，寻找自己时代的书法风貌，也寻找书法中的自我。

## <<华山碑>>

### 内容概要

在人类社会发展的历史进程中，人们稍加留心就会发现这样一个文化现象：在物质文明高度发达的时期，向传统文化回归，是一种必然的趋势。

从传统文化艺术中汲取蕴含民族精神元素的艺术，打造赋予时代精神的艺术，构建新的精神文明家园，是当代众多艺术家共同的艺术追求。

## <<华山碑>>

### 书籍目录

总序（钟明善）一、隶书概述与《华山碑》二、《汉西岳华山庙碑》（2007年重刻）三、《华山碑》华阴本拓片选页四、基本笔画写法（一）点（二）横（三）竖（四）波挑（五）波磔（六）折与转（七）钩五、《华山碑》偏旁示例六、《华山碑》用笔举例七、间架结构（一）独体字（二）合体字1.上下结构2.上中下结构3.左右结构4.左中右结构5.包围结构6.其他八、《华山碑》集句对联九、《华山碑》影格

## &lt;&lt;华山碑&gt;&gt;

## 章节摘录

《金石萃编》载：《华山碑》高七尺七寸，宽三尺六寸，字共二十二行，满行三十八字。额篆书阴文题“西岳华山庙碑”六字，碑末有“郭香察书”四字，有称书者为郭氏，唐徐浩《古迹记》以为蔡邕所书。

此碑在唐代已被重视，碑左右有唐代李商隐、张嗣庆、崔知百、李德裕等题名，当有其拓本，但未。

“长垣本”为明代河北长垣王文荪旧藏，后归商丘宋莘，又称“商丘本”，为宋拓早本，后归日本中村不折氏。

“华阴本”系明代陕西东云驹藏，后归华阴王宏撰，今藏北京故宫博物院。

“华阴本”又称“关中本”，从第1行至17行，其损泐百字，它虽比长垣本晚，但拓得较精，比“四明本”多二十余字，“四明本”为四明丰道生所藏，又归宁波天一阁范氏，现亦藏故宫博物院。

以上三本又曾均归清末金石学家端方，后散佚。

“玲珑山馆本”为清初马日璐玲珑山馆所藏，后归李文田，现此拓本藏香港中文大学。

该碑在历史上地位极高，历代大儒和文化名士以能目睹该碑或碑之拓本为生平幸事。因此，在碑或拓本上题名、观款、题跋的人士就有300余人，是历代题刻最多的碑石，无碑能出其右。各种拓本的收藏在历史的长河中也辗转迁移，跌荡起伏，充满了传奇色彩。

为了重现此碑的历史风采和独特的文化艺术神韵，西岳庙文物管理处于2007年邀请陕西省内十多位著名专家，通过多次论证在西岳庙重新刻立西岳华山庙碑。

此次翻刻是以“四明本”的字间布局为基础，文物出版社所出版的四种版本的剪贴本为内容，选择字形、字口最好的字，以原大粘贴而刻成，最大、最全地尽现了此碑的历史风貌。

<<华山碑>>

编辑推荐

《华山碑：汉（隶）》为你开启书法艺术之门，帮你打下学习书法的坚实基础，给你解读书法艺术的妙谛，带你步入中国书法艺术的殿堂，与你共同守望中华文化优秀传统，盼你成为中国书坛的精英，与你共同创造中华文明今日的辉煌。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>