<<DV短片经典技法（中级）>>

图书基本信息

书名：<<DV短片经典技法（中级）>>

13位ISBN编号：9787560535586

10位ISBN编号：7560535585

出版时间：2010-10

出版时间：西安交通大学出版社

作者：钱威

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<DV短片经典技法（中级）>>

前言

今天，就在现在，工工整整的一厚摞书稿放在我面前的写字台上。望着它，我心头不禁涌起许多滋味：是喜悦，是疲倦，是欣慰，是惆怅？说不清，也许永远也说不清。

只觉得自己好像是坐在山坡上的一个建筑师，凝视着亲手设计出来的一片楼；好像孩子呆呆看着和伙伴搭起的积木。

是的，望着这些书稿似乎什么也说不出，只是独自静静地沉思……我在北京传媒大学给学生上课的时候，发现很多学生都倾向于制作一部低成本的长片，而不是制作一部非常实际且极具表现力的短片。

面对这些情况，我觉得有必要从业内人士的视角来写一本书，它的终极目标是如何制作一部短片来吸引电影公司的注意，借以开拓自己的事业。

《DV短片经典技法（中级）》适合于任何想在电影领域大干一番的人。

本人认为，你有两种选择：你可以继续用你那可怜的资金去制作一部简陋的长片，希望你能够发现一些打动电影公司职业电影人心弦的东西，或者你可以制定周密的计划制作一部短片，主要目的在于使这部作品成为获取职业机会的名片。

《DV短片经典技法（中级）》采纳了电影制作中所涉及的方方面面实用性的电影制作技能。

读完此书后，我希望你有所领悟将这些方法用于短片的制作。

如果这样做了，我相信你在电影的舞台上成功的机会会有所增加。

书中所讨论的大多数电影都能在市场上查找到。

试着看一看这些片子，你肯定会受益匪浅。

本人希望你在阅读《DV短片经典技法（中级）》过程中的领悟，能帮助你打造一份成功的电影事业。

愿你能享受书中之乐。

为了方便读者更形象地理解影片制作中的各项重要元素，《DV短片经典技法（中级）》使用了部分电影和图像的截屏画面。

因篇幅问题，作者未能一一列出，故特此表示感谢。

<<DV短片经典技法（中级）>>

内容概要

本书适合于任何想在电影领域大干一番的人。

作者认为，你有两种选择：你可以继续用你那可怜的资金去制作一部简陋的长片，希望你能够发现一些打动电影公司职业电影人心弦的东西，或者你可以制定周密的计划制作一部短片，主要目的在于使这部作品成为获取职业机会的名片。

<<DV短片经典技法(中级)>>

书籍目录

前言第一部分 前期创作 第一章 剧本创作 一、剧本前期创作 二、剧本的撰写 三、情节与结构 四、对白应用 五、具象与抽象 六、主旨与思维 七、影片解析 第二章 分镜头脚本 一、分解剧本 二、制作板术语 三、制作板分解 四、故事板制作 五、电影制作基本流程第二部分 视听语言 第三章 景别 一、大远景 二、远景 三、大全景 四、全景 五、中景 六、近景 七、特写 八、大特写镜头 九、满景镜头 十、景别变化因素 第四章 空间：二维和三维 一、二维空间 二、三维空间 第五章 画面构图 一、画面的宽高比格式 二、构图的三分法则 三、镜头画面的构图特点 四、构图形式 第六章 镜头 一、基本镜头 二、摄像机机位 三、摄像机运动 第七章 镜头角度 一、镜头角度的关系 二、镜头角度的基本功能 三、镜头角度处理 四、镜头角度的决定因素 第八章 镜头连贯 一、人物位置连贯 二、方向衔接 三、时间衔接 第九章 布光 一、三点式打光法 二、高光照和低光照 三、对比度 四、光照方向 五、现实感光与戏剧感光 六、光线的区域性和人物运动的体现性 七、光线风格 八、人物光影造型 九、整体布光设计 第十章 色彩 第十一章 音响 一、现实音响 二、表现性音响 三、超现实音响 四、外部音响第三部分 后期剪辑 第十二章 剪辑 一、普多夫金的五个剪辑技巧 二、蒙太奇 三、组合剪辑 四、场面调度 五、交叉剪辑 六、分割画面 七、叠化 八、延长的匹配叠化(时间过渡) 九、跳切 十、场景转换(声音和画面) 十一、场景内的时间变化 十二、闪回和闪前 十三、时间扩展 十四、时间对比(定调和交叉剪辑) 十五、定格 十六、视觉提示附录：国际各大短片电影节

<<DV短片经典技法（中级）>>

章节摘录

老人缓慢走出来，正好遇到一个卖苹果的，“给你的儿子买个苹果吧！”

“我没有儿子。”

“那就给你的孙子买苹果吧。”

我没有孙子。

“那你买吧，很好的苹果。”

天黑，老人走得非常慢，缓慢地聊天（小全景）。

一个闪烁着温暖灯光的窗户，“这个窗户是我40年前做的，现在的新房都换了铁门，那扇窗户是我和我弟弟一起做的，后来我做的窗户被城里人买走，说是盖房子用，可是，我去城里到处找，哪都没找到我做的门窗，感觉好寂寞。”

“我要洗个脸，这水真好，是泉水。”

这花送你。

老人采了一朵水边的小花，递给阿哈玛德。

“老爷爷，能不能快点走？”

前边就是你朋友的家了，那一扇窗也是我做的，我在这儿等你。

“这是一扇漂亮有彩色玻璃的手工窗户。”

（两个人的行为目的错位）同学家门前，电闪雷鸣，孩子不敢往前，开始往回走。

（神话色彩）老爷爷说：“我继续带你参观我的门窗。”

我要回去买面包。

我会被爸爸骂的！

“要不要我陪你回去，反正我老了，晚上睡不着。”

不用，你太慢了。

老人越走越慢：“你冷不冷啊？”

要不穿我的外套？

你能不能快点？

这样够快了吗？

“爷爷快点，我来不及了！”

（犬吠）阿哈玛德很着急，老人终于走不动了，靠在墙边：“你先走吧，我累了。”

起风，树叶被刮得很厉害。

阿哈玛德飞跑，狗叫，他躲在一边，老爷爷赶过去，“我到家了，你自己走吧！”

阿哈玛德摸黑赶路。

（无助的孩子和无助的老人，他们无法给予对方任何帮助）老人脱鞋上楼，脱衣，开灯，动作因疲倦而缓慢，满屋都是木匠活（小全景），老人关上窗子，透进窗棂的灯光突然被遮住。

（象征死亡）

<<DV短片经典技法（中级）>>

媒体关注与评论

电影眼睛是以电影纪实的手段，为肉眼译解可见世界和不可见世界。
——狄加·维尔托夫

<<DV短片经典技法（中级）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>