

<<身体、两性、家庭及其符号>>

图书基本信息

书名：<<身体、两性、家庭及其符号>>

13位ISBN编号：9787560537351

10位ISBN编号：7560537359

出版时间：2010-10

出版时间：西安交通大学出版社

作者：张再林 等著,张再林/燕连福/程秋君/李重/张兵等

页数：277

字数：339000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<身体、两性、家庭及其符号>>

前言

拈出“身体哲学”一词，是对中国古代哲学尊身、重身传统的标记性刻画。在《作为身体哲学的中国古代哲学》一书中，作者明确指出西方传统哲学是一种“识本论”的意识哲学，而中国传统哲学则是一种“身本论”的身体哲学。以此为进阶，本书分别从“身体”、“两性”、“家庭”、“身体符号”维度对身体哲学的主要节点进行了拓展研究，以期将身体哲学研究向纵深挺进。

在身体哲学的研究中，笔者愈来愈深切地感受到身体研究不是单个生命的震颤，而应该是一个身体群的交互效应。

所可欣慰的是，笔者的弟子，包括已经毕业从事独立研究的，都在汲汲从事于身体哲学的研究且能有所创见。

本书中的一些内容即体现了他们分别在身体、两性、家庭、符号各个点上的专题式研究，如对“身体之觉”、“身体之历史”的深入剖析，对“男女平等与女性话语”的崭新解读，对“家庭”之本质、构成和发展的考证和研究等。

所有这些都是笔者与他们之间往返讨论、相互发明的结晶。

这一群体式探究的最新启发是身体符号的推出。

身体研究不能仅限于身体的内在体验，必须要有形式上的可交流性和可公度性，否则，身体研究只会陷入禅宗式不立文字的顿悟和神秘的冥契主义。

借助于一种情感化、族类化的身体符号，身体之“以身体之”才能成为一种具有可交流性和可公度性的行为方式，从而获得其普遍意义。

对于本书来讲，身体符号的推出可看作身体哲学研究的新进展。

<<身体、两性、家庭及其符号>>

内容概要

在《作为身体哲学的中国古代哲学》一书中，作者明确指出西方传统哲学是一种“识本论”的意识哲学，而中国传统哲学则是一种“身本论”的身体哲学。

以此为进阶，本书分别从“身体”、“两性”、“家庭”、“身体符号”维度对身体哲学的主要节点进行了拓展研究，以期将身体哲学研究向纵深挺进。

作者简介

张再林，男，1951年生，河北南皮人，西安交通大学人文学院教授，博士生导师，致力于中西文化哲学比较研究。

燕连福，男，1976年生，甘肃甘谷人，西安交通大学人文学院副教授，哲学博士；北京师范大学哲学与社会学学院“价值与文化研究中心”哲学博士后，致力于“家哲学”研究。

程秋君，女，1968年生，陕西泾阳人，哲学博士，主要研究性别与技术问题。

李重，男，1980年生，陕西汉中人，哲学博士，西安交通大学哲学系讲师？
博士后，以女性和身体为主要研究内容。

张兵，男，1978年生，河南驻马店人，西安交通大学人文学院博士研究生，第四军医大学人文学院讲师，主要研究两性关系问题及符号学。

马新锋，男，1977年生，陕西合阳人，西安交通大学人文学院博士研究生，主要研究鲍德里亚及符号学。

<<身体、两性、家庭及其符号>>

书籍目录

前言一、作为身体符号系统的《周易》二、中国古代身体美学论纲三、咸卦考四、关于吴光明教授的“中国身体思维”论说五、贪欲、反身与审美救赎六、释“文”七、为“情”正名八、从经验到体验：现代西方哲学的彻底经验主义走向九、我们知觉到了什么十、从“认知主义”到“家本主义”十一、身体之境：现代性视野中的身体理论研究十二、如何走出当代女性主义的理论困境?十三、家庭空间的哲学解析十四、家庭之生命对话精神十五、老子：人类最早的女性主义思想家十六、“一”与“多”两难文化困境下的族类文化策略十七、本心与习心附录：“身体哲学与身体符号研究”笔谈五则（一）身体哲学：反身性、超越性和亲在性（二）中医的“身体符号”系统的特征及其意义（三）身体的神秘：法国现象学的一个独特维度（四）身体，符号与意象：德勒兹论“情—调”（五）符号学危机的化解：重置身体符号的“坐标原点”

<<身体、两性、家庭及其符号>>

章节摘录

符号作为歌德所谓的“不是事物的事物”，堪为人类的内感外化之桥，堪为跨越和联接主体世界和非主体世界的“第三世界”。

乃至一如卡西尔所说，人之所以为人，就在于人是“符号的动物”。

或用中国古人的表述，“人无文则为朴人”（王充语），人之所以为人，就在于人是“观乎人文，以化成天下”的“文化人”，人是所谓“人文主义”的“人文”之人。

在这里，西人所谓的“符号”，中国人所谓的“文”，在某种意义上说，其称虽异，其指却一，二者不过是异名同谓的东西。

符号使人所创造并栖身于其中的“象征的世界”成为可能。

这种“象征的世界”不仅意味着人类不能直接把握世界，而是以一种“立象以尽意”的间接方式，以一种符形、意象、结构、图式、范例的方式把握世界，而且意味着人类的一切文化形式，无一不是“象征”的产物，无一不与“象征”息息相连，无一不可视为“象征”的具体体现，无一不借助于象征对其加以体验。

故在我们人类面前，科学与艺术是“象征”，不仅如此，从某种意义上来说，人自身生命及死亡、人之男女及其关系、社会统治及其权力皆是“象征”，乃至一如坚持人的生产乃“货币生产”的马克思，坚持人的消费乃“符号消费”的鲍德里亚所揭示的，人类赖以生存的那种看似不无实际和赤裸裸的生产和消费活动，亦无不时髦地披上了符号的华丽外衣，具有极其鲜明的象征性的特点。

凡此种种均表明了，随着文明的发展以及作为这种发展的必然结果，人类已使自己迈向一个“符号帝国主义”的时代。

在这个时代，真正决定人类进步的，与其说是人类物质财富的增长，不如说是人类文化的那种无所不在、无所不用其极的符号的象征性的力量。

在这个时代，“执大象，天下往”，两千年前的老子这一近乎巫语般的预言可谓一语成谶，人类已和符号象征活动结下了生死之缘，犹如宿命般地永远行进在“执象以往”的不归之路上。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>