第一图书网, tushu007.com

<<新东方英语Teens-中学生-201>>

图书基本信息

书名：<<新东方英语Teens-中学生-2012上半年 合订本>>

13位ISBN编号：9787560543918

10位ISBN编号：756054391X

出版时间：2012-6

出版时间：西安交通大学出版社

作者：《新东方英语》编辑部 编

页数：72

字数：816000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《新东方英语(中学生2012上半年合订本)》编著者《新东方英语》编辑部。

《新东方英语(中学生2012上半年合订本)》以“提高实力、充实人生”为办刊理念，旨在“提高读者英语应用能力，传播新东方文化精髓、与读者分享人生感悟”，主要内容为实用的考试技巧辅导、权威的留学资讯、系统的异域文化介绍以及隽永的美文赏析。

第一图书网, tushu007.com

<<新东方英语Teens-中学生-201>>

书籍目录

卷首语
After the Winter冬后
特别推荐
好片连连
Most Anticipated Movies of 2012
2012年最值得期待的大片
英乐天堂
Bunny in a Bunny Suit 可以扮演，不要伪装
2011年11月号“英乐天堂”歌词秀点评
Spotlight 缤纷前沿
同龄故事
The Han Dunasfy 韩寒时代
成长之惑
My Parents Hate My Friend!Wbat to Do？

父母不喜欢我的朋友怎么办？

时尚测试
How Well Are Your Parents Tunes in to You？

父母与你合拍吗？

热线答疑
功夫英语
看美剧学地道口语
从此不怕记单词
留学海外
揭开女校神秘面纱
从《半边天》开始的旅程——记我在女校 Smith College的第一年
人生百味
Seconds from Wirming“第二名”冠军
The Fountain of Youth 青春之泉
Freedom for the Planter 种植者的自由
名家经典
Private Peaceful——为自己许下勇敢的诺言
趣味科学
Fun Things You Might Not Know About Frogs 小小青蛙，趣闻不少
天下奇谈
Weird Laws Around the World 法网恢恢，怪令不少
行万里路
Mystery Spots：Places Where Bizarre Forces Obscure Reality 走近神秘之地
Modern English Expressio from Shakespeare
源自莎翁的现代英语短语
读来读往

章节摘录

《造梦的雨果》是一个关于电影、魔幻-和梦想的故事。
与大多数绘本不同，它使用黑色铅笔画与文字叙述相结合的形式，营造了一种在电影院里观影的氛围，令读者阅读时感觉不像是翻看书页，而像是坐在黑暗的电影院里等待银幕上一个个场景的出现。
就如绘本前言部分所说的： “ 先想象一下，你坐在黑暗之中，就像电影开演前那样。
过一小会儿，银幕上就要升起太阳，城市中央火车站扑面而来。
”旋即，一幅幅铅笔画宛如一组不断推近的镜头，将你带入了故事中。
节选的这部分是本书的第一个高潮。
雨果一眼就辨识出机器人画的是电影《月球旅行记》的剧照。
父亲生前曾经多次描述过这样的画面：走进一间黑屋子，看见白色的银幕上有一支火箭，月亮是一张人脸，火箭飞进了人的眼睛。
那是当时年幼的父亲走进巴黎街头随处可见的廉价戏院里第一次看到梅里爱的《月球旅行记》的情景。
原来雨果一直追寻的机器人里隐藏的秘密就是他死去父亲的童年往事，也是被战争和时间埋没的电影记忆。
雨果怎么也没有想到，那个声名显赫的大导演、那个制造出令父亲念念不忘的梦想世界的魔术师就是玩具店里孤独的乔治老爷爷。
雨果和伊莎贝尔曾经在图书馆借来的一本书里读到过乔治·梅里爱的故事：早在默片时代，导演梅里爱制造和收藏过许多机器玩偶，最初是为了用它们在剧场里表演魔术，后来便用它们中的一部分做了电影道具。
再后来，第一次世界大战爆发，梅里爱的上百部电影胶片荡然无存。
接着有声电影的时代来临，世界不再需要变魔术和拍默片的乔治老爷爷，他只好关了剧场和摄影棚，在火车站的角落里卖起稀奇古怪的小玩具。
这本书虽然名为《造梦的雨果》，但在遇到乔治老爷爷之前，雨果实际上并不很清楚自己有什么样的梦想，只是隐约觉得机器人能够指引他找到梦想。
为了追逐这个未知的梦想，他信心满满，努力克服万难，直到他修好了机器人，看到了那幅画，知道了乔治老爷爷的真实身份。
自此，雨果可以说才真正知道自己的梦想是什么，那就是照顾乔治老爷爷，帮助他走出过去的阴影。
这无疑是一个巨大的挑战。
且不说乔治-梅里爱晚年生活穷困潦倒，对电影爱恨交加，这种矛盾而又复杂的感情如同顽疾一般挥之不去。
最大的问题是，雨果自‘身都面临生存的难题：叔叔不知所踪，自己只能时常靠小偷小摸维生。
但这些困难对现如今的雨果来说都不算什么，他的真诚和坚持终于打动了乔治老爷爷，而那个被雨果修好的机器人也在冥冥之中搭起了他们心灵的桥梁，令乔治老爷爷终于对雨果敞开了心扉。
布莱恩·塞兹尼克之所以选择跟电影如此相似的创作形式，是因为他要写的就是电影先驱乔治-梅里爱（也就是书中玩具店的乔治老爷爷）的故事。
据布莱恩自述，他读了盖比-伍德的《爱迪生的夏娃：探求机械生命的魔术史》后便开始构思本书。
伍德的书里讲述梅里爱将自己收藏的机器人捐给博物馆，却遭到冷遇，最终被扔掉了。
布莱恩想象有个孩子发现了这个机器人，就产生了雨果的故事。
乔治-梅里爱曾经辉煌。
他是电影史上浪漫主义作品的开创者，他于1902年拍摄的《月球旅行记》可谓是其浪漫主义电影的代表作。
但晚年的梅里爱生活落魄，沦为巴黎火车站的玩具摊贩，很多宝贵的电影胶片也在一场大火中付之一炬。
《遣梦的雨果》正是聚焦于这个时 间段，作者以自己虚构的情节极力 讴歌了这位电影先驱。
比起一般的 文字描述，通过图画来制造悬念显 然更容易吸引读者。

而神秘的机器　人则如同悬疑电影中必不可少的部　分，吸引着读者读下去，发掘真　相。
尽管整个故事是虚构出来的，　但翔实的电影资料和梅里爱真实的　经历，加之作者对巴黎火车站周边　情况的如实描述，都使得这个故事　更为逼真，因此也更为深入人心。
　本书的男主人公雨果-卡布莱无疑是　年轻版的乔治-梅里爱：雨果喜爱电　影，钟情于魔术，又得到父亲的手　艺相传，自己动手修理机器人，这　与梅里爱动手能力强，一手发明众　多特技摄影手法是十分相似的。
更　重要的是，两个人都有一颗追逐梦　想的心，并且都愿意为了实现梦想　而不懈努力。
　　《造梦的雨果》超越了真实，以大团圆结局结束，书中的雨果后来也成了魔术师，设计了一个会讲故事、会画画还会写信的机器人。
这个机器人写了一封又一封信，组成一本书，就是这本《造梦的雨果》。
这是布莱恩向乔治·梅里爱的致敬，也是对像雨果一样敢于创造和追逐梦想的人的一种褒奖。
借用书中的一句话：有了梦，生命的银幕亮了。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com